



**Direction  
générale  
de la création  
artistique**

---

## La sortie au spectacle vivant Présentation générale

Exploitation de la base d'enquête du DEPS  
« Les pratiques culturelles des Français  
à l'ère du numérique - Année 2008 »

Laurent Babé

## La sortie au spectacle vivant Présentation générale

*Cette synthèse a été réalisée sur la base de l'enquête sur les « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique – Année 2008 »<sup>1</sup>, dont la base de données a été mise à la disposition de la direction générale de la création artistique par le DEPS. Elle rend également compte des évolutions enregistrées par rapport à la précédente étude (1997). A ce sujet, le respect d'un seuil de fiabilité statistique impose de ne conclure à de réelles tendances d'évolution qu'au-delà de deux points d'écart à la hausse ou à la baisse entre les deux enquêtes. En conséquence, en deçà de ce seuil, la tendance est considérée comme stable.*

### **Présentation de la méthode**

Parmi l'ensemble des propositions artistiques analysées par l'enquête Pratiques culturelles des Français de 15 ans et plus, il est possible de regrouper au titre du spectacle vivant (hors spectacles amateurs), et de comparer entre eux, les différents types de sorties relevant des dix « disciplines » suivantes :

- danse classique moderne ou contemporaine,
- danses folkloriques,
- théâtre joué par des professionnels,
- cirque,
- concert de rock, de jazz, de musique classique, de musique d'un autre genre que rock jazz ou classique,
- opéra/opérette,
- spectacle de music-hall/variétés

Le regroupement de ces dix champs artistiques balaie ainsi le spectre des esthétiques réunies sous l'intitulé générique de « sortie au spectacle vivant ». Les spectacles de rue ont ici délibérément été laissés de côté, étant donné le caractère très hétéroclite des manifestations recouvertes (animations commerciales, fêtes locales, etc.).

### **I. La fréquentation du spectacle vivant au cours de la vie**

Presque tous les Français de 15 ans et plus (93%) ont fréquenté un de ces dix types de spectacle au moins une fois dans leur vie.

Mais selon les disciplines, le taux de « rencontre » des Français de 15 ans et plus avec le spectacle vivant est très variable :

- c'est dans le cas du jazz, de l'opéra/opérette et de la musique classique que la rencontre au cours de la vie est la moins fréquente (entre 19% à 24% des Français de 15 ans et plus au cours de la vie) ;

---

<sup>1</sup> Ouvrage « Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique » publié aux éditions La Découverte/Ministère de la culture et de la communication. L'ensemble des résultats de l'enquête 2008 est disponible sur le site [www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr](http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr)

- à l'opposé, les taux de rencontre dans la vie les plus élevés (de plus de la moitié à plus des trois-quarts des Français) sont ceux du théâtre (58% de Français) et le cirque (78%) ;
- les autres disciplines se situent à un niveau intermédiaire (entre 30% et 40% des Français) : rock, danse classique, moderne ou contemporaine, music-hall-variétés, autres musiques, danses folkloriques.

Il reste une proportion de 7 % de la population des 15 ans et plus, soit un bassin de d'environ 3,6 millions d'individus, qui au cours de leur vie n'ont été spectateurs d'aucune des formes du spectacle vivant ici étudiées.

Cette « non-rencontre » d'un spectacle au cours de la vie est encore plus importante selon certains critères socio-démographiques : assez logiquement les jeunes de moins de 20 ans, mais aussi les agriculteurs, les ouvriers non qualifiés, les femmes au foyer.

La rencontre du spectacle vivant au cours de la vie est par ailleurs souvent peu diversifiée. Un tiers des Français n'a vu dans sa vie qu'une ou deux disciplines du spectacle, et seulement 1/4 des Français de 15 ans et plus a fréquenté dans sa vie au moins un spectacle dans 6 disciplines différentes ou plus.

	Proportion de français de 15 ans et plus déclarant des sorties au spectacle vivant au cours de la vie
Aucune sortie parmi les 10 disciplines du spectacle étudiées	7%
1 ou 2 disciplines fréquentées	32%
Entre 3 et 5 disciplines fréquentées	36%
6 disciplines fréquentées et +	25%
Total	100%

Là encore, la limitation de la « palette » de disciplines fréquentées au cours de la vie atteint des taux encore supérieurs selon les variables démographiques (à l'exception du genre, peu discriminant) : elle est davantage le fait des moins de 20 ans, mais aussi celui des agriculteurs, des employés, des ouvriers, des étudiants, des femmes au foyer et autres inactifs.

