

Métal à ciel ouvert

LA SCULPTURE METALLIQUE D'EXTERIEUR DU XIX^e AU DEBUT DU XX^e SIECLE
Identification, conservation, restauration



Les 4 et 5 décembre 2014, Paris
Auditorium de l'INHA, Galerie Vivienne
6, rue Vivienne - 75002 - Paris

Appel à communication

La statuaire ainsi que les décors de bâtiment en métal connaissent entre 1800 et 1945 un essor particulier. Au moment où la bourgeoisie s'installe au pouvoir, les villes voient se construire, dans un tissu urbain renouvelé, des lieux ouverts, des places, des parcs, des jardins que l'on peuple alors d'allégories et de symboles : fontaines, sculptures des grands hommes, sculptures animalières, monuments aux morts, décors urbains et architecturaux...

Après l'Angleterre, d'autres pays tels que la France et l'Allemagne se tournent vers la fonte de fer, le zinc et le cuivre repoussé, dont l'emploi est synonyme de modernité, même si le bronze conserve une position privilégiée. Les fondeurs, les métalliers enri-

chissent leurs catalogues et, grâce aux expositions universelles, ils exportent vers l'Europe, l'Amérique latine, l'Inde...

Ces œuvres parfois méconnues ont été soumises aux intempéries et aux vicissitudes de l'histoire. Aujourd'hui, après un à deux siècles d'existence, elles requièrent toute notre attention et tous nos soins.

Cette conférence internationale sera l'occasion de faire le point sur les connaissances d'aujourd'hui en conservation - restauration de ces œuvres métalliques, mais aussi de confronter les différents points de vue, approches ou solutions adoptées, ainsi que les résultats obtenus.

Les thèmes principaux

- La conservation et la restauration
- La conservation préventive
- Les matériaux : composition, altération, impact de l'évolution industrielle
- Les artistes, les fondeurs : historiques et techniques

Cette liste est non exhaustive et pourra être enrichie, en fonction des communications proposées et après avis du comité scientifique.

Les langues de travail seront le français et l'anglais, avec traduction simultanée. Les communications feront l'objet d'une publication qui sera remise aux participants lors de leur arrivée au colloque.

— Limite de soumission du résumé + fiche renseignements

— Acceptation /refus par le comité scientifique

— Articles pour publication

— Monuments parisiens (en option)

Appels à communication
28 février 2014

Notification
20 mars 2014

Soumission articles
30 juin 2014

Conférences
4 et 5 déc 2014

Excursions
6 déc 2014

Dépôt des contributions et inscriptions en ligne : <http://france.icomos.org/>

ou par mail colloques@icomosfrance.fr - 01 47 55 19 07

ou par courrier : ICOMOS France, Palais de Chaillot - Avenue Albert 1er de Monaco - 75116 - Paris

