

# Droits d'auteur et droits voisins



## CHIFFRES CLÉS 2013 STATISTIQUES DE LA CULTURE

Ministère de la Culture et de la Communication  
Secrétariat général  
Département des études, de la prospective et des statistiques



## DROITS D'AUTEUR ET DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

RÉMUNÉRATIONS PERÇUES PAR LES SOCIÉTÉS DE PERCEPTION  
ET DE RÉPARTITION DU DROIT D'AUTEUR  
ET DES DROITS VOISINS GÉRÉS COLLECTIVEMENT

	Milliers d'euros		
	2009	2010	2011
<b>Total</b>	<b>1 363 449</b>	<b>1 477 184</b>	<b>1 473 651</b>
<b>Droits d'auteur</b>	<b>1 124 314</b>	<b>1 240 187</b>	<b>1 228 763</b>
Sacem	762 309	819 620	819 430
SACD	176 318	219 732	204 162
Scam	88 291	97 050	99 200
CFC	40 350	43 370	45 779
ADAGP	23 445	25 296	26 736
Sofia	24 821	24 890	22 482
Scelf	4 338	5 331	e 5 400
SEAM	2 820	3 084	3 224
SAIF	650	920	1 541
Saje	972	894	809
<b>Droits voisins</b>	<b>239 135</b>	<b>236 997</b>	<b>244 888</b>
Sociétés d'artistes interprètes			
Adami	58 171	58 335	65 493
Spedidam	33 924	35 970	37 600
Sociétés de producteurs phonographiques			
SCPP	65 946	64 877	72 147
SPPF	19 794	22 775	22 310
Sociétés de producteurs audiovisuels			
Procirep	35 110	30 690	27 700
Angoa	25 360	23 200	18 700
ARP	830	1 150	938

Source : Sociétés d'auteurs/SCPCSPRD/MCC/DEPS

Sociétés ayant vocation à effectuer des versements directs aux ayants droit (personnes morales ou physiques directement bénéficiaires de droits).

## RÉPARTITION DES PERCEPTIONS PAR TYPE DE DROITS

	Millions d'euros		
	r2008	2009	2010
<b>Total</b>	<b>1 256,74</b>	<b>1 323,76</b>	<b>1 416,49</b>
<b>Droits d'auteur</b>			
Droits autres que ci-après	605,54	626,49	735,58
Reproduction mécanique	206,67	191,85	184,02
Services multimédias	6,90	6,17	6,89
Reproduction par reprographie	38,55	40,79	42,18
Droit de prêt en bibliothèque	13,62	18,63	18,88
Transmission par câble	12,29	18,96	17,51
<b>Droits voisins</b>			
Droits autres que ci-après	40,24	61,34	44,99
Copie privée audiovisuelle	87,15	88,06	84,76
Rémunération équitable	57,69	74,44	75,52
Autre copie privée	0,52	0,22	0,41
Copie privée sonore	80,45	85,43	93,24
<b>Droits perçus à l'étranger</b>	<b>107,12</b>	<b>111,38</b>	<b>112,51</b>

Droits primaires.

Source : CPCSPRD/DEPS

En 2010, les droits du contrat de France Télévisions sont collectés directement par la SACD et la Scam, ils étaient auparavant collectés par la SDRM. Ils sont, depuis cette date, intégrés aux autres droits d'auteur et non plus dans la rubrique Reproduction mécanique.

**Sacem** : Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.**SACD** : Société des auteurs et compositeurs dramatiques. **Scam** : Société civile des auteurs multimédias. **CFC** : Centre français d'exploitation du droit de copie. **ADAGP** : Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques. **Sofia** : Société française des intérêts des auteurs de l'écrit.**Scelf** : Société civile des éditeurs de langue française. **SEAM** : Société des éditeurs et auteurs de musique. **SAIF** : Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe. **Saje** : Société des auteurs de jeux. **Adami** : Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes.**Spedidam** : Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse. **SCPP** : Société civile des producteurs phonographiques. **SPPF** : Société civile des producteurs de phonogrammes en France. **Procirep** : Société des producteurs de cinéma et de télévision. **Angoa** : Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles. **ARP** : Société civile des auteurs réalisateurs et producteurs.