Par opposition, la rencontre avec une plus grande diversité de spectacles au cours de la vie, si elle est peu différenciée par âge (à l'exception des plus jeunes), est sensiblement plus élevée dans certaines catégories socioprofessionnelles (62% des cadres et professions intellectuelles supérieures, et 39% des professions intermédiaires) et à Paris intra-muros (55%).

## II. La fréquentation annuelle du spectacle vivant (professionnel)

### ➤ Une des premières sorties culturelles des Français de 15 ans et plus (trois Français sur cinq)

La fréquentation de l'art contemporain et du spectacle vivant (regroupés ici sous la rubrique « Création ») au moins une fois dans l'année 2008, a été déclarée par 62% des Français. La création arrive de ce point de vue devant le patrimoine (49%) et même le cinéma (57%).

Proportion des français de 15 ans et plus déclarant avoir fréquenté les disciplines suivantes au cours des 12 derniers mois	2008	1997
• Cinéma	57	49
• <b>Création, dont :</b>	<b>62</b>	<b>59</b>
1) Art contemporain (expos photo, galerie d'art)	22	22
<b>2) Spectacle vivant, dont :</b>	<b>60</b>	<b>55</b>
<b>a) Spectacle vivant professionnel, dont</b>	<b>49</b>	<b>43</b>
<i>Musiques</i>	32	29
<i>Danses</i>	16	17
<i>Théâtre, cirque</i>	28	24
<b>b) spectacles d'amateurs</b>	<b>21</b>	<b>20</b>
<b>c) spectacles de rue</b>	<b>34</b>	<b>29</b>
• Patrimoine (musée, expo peinture et sculpture, MH, sons et lumières)	49	50

La sortie au spectacle vivant touche trois Français sur cinq dans l'année. Ce taux de sortie marque une progression sensible en dix ans (55% en 1997).

Le spectacle vivant professionnel touche au moins une fois par an près d'une moitié (49%) de Français de 15 ans et plus, et cette proportion est en nette progression depuis dix ans (43% en 1997).

Il convient d'observer par ailleurs que 21% des Français fréquentent des spectacles en amateurs. Les Français cumulent cette fréquentation avec celle de l'offre professionnelle : en effet, seulement 2 à 3% de Français de 15 ans et plus ne fréquentent que des spectacles amateurs.

La sortie au spectacle vivant (professionnel) musical mobilise le plus les Français dans la sortie au spectacle : près d'un tiers des Français déclarent en avoir fréquenté au moins une fois dans l'année.

La fréquentation de la musique, comme celle du théâtre et du cirque, progresse depuis 1997.

Les spectacles de danse (dont danses folkloriques) mobilisent 16% des Français au moins une fois par an, et ce taux de fréquentation est lui stable depuis dix ans.

## ➤ **Un vaste bassin de public annuel, mais un public largement occasionnel**

Le taux de « non public du spectacle » est donc élevé (51%), et il est encore supérieur dans la tranche des plus de 65 ans, chez les agriculteurs, les ouvriers non qualifiés, les femmes au foyer, les retraités et les autres inactifs, ainsi qu'au sein des populations habitant les communes rurales ou de moins de 20 000 habitants.

Le taux de fréquentation d'au moins un spectacle vivant en 2008 déclaré par près de la moitié des Français de 15 ans et plus (49%) représente un bassin de public de 24 millions d'individus. Toutefois, plus de la moitié de ce public déclare n'être sorti au spectacle (toutes disciplines confondues) qu'une ou deux fois durant l'année.

### **Fréquence des sorties au spectacle**

<b>Année 2008 : Proportion des français de 15 ans et plus déclarant être sorti au spectacle vivant (quelle que soit la discipline) au cours des 12 derniers mois</b>	<b>% total</b>	<b>% sortants</b>
Aucune sortie au spectacle	51	
De 1 à 2 sorties	26	54
De 3 à 5 sorties	11	24
6 sorties et plus	11	22
Total	100	100

*Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA*

Le véritable public du spectacle vivant que l'on pourrait qualifier de « régulier » (6 sorties et plus dans l'année) représente moins d'un quart des publics du spectacle vivant professionnel, et 11% des Français de 15 ans et plus, soit 5,4 millions d'individus.

## ➤ **Une sortie en couple ou entre amis**

L'enquête permet de savoir dans quel contexte se passe la sortie au spectacle. Quand ils sortent au spectacle, les Français déclarent être presque toujours accompagnés (seulement 8% le font seuls), majoritairement en couple (37%), avec des amis habituels ou non (32%) ou en famille (20%). La sortie en groupe (CE, association, etc.) est très rarement citée (1%).

