

SAINT-FIRMIN-DES-BOIS

(Loiret)

Eglise Saint-Firmin

Le retour de
« La Tentation de Jésus au désert »

Le 4 décembre 2013 s'est déroulée en l'église de Saint-Firmin-des-Bois (Loiret) une cérémonie commémorant le retour de restauration du tableau « La Tentation de Jésus au désert » du peintre Victor Leduc (1874).

D'une durée d'un peu plus de deux ans, cette restauration avait été rendue nécessaire par le très mauvais état de conservation de ce tableau de grand format (3,57 x 2,32m) qui menaçait ruine au début de l'année 2011 (fig. 1 et 2). Son inscription au titre des Monuments historiques, prononcée par arrêté préfectoral le 11 avril 2011, en a reconnu l'intérêt patrimonial et a été à l'origine de l'opération.



Fig. 1. Etat du tableau le 12 janvier 2011.



Fig. 2. Détail :
écaillage de la couche picturale.

Une première intervention d'urgence, conduite le 15 février 2011, a permis d'enrayer la dégradation de la couche picturale et de refixer provisoirement sur son châssis la toile, qui menaçait de tomber (fig. 3).



Fig. 3. Pose de papiers japon afin d'éviter la perte d'écaillés.

Né à Tours en 1839, toujours actif en 1888, Victor Leduc a régulièrement exposé au Salon à Paris de 1867 à 1879 ; il a peint des scènes historiques, des sujets religieux et des portraits. Si l'on excepte un tableau d'Ary Scheffer (musée du Louvre) exécuté vers 1859,

La Tentation de Jésus au désert est un thème qui a été très rarement traité en peinture. Le tableau de V. Leduc illustre à la lettre cet épisode de la vie du Christ, relaté en détail dans *l'Évangile selon saint Luc* (Luc 4 : 1-13) : après avoir été baptisé dans le Jourdain, Jésus est conduit par le Saint-Esprit dans le désert ; il y subit pendant quarante jours les tourments du Diable, qui lui promet, sans succès, tous les royaumes du monde s'il se prosterne devant lui.

Le tableau a ensuite été décroché le 18 septembre de la même année afin d'être traité en atelier. La restauration très délicate qui s'en est suivie est parvenue à en préserver l'intégrité et permet d'en apprécier de nouveau, aujourd'hui, toutes les qualités. Son cadre en bois doré d'origine, lui aussi très endommagé, a bénéficié des mêmes soins (fig. 4 et 5).



Fig. 4. Le tableau restauré de retour dans l'église le 28 novembre 2013.



Fig. 5. Le tableau raccroché dans son cadre en bois doré restauré.

Accompagné des maires des communes environnantes, le conseil municipal, au grand complet, a commémoré le retour de l'œuvre dans l'église le 4 décembre 2013 ; la cérémonie s'est achevée par la bénédiction du tableau (fig.6).



Fig. 6. Bénédiction du tableau le 4 décembre 2013.

Restauration du tableau : Valérie Trémoulet.

Restauration du cadre : Hervé Leriche (menuiserie) et Uwe Schaefer (dorure).

Contrôle scientifique et technique : Gilles Blicq, conservateur des Monuments historiques,
DRAC Centre

Coût total HT de la restauration : 14294€

Subvention DRAC : 4288,20€ (30% HT)

Crédits photographiques : DRAC/CRMH G. Blicq