



RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2013

Thème "Le jardin et ses créateurs"

Histoire de la conception et de la réalisation du/des jardin(s), parc.

Nom du jardin : **Le Grand Jardin du Théâtre des Minuits**

Département : LOIRET

45390 Commune : La Neuville-sur-Essonne

Résumé :

Le Grand Jardin est le jardin d'un lieu de création permanent : le Théâtre des Minuits. Jardin contemporain, il propose au visiteur une réflexion sur ce qu'est la création artistique, son rapport au temps, au hasard, et à la volonté du créateur.

Sa plantation se poursuit. Elle sera achevée en 2016. Entre-temps, le jardin se propose au visiteur comme chantier en cours, dans ses recherches et ses beautés.

Histoire de la conception et de la réalisation :

Le Grand Jardin était autrefois une prairie d'un hectare, close de murs de pierre. Elle entourait les ruines d'un château des XIII^e et XV^e siècles inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1928, et les bâtiments d'une ancienne ferme.

En 2002, la troupe des Minuits s'installe dans ce lieu inhabité depuis 30 ans. On se met au travail. Les premiers travaux réhabilitent le grand corps de ferme. Il s'agit d'abriter la troupe, ses ateliers de création de costumes et de décors. La grande devient salle de répétition.

En 2007, avec le soutien du programme Leader +, de la Région centre, du département du Loiret et de la Communauté de Communes des Terres puiséautines, le lieu est ouvert au public et devient le Théâtre des Minuits. Le projet est alors d'ouvrir progressivement, après la grange, tous les espaces extérieurs à l'art et aux spectateurs. Et notamment la cour du château et la vaste prairie appelée traditionnellement par les habitants du village, le Grand Jardin.

Le Grand Jardin est alors utilisé pour des représentations de plein air. Il est un espace de répétition et une source d'inspiration pour la troupe et les artistes en résidence. C'est un lieu d'accueil du public. On s'y promène à l'entracte. On y discute des spectacles. À la belle saison, le public prend l'habitude d'y pique-niquer.

Mais on y jardine peu : le panorama est splendide, le cadre charmant. L'intervention paysagère ne s'impose pas.

La construction de maisons en surplomb et en vis-à-vis direct du jardin change la donne : il faut planter. Les premiers plans sont tracés.

On se passionne pour l'Arboretum national des Barres et sa magnifique collection d'arbres rares.

On s'enthousiasme pour la visite des jardins de Gilles Clément et la lecture de ses ouvrages. On se découvre des connivences artistiques et philosophiques.

On fouille les archives départementales à la recherche des structures historiques et du passé du lieu.

Très vite apparaît une évidence : ce sera le jardin d'un Théâtre, lieu de recherche et de création permanent. Il sera donc ouvert à la visite et devra présenter de l'intérêt tout au long de l'année.

Jardin d'un théâtre, il présentera de multiples levers de rideaux.

Jardin d'un théâtre, il laissera de vastes espaces pouvant accueillir spectacles, installations et chapiteaux.

Jardin d'un théâtre aussi, il devra être un lieu de rencontres pour les artistes, pour le public, interdisciplinaire et où l'art des jardins aura toute sa place. Un lieu inscrit dans son territoire et participant à son aménagement.

Jardin d'un théâtre enfin, il sera en état d'accueillir bien sûr la création artistique, mais surtout, il proposera au visiteur une réflexion déambulante sur ce qu'est la création artistique.

Julien Pagès et Arnaud Parent dessinent un jardin ressemblant à une roseraie, une forêt interdite, des prairies, des bassins, un jardin des fruits et un jardin blanc. Pour la roseraie, on prend tout naturellement contact avec un voisin et un spectateur du Théâtre : André Ève. Pour la forêt interdite, avec l'Arboretum des Barres.

En 2011, le projet reçoit le soutien de la Région Centre dans le cadre de son dispositif d'aide à la création de jardins. Les premiers rosiers sont plantés. La roseraie est la première œuvre accueillie dans le jardin. Dessinée par André Ève, elle rassemble autour d'un concept unique tous les rosiers qu'il a créés en compagnie des rosiers qu'il a utilisés pour ses hybridations.

En 2012, le Grand Jardin est un lieu-étape du Festival Excentrique. On y célèbre le Jubilé d'André Ève à l'occasion des 60 ans de sa carrière d'obteneur. Une rose, Excentrique, est baptisée.

En 2012 aussi, les talus de la forêt interdite sont créés. Les bassins qui au XIXe siècle servaient à l'irrigation et au rouissage du chanvre sont recreusés. Les prairies sont réensemencées de graminées et de vivaces indigènes après les travaux.

En janvier 2013, le Théâtre des Minuits accueille sa première conférence consacrée au jardin. Afin d'informer et d'associer au mieux le public au projet, elle est consacrée au Grand Jardin, à sa conception et à ses enjeux environnementaux.

Les travaux se poursuivent :

En 2013, en partenariat avec l'Arboretum national des Barres, le lycée agricole de Beaune-la-Rolande et les écoles maternelles et élémentaires du canton, les arbres de la forêt interdite sont plantés.

En 2014, ce sera le Jardin des Fruits, puis en 2015, le jardin blanc.

L'inauguration de l'ensemble aura lieu en juin 2016.