➤ **Des taux de fréquentation selon les disciplines très contrastés mais globalement stables depuis dix ans**

La sortie au spectacle au cours des 12 derniers mois connaît de fortes variations selon les 10 disciplines analysées : 19% de la population déclare en effet avoir assisté à un spectacle de théâtre, mais moins de 5 % pour un spectacle d'opéra ou d'opérette.

**Sorties culturelles des Français de 15 ans et plus en 2008**

**Proportion des français de 15 ans et plus ayant fréquenté les manifestations ou lieux culturels suivants au moins une fois au cours des 12 derniers mois**

*Comparaison des résultats des enquêtes 1997 et 2008*

	2008	1997	Tendance
Cinéma	57	49	
Spectacle de rue	34	29	
Musée	30	33	
Monument historique	29	30	
Exposition temporaire de peinture ou de sculpture	24	25	
Spectacle d'amateurs	21	20	
Pièce de théâtre jouée par des professionnels	19	16	↗
Spectacle son et lumière	17	14	
Exposition de photographie	15	15	
Galerie d'art	15	15	
Cirque	14	13	<u>Stable</u>
Concert de musique d'un autre genre	13	11	<u>Stable</u>
Music-hall, variétés	11	10	<u>Stable</u>
Spectacle de danses folkloriques	10	13	↘
Concert de rock	10	9	<u>Stable</u>
Site archéologique ou chantier de fouilles	9	11	
Parc (Futuroscope, Cité des sciences et de l'industrie...)	8	11	
Spectacle de danse	8	8	<u>Stable</u>
Concert de musique classique	7	9	<u>Stable</u>
Concert de jazz	6	7	<u>Stable</u>
Opéra ou opérette	4	nr*	
Centre d'archives	3	nr	

Source MCC - DEPS (Pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique - 2008) / DGCA

\* En 1997, opéra et opérette étaient dissociés dans l'enquête, et enregistraient respectivement une fréquentation de 3% et 2%.

➤ **Une faible diversification par discipline des sorties au spectacle**

Une écrasante majorité (72%) des personnes ayant déclaré être sorties au spectacle n'ont pas vu plus de deux types de spectacles différents (discipline), et 24% déclarent la fréquentation de trois à cinq disciplines différentes.

Ce qui porte à 4% la part de Français fréquentant le spectacle vivant dans une certaine diversité d'approches (6 disciplines, ou plus, différentes dans l'année).

Le degré de diversité des spectacles fréquentés (au-delà de trois disciplines différentes dans l'année) est assez peu discriminé en termes sociologiques à quelques exceptions près :

- La faible diversification des spectacles vus dans l'année (de 1 à 2) est particulièrement repérable chez les moins de 24 ans et les 65 ans et plus, les étudiants, les professions intermédiaires, les employés et les ouvriers
- La forte diversification des spectacles vus dans l'année (6 et plus) est particulièrement visible chez les cadres et catégories intellectuelles supérieures, et à Paris intra-muros.

	Sorties des français de 15 ans et plus au spectacle vivant au cours des 12 derniers mois(ou non sortie) %	Intensité de la diversification des sorties %
Aucune sortie parmi les 10 disciplines du spectacle étudiées	51	
1 ou 2 disciplines fréquentées	35	72%
entre 3 et 5 disciplines fréquentées	11	24%
6 disciplines fréquentées et +	2	4%
Total	100	100%

➤ **Une curiosité toutefois différenciée selon les publics du spectacle**

On peut mesurer, pour chacun des publics ayant déclaré fréquenter une discipline prise individuellement, leur degré d'ouverture aux autres esthétiques.

Les français de 15 ans et plus ayant assisté dans l'année à au moins un spectacle de...	ont assisté au cours de l'année à des spectacles dans :			Total
	1 ou 2 disciplines	entre 3 et 5 disciplines	6 disciplines et +	
Jazz	18	57	24	100
Opera/opérette	25	49	25	100
Musique classique	29	49	21	100
Danse	37	42	21	100
Music-hall/Variétés	47	39	14	100
Rock	49	39	12	100
Théâtre	49	40	11	100
Musique autre genre	49	39	12	100
Danses folkloriques	54	35	11	100
Cirque	60	31	9	100

Ainsi, on remarque que les publics du jazz (qui ont assisté à au moins un spectacle de jazz durant l'année) ou de l'opéra/opérette, comptent dans leurs rangs la part la plus grande d'individus ayant fréquenté 6 disciplines et plus, à la différence des publics des danses folkloriques ou du cirque, majoritairement concentrés sur 1 ou 2 disciplines.

