

TABLE DES MATIÈRES

Sommaire	5
Avant-propos	
Maryvonne de Saint Pulgent	9
Préambule	
Guy Saez	11
INTRODUCTION	
Les dilemmes méthodologiques de l'analyse de l'action publique culturelle entre national et local	13
L'objet culture, carrefour de problématiques	16
Politique de la culture et politique publique culturelle	23
La politique culturelle comme système de coopération	27
Une approche conventionnaliste de la coopération	31
Une proposition méthodologique	36
<i>Une matérialité</i>	36
<i>Un système d'acteurs</i>	37
<i>Des logiques symboliques</i>	38
Une périodisation en trois phases	40
<i>La décentralisation</i>	41
<i>La territorialisation</i>	42
<i>La métropolisation</i>	43

PREMIÈRE PARTIE

La décentralisation et ses ambiguïtés 45

CHAPITRE I

L'affirmation des politiques culturelles locales 49

La démocratisation comme fondement
de la *décentralisation artistique* 51

*Le prototype grenoblois : Peuple et Culture à Grenoble,
une tentative de synthèse entre l'esprit d'Uriage
et la tradition de l'éducation populaire* 55

De 1936 à 1945 : deux Peuple et Culture? 56

Un grand plan de culture populaire à Grenoble 58

Un puissant facteur de l'institutionnalisation des politiques culturelles ... 64

Les projets de culture populaire et de démocratisation
culturelle (1944-1970) : des frères ennemis? 66

Le conflit des logiques symboliques 66

CHAPITRE II

L'épreuve de l'équipement 75

Du rêve à la dérive 77

Des systèmes d'acteurs sur la voie de la divergence 79

« L'équipement, l'animateur et le sociologue :
de la collaboration à la contestation » (années 1960-1970) 84

*Le moment humaniste scientifique. Vers une collaboration
entre l'animateur, le planificateur et le sociologue* 86

*Les équipements comme lieux communs de l'espace.
Topique de la programmation* 88

*Le moment stratégique : l'équipement disciplinaire
et l'ordre de la domination* 91

CHAPITRE III

Le premier âge du développement culturel 97

Convergences intellectuelles et politiques
dans la construction de la notion 100

Genèse de la notion 100

Une inspiration militante et scientifique à la fois 100

<i>Les deux grands forums nationaux de 1964</i>	105
Le relais par la planification	109
CHAPITRE IV	
Les villes « exemplaires » du développement culturel	115
La politique culturelle d'Annecy vue par ses témoins (1967-1981)	117
<i>La construction d'un récit épique</i>	119
La conquête des positions : un espace urbain culturel	130
<i>La création d'Annecy action culturelle</i>	130
<i>Les « frères ennemis » entre leadership local et professionnalisation</i>	137
<i>Stabilisation du système de coopération</i>	138
Grenoble et Rennes	140
<i>La politique culturelle de Grenoble : du prototype à la « ville test »</i>	140
<i>Rennes, du pluralisme à l'interventionnisme</i>	148
<i>Entre atonie ministérielle et mobilisation des villes : les années 1970</i>	153
<i>Grenoble</i>	153
<i>Rennes</i>	158
Conclusion	160
SECONDE PARTIE	
La territorialisation des politiques culturelles	165
<i>La dynamique de la coopération culturelle : de la décentralisation à la territorialisation</i>	167
CHAPITRE V	
Structure et valeurs de la coopération	173
Consolidation du « monde de la coopération »	175
De l'État coopérateur à l'État qualitatif	177
<i>Une tentative de définition</i>	179
Limites et évolutions du système de coopération : vers une gouvernance culturelle territorialisée	181

<i>La polarisation du système sur les villes : réseaux d'acteurs et valeurs de l'action publique locale</i>	182
<i>La solidarité interterritoriale</i>	190
<i>Complexité des conventions de développement culturel</i>	192
<i>Différents projets de réforme du système</i>	193
CHAPITRE VI	
Les facteurs de transition	197
Ambiguïtés du retour du « développement culturel »	199
<i>Réévaluation intellectuelle et introduction de l'économie culturelle</i>	200
<i>La direction du Développement culturel entre ruptures conceptuelles et continuités institutionnelles</i>	202
<i>De la rupture au retournement de sens</i>	207
La question de la réforme des établissements culturels	211
<i>Évolution ? Dénaturation ?</i>	212
CHAPITRE VII	
Différentes interprétations de la relation entre patrimoine et développement local	215
Le dynamisme irrésistible du patrimoine	217
La construction d'un imaginaire territorial : muséologie et développement local	218
La culture au service du développement territorial : la ressource patrimoniale	223
<i>La constitution du nouveau discours sur les rapports entre économie et culture</i>	225
<i>Le patrimoine comme ressource du développement local</i>	228
Le label Villes et pays d'art et d'histoire (VPAH) : un plan d'action patrimonial partenarial	240
<i>Un plan d'action national pour construire un référentiel : élargissement du patrimoine, démocratisation, professionnalisation</i>	241
<i>Des plans d'action territoriaux</i>	247
CHAPITRE VIII	
Le temps des villes stratégiques	259
La polarisation du système de coopération sur les villes	261

