



RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2013

Thème "Le jardin et ses créateurs"

Histoire de la conception et de la réalisation du/des jardin(s), parc.

Nom du jardin : **Jardin de la Plaine**

Département : LOIRET

45300 Commune : Bouilly-en-Gâtinais

Résumé :

À la conclusion d'un remembrement, le jardin fait suite à de nombreux échanges préparant le diagnostic. Les enjeux principaux étaient de dégager un espace capable de rendre hommage à l'histoire familiale et de donner à la plaine une perception spirituelle. La recherche de sens s'est établie sur ces rapports entre ce qui est mesurable et ce qui ne l'est pas, la proximité et le lointain. Le travail de la conception a été de faire émerger ce que ces quelques lignes tentent de traduire: le génie du lieu. Aussi les questions du vivant, de l'histoire et de la géographie ont été fusionnées à celles des sentiments.

Histoire de la conception et de la réalisation du jardin :

La méthodologie du projet a été la suivante :

- Pré-conception
- Étude, diagnostic, esquisse
- Étude, avant projet sommaire
- Étude, avant projet définitif

Préconception : La préconception s'est déroulée entre le concepteur et moi-même. J'ai défini des objectifs en termes généraux et abstraits, comme le retour à mes racines, l'hommage à mes parents et leur histoire, l'hommage aux paysans et à la plaine, la contemplation, la sérénité, la spiritualité, le parcours de ma vie, mes envies de voyages, mon regard sur la plaine et les champs cultivés, la simplicité, l'espoir, la confiance. Le concepteur du jardin n'est pas seulement un concepteur, c'est aussi un artiste plasticien. Il a également une bonne connaissance dans les domaines de la philosophie, de l'humanisme et de l'écologie. Il a su appréhender les objectifs, les discuter et leur donner une plus grande dimension. La préconception a duré 6 mois. Les échanges se sont faits principalement par e-mails et aussi par réunions, l'écriture par e-mails impliquant souvent plus de réflexion. Il a souhaité connaître mon sens de l'esthétique et mes valeurs. En même temps il m'a fait mieux connaître l'art en général surtout le land art et l'art plastique. Les échanges n'ont pas été théoriques. Ses e-mails ont souvent été accompagnés de photos d'œuvres d'artistes (exemples : de Chirico, Friedrich, Penone...) de jardins, de textes (exemple : la plaine grecque) de liens avec des sites web. J'accompagnais mes e-mails de photos prises dans le village et de photos prises au cours de voyages et de considérations sur le plaine (les labours, les moissons, les pratiques anciennes de culture, le vent dans les blés...) qui pouvaient lui donner quelques éléments de ma vision esthétique du futur jardin. Ces échanges faits par représentations

étaient très libres mais toujours accrochés aux objectifs et aux enjeux du jardin à concevoir. Au cours de ces e-mails l'idée du haha est apparue, ainsi que l'utilisation du zinc. Cette étape a été sans doute la plus importante. Les éléments porteurs du jardin ne seraient pas présents sans cette étape et je n'ai pas été surpris lorsque j'ai découvert l'esquisse du jardin. Une grande confiance s'était établie.

Étude, diagnostic, esquisse :

L'étude a porté sur l'histoire, la géographie, le cheminement et l'esquisse, en prenant en compte l'ensemble du site paysager, à savoir l'église, la maison, la grange lieu de passage entre la maison et le jardin, la plaine et la forêt d'Orléans.

Histoire : Le jardin est situé dans le secteur de la Croix brisée. La croix qui a disparue était un endroit de processions et de recueillement. Elle se situait curieusement dans un axe Nord-est Sud-ouest : Église, mur oblique de la maison et jardin. C'est dans cet axe qu'a été construit une partie du haha et créé un chemin surélevé pour renforcer l'idée de recueillement et d'ouverture sur la plaine. Le jardin était un champ agricole. Il est né à la suite d'un remembrement des terres agricoles dans le village.

Géographie : L'étude topographique a montré que le jardin est situé dans un bassin versant contigu au plateau de la forêt d'Orléans. Des ruisseaux et des rus s'écoulaient en provenance de la forêt, d'où le trou humide du jardin. Elle met en évidence la grandeur de l'espace maison, jardin, plaine, forêt. Le jardin est pleinement exposé et ouvert vers l'est, le sud et l'ouest. L'étude des vents des lumières (soleil levant et couchant) a influencé la position de végétaux et leur choix.

Esquisse : La fusion de la préconception et de cette étude assez technique ont construit l'esquisse. Le concepteur n'avait pas oublié les enjeux de la préconception. L'esquisse a été commentée, discutée et approuvée rapidement. Le jardin était dessiné. Pour moi le projet était presque terminé.

Avant projet sommaire :

Dans la continuité de l'esquisse, l'avant projet a confirmé le rôle central fonctionnel et esthétique du haha en ligne brisée. Différents espaces ont été définis : espace 'potager' contemporain très structuré, espace fruitier d'évocation moyenâgeuse en lien avec les ouvertures en ogive de la grange, mini forêt avec le trou humide évoquant la forêt d'Orléans, prairie d'été lumineuse bordée d'arbustes à ports opposés, prairie de printemps sous forme de clairière entourée de bosquets, espace lié à l'horizon sous forme de larges chemins dont l'un avec une montée avancée renforçant les perspectives vers la plaine et la forêt, en ligne brisée avec sa verticalité et sa pente en arrondi détenteur de l'histoire de la famille (séparation).

Avant projet définitif :

Cette étude s'est portée sur le choix des végétaux. Ce choix a été fait dans le respect des enjeux principaux mais aussi en liaison avec l'harmonie des couleurs, les vents, l'exposition du jardin au soleil, la nature du sol, la volonté de ne pas arroser.

Le jardin a été construit et vit selon les critères du développement durable : choix d'artisans de proximité pour le terrassement, la construction du haha et l'aménagement de la grange, non utilisation de matériau composite, pas de traitement chimique, réutilisation des tiges de graminées et autres végétaux comme paillis, pas d'arrosage.

Date : 18/01/2013