### ➤ **Typologie des publics du spectacle vivant**

Il est possible, en panachant le degré d'éclectisme du public (nombre plus ou moins grand de disciplines fréquentées) et sa fréquence de sorties (nombre plus ou moins grand de sorties au spectacle quelle que soit la discipline), de dresser une typologie qui rend compte de différents comportements de sorties au spectacle :

- le non-public : n'est pas sorti au spectacle durant l'année ;
- le public occasionnel : sort rarement et dans peu de disciplines ;
- le public curieux : sort peu mais dans plusieurs disciplines
- le public spécialisé : sort très fréquemment, mais dans peu de disciplines différentes ;
- le public intense : sort souvent et dans de nombreuses disciplines

Proportion des français de 15 ans et plus selon leur mode de fréquentation du spectacle vivant	Répartition de la population	Répartition du public du spectacle
1-non public	51%	
2-occasionnel	33%	68%
3-curieux	9%	18%
4-spécialisé	2%	4%
5-intense	5%	10%
Total	100%	100%

On constate ainsi que le public dit « spécialisé » (très actif dans peu de disciplines) est largement minoritaire. A partir d'un nombre significatif de sorties au spectacle dans l'année, la diversification des disciplines (public « intense ») s'observe davantage.

Globalement, le public « occasionnel » correspond quasiment en termes d'âge, de sexe et de profil socio-professionnel aux proportions observées dans la population française de 15 ans et plus. A l'opposé, le public « intense » connaît une forte sur-représentation des cadres et professions intellectuelles supérieures, des habitants de Paris mais aussi de sa banlieue.



## ANNEXE

### Les pratiques culturelles des Français de moins de 15 ans

L'enquête périodique du ministère de la culture (DEPS) sur les Pratiques culturelles observe la population des Français de 15 ans et plus. En deçà de ce seuil, le DEPS ne réalise pas d'enquête périodique Pratiques culturelles des moins de 15 ans. La dernière étude en date est l'**Enquête Les loisirs des 6-14 ans<sup>2</sup> (données 2002)**

#### **1) Sorties au cours des douze derniers mois :**

Les loisirs des 6-14 ans relèvent majoritairement d'une culture de chambre (d'abord livre, matériel musical, télévision, jeux vidéo, puis ordinateur). « Le jeune adolescent se voit reconnaître au sein d'un nouvel équilibre familial, une triple compétence : une compétence d'usage des équipements, une compétence de choix de programme, et une compétence pour choisir la façon de consommer ». Puis en 3<sup>ème</sup> s'installe une prééminence de l'équipement audiovisuel. Les garçons sont portés sur les jeux vidéos, les filles sur l'utilisation de l'ordinateur comme support de *chat*.

**La moitié des jeunes de 6 à 14 ans avait fréquenté en 2002 un musée, MH, théâtre ou concert<sup>3</sup> (plutôt dans le cadre scolaire). Cette pratique de sortie tend à baisser entre le CP et la classe de 3<sup>ème</sup> (- 13%). Elle est de 45% pour les 10-14 ans (avant de monter à 70% entre 15 et 24 ans, selon l'enquête INSEE Participation à la vie culturelle et sportive, taux confirmé par les résultats de l'enquête Pratiques culturelles 2008.**

*Autres pratiques :*

*Quasiment tous les jeunes de cet âge ont pour activité culturelle l'écoute de musique, de la radio, de la télévision et la lecture. Les 3/4 d'entre eux pratiquent les jeux vidéo et le sport. Les 2/3 pratiquent l'ordinateur et sortent au cinéma. La fréquentation d'une bibliothèque touchait 40% d'entre eux et la pratique amateur 28%.*

#### **2) Focus sur les sorties des 6-14 ans au spectacle « au moins une fois au cours de la vie » :**

	Ecoliers	Collégiens	Total 6-14 ans
Voir une pièce de théâtre	43%	62%	53%
Ecouter concert de musique classique	16%	21%	19%
Ecouter concert d'un groupe/chanteur	32%	43%	38%
Voir un spectacle de cirque	87%	88%	87%
Voir un spectacle de danse	41%	52%	47%
Voir un spectacle de marionnettes	81%	75%	77%
Voir un spectacle de rue	68%	71%	70%
Voir un autre spectacle	14%	15%	14%

<sup>2</sup> **Les loisirs des 6-14 ans**, étude publiée à la Documentation Française en 2004 - Synthèse dans *Développement Culturel* n°144 – mars 2004 – téléchargeable sur <http://culture.gouv.fr/deps>

<sup>3</sup> L'enquête n'a pas distingué, pour la fréquentation annuelle, les équipements fréquentés.