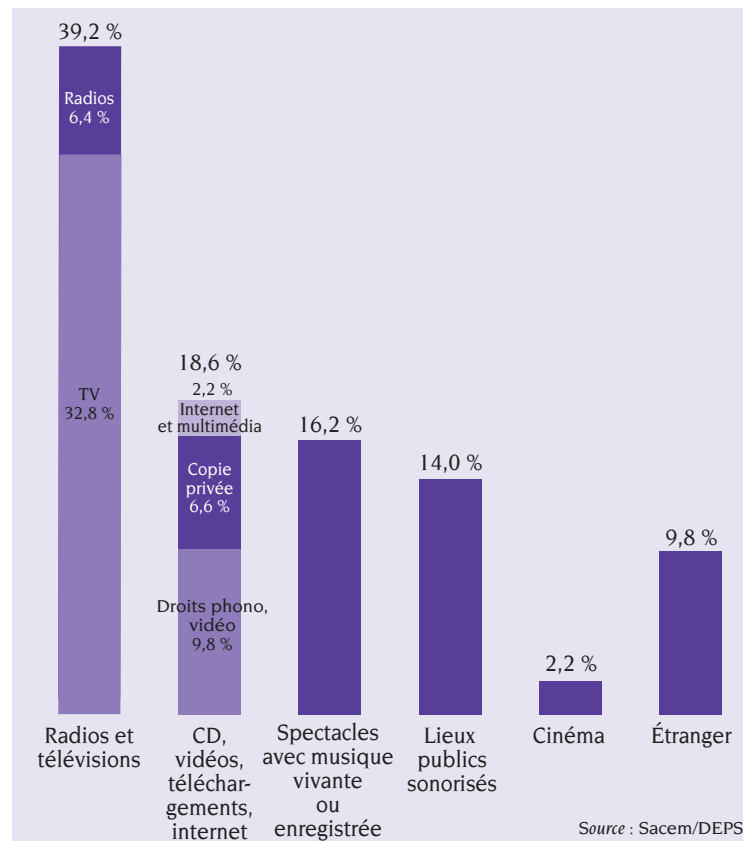
## SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET ÉDITEURS DE MUSIQUE – DROITS MUSICAUX

	Unités et millions d'euros		
	2009	2010	2011
Nouveaux sociétaires*	...	4 400	4 000
Œuvres françaises et étrangères déposées dans l'année	617 000	690 000	1 000 000
Droits répartis (millions d'euros)			
aux ayants droit	634	647	650
dont aux sociétaires Sacem	492	494	491
Œuvres ayant fait l'objet d'un paiement de droits			
- pour diffusion publique	699 629	993 184	1 165 000
- pour reproduction sur CD, DVD, téléchargements...	844 186	954 642	943 000

Source : Sacem/DEPS

\* En 2012, la Sacem compte 140 000 sociétaires dont 16 000 sociétaires de nationalité étrangère.

### ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACEM EN 2011



## SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

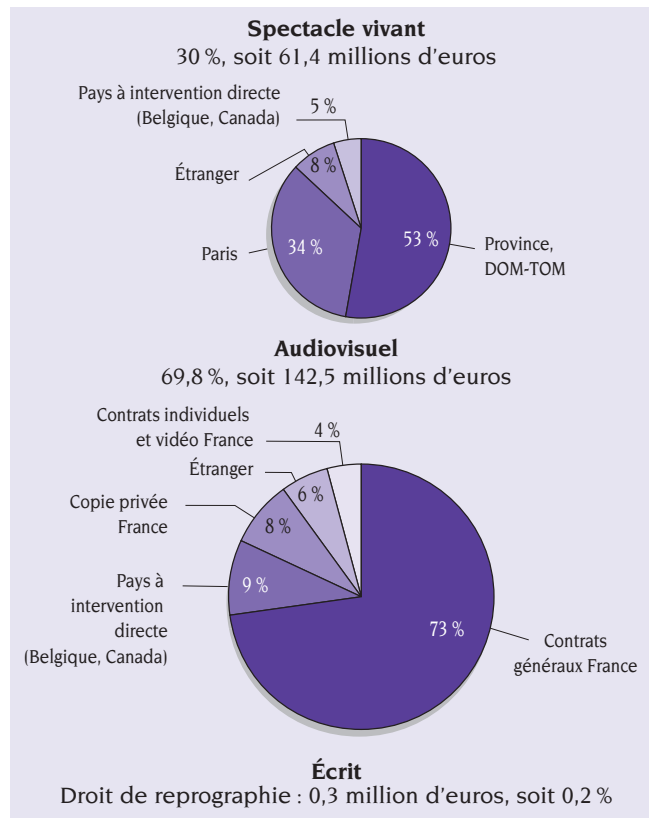
	Unités et millions d'euros			
	2008	2009	2010	2011
Associés au 31/12	48 896	49 911	51 393	52 955
dont nouveaux auteurs	1 550	1 556	1 567	1 646
Œuvres déposées dans l'année	18 887	21 814	20 504	18 266
- au titre du spectacle vivant	4 878	4 862	5 130	5 556
- au titre de l'audiovisuel	14 009	16 952	15 374	12 710
Séances du spectacle vivant ayant donné lieu à perception				
- à Paris	46 737	47 609	59 914	55 484
- hors Paris	114 908	110 812	120 604	115 191
Œuvres audiovisuelles diffusées	...	93 317	121 805	...
Droits répartis aux membres (millions d'euros)	154	156	159	203
Ayants droit bénéficiaires de répartition	21 386	20 899	22 391	28 027
dont auteurs vivants membres de la SACD	17 905	17 478	16 257	19 306

