
Sommaire

Avant-propos <i>Jean-Pierre RIOUX</i>	5
Introduction <i>Philippe POIRRIER, Sylvie RAB,</i> <i>Serge RENEAU, Loïc VADELORGE</i>	7
La décentralisation artistique et culturelle sous la III^e République (1870-1940) : à l'origine des politiques culturelles municipales ? <i>Marie-Claude GENET-DELACROIX</i>	31
Pour la culture et contre l'État ? La Fédération nationale des centres culturels communaux au début des années 1960 <i>Vincent DUBOIS</i>	51
Les politiques municipales de la culture du développement culturel au conditionnement public (1977-1990) <i>Philippe LE MOIGNE</i>	83
Deux villes et leur orchestre Bordeaux et Toulouse, deux politiques de la musique depuis 1945 <i>Françoise TALIANO-DES-GARETS</i>	105
La polémique autour de la réouverture du théâtre de Saint-Omer ou les conditions de l'entente entre la culture et la politique <i>Jean-Pierre DAMBRICOURT</i>	123

1963, la maison de la culture de Bourges : une nouvelle donnée dans le paysage culturel local <i>Catherine FLOQUET</i>	141
Le festival et la ville d'Avignon ou les tentatives d'une réappropriation culturelle (1947-1990) <i>Sophie ROGIER-LECAT</i>	155
L'émergence d'un nouveau discours sur la culture, à travers l'évolution d'une municipalité de gauche dans la décennie 1980 <i>Michel COLLIN</i>	181
Conclusion <i>Philippe POIRRIER</i>	205
Orientation bibliographique <i>Philippe POIRRIER, Sylvie RAB</i>	213
Les auteurs	239