La croissance des dépenses culturelles des villes	263
La professionnalisation des personnels culturels	272
<i>L'expertise locale et la formation des cadres</i>	273
<i>Paradoxes de la professionnalisation de l'animation socio-culturelle et tentative de sortie de crise par les « cultures urbaines »</i>	279
<i>La recherche de qualité culturelle</i>	285
L'internationalisation des politiques culturelles des villes	291
<i>Un domaine d'action imprécis</i>	292
<i>Trois approches de l'internationalisation de la politique culturelle</i>	293
Retour sur trois villes stratégiques : Annecy, Grenoble et Montpellier	298
<i>Annecy : l'entreprise Bonlieu ou la stratégie du grand équipement</i>	298
<i>Vers la normalisation</i>	299
<i>Les rites de passage</i>	301
<i>Stratégie de capitalisation à Grenoble</i>	303
<i>Stratégie d'innovation à Montpellier</i>	307
Conclusion	310

TROISIÈME PARTIE

La métropolisation : culture et mondialisation 315

CHAPITRE IX

**Tournant culturel des métropoles/tournant métropolitain
de la culture** 325

Pluralisme et diversité face au déclin des fondements classiques de la culture	328
<i>La diversité comme exigence morale, politique et économique</i>	328
<i>Déplacement de l'autorité culturelle : vers le règne de l'expressivité?</i>	335

Quatre enjeux structurels pour la recomposition des politiques culturelles métropolitaines	342
<i>La tension entre le global et le local</i>	343
<i>La tension entre public et privé</i>	344
<i>La tension entre autonomie et hétéronomie</i>	346
<i>La tension entre gouvernement et gouvernance</i>	349

Conclusion	352
------------------	-----

CHAPITRE X

Un modèle de gouvernance culturelle métropolitaine	355
La ville créative	361
<i>La ville créative, site de la cultural political economy</i>	361
<i>Un nouvel imaginaire urbain</i>	366
<i>Des déclinaisons: la smart city, la livable city</i>	370
<i>Limites et insuffisances de la ville créative</i>	372
La ville participative: citoyenneté culturelle et société civile	376
<i>La participation, une tradition des politiques culturelles</i>	376
<i>Proximité et buon governo</i>	379
<i>L'action culturelle comme offre publique de participation</i>	381
<i>Vers un tournant écologique de la ville participative?</i>	384
La ville globale/interculturelle	386
<i>Une anthropologie de l'hybridation</i>	386
<i>L'hybridité, globalisation transnationale et post-coloniale</i>	388
<i>Trois malentendus sur l'interculturalité</i>	391
<i>Les stratégies de la ville interculturelle</i>	394
Conclusion	397

CHAPITRE XI

Musées et Opéras de villes	399
Le musée dans la ville	402
<i>Différentes facettes de l'institution muséale</i>	403
<i>Du local au global: les musées dans les stratégies culturelles métropolitaines</i>	412
Des villes et des Opéras	422
<i>Exceptionnalité et monumentalité</i>	422
<i>Des coopérations incertaines: nouvelles métropoles, nouvelles régions</i>	432
<i>Le positionnement artistique</i>	444
Conclusion	453

CHAPITRE XII

Paysage après réformes	457
Les labels, instruments de coopération ou de domination?	461
<i>La construction et le rôle des labels dans la politique culturelle</i>	462

<i>Complexité et rigidité de la gouvernance</i>	470
L'institutionnalisation des droits culturels	
change-t-elle la politique culturelle?	476
<i>Interpréter les droits culturels : entre le juridique et le politique</i>	477
<i>Vers une évolution du dualisme des politiques culturelles</i>	480
<i>Les possibles ruptures</i>	485
Conclusion générale	495
Index patronymique	505