



RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2013

Thème "Le jardin et ses créateurs"

Histoire de la conception et de la réalisation du/des jardin(s), parc.

Nom du jardin : **Jardins de la Javelière**

Département : LOIRET

45340 Commune : Montbarrois

Résumé :

Dans un parc à l'abandon, nous avons aménagé de nouveaux jardins en respectant les perspectives anciennement tracées, en cherchant à mettre en valeur les plus beaux arbres et en veillant à l'insertion dans le paysage environnant. De nouveaux décors ont