Source : SACD/DEPS

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) est la société de perception et de répartition de tous les auteurs d'œuvres de fiction du spectacle vivant (théâtral, lyrique et chorégraphique) et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio, multimédia).

## ORIGINE DES DROITS PERÇUS PAR LA SACD EN 2011

204,2 millions d'euros



Source : SACD/DEPS

## SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **droits d'auteur** perçus concernent les sociétés de perception et de répartition du droit d'auteur et des droits voisins gérés collectivement qui ont vocation à procéder à des versements à des ayants droit (droits primaires). Aux droits perçus directement s'ajoutent les droits qui leur sont versés par une ou plusieurs autres sociétés. Les sociétés intermédiaires reversant exclusivement à d'autres sociétés ne figurent pas dans le tableau. Par ailleurs, il existe des droits d'auteur non gérés collectivement, en particulier dans l'édition et les productions cinématographiques et audiovisuelles.

*Adami, société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes – [www.adami.fr](http://www.adami.fr)*

*Agence nationale de gestion des œuvres audiovisuelles (Angoa)*

*Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC) – [www.cfcopies.com](http://www.cfcopies.com)*

*Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits (CPCSPRD) –*

*[www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html](http://www.ccomptes.fr/fr/CPCSPRD/RapportsAnnuels.html)*

*Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques (ADAGP) – [www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)*

*Société des auteurs de jeux (SAJE) – [www.la-saje.org](http://www.la-saje.org)*

*Société civile des auteurs-réalisateurs-producteurs (l'ARP) – [www.larp.fr](http://www.larp.fr)*

*Société civile des éditeurs de langue française (Scelf) – [www.scelf.fr](http://www.scelf.fr)*

*Société civile des auteurs multimédias (Scam) – [www.scam.fr](http://www.scam.fr)*

*Société civile des producteurs de phonogrammes en France (SPPF) – [www.sppf.com](http://www.sppf.com)*

*Société civile des producteurs phonographiques (SCPP) – [www.scpp.fr](http://www.scpp.fr)*

*Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) – [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)*

*Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) – [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)*

*Société des éditeurs et auteurs de musique (SEAM)*

*Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia) – [www.la-sofia.org](http://www.la-sofia.org)*

*Société de perception et de distribution des droits des artistes interprètes de la musique et de la danse (Spedidam) – [www.spedidam.fr](http://www.spedidam.fr)*

*Société des producteurs de cinéma et de télévision (Procirep) – [www.procirep.fr](http://www.procirep.fr)*

## RÉFÉRENCES

- Neuvième rapport annuel, 2011, Commission permanente de contrôle des sociétés de perception et de répartition des droits, Paris, La Documentation française, avril 2012.
- *Les Chiffres clés 2011 de l'Adami*, Adami, 2012.
- *L'essentiel, rapport annuel 2011*, Sacem, 2013.
- *Rapport d'activité 2011*, Scam, 2012.
- *Rapport d'activité et rapport financier 2011, société civile des auteurs-réalisateurs-producteurs*, l'ARP, 2012
- *Rapport d'activité et financier 2011*, SCPP, 2012.
- *Rapport d'activité 2011*, SPPF, 2012.
- *Rapport annuel 2011*, SACD, 2012.
- *Rapport moral 2012 pour l'exercice 2011*, Spedidam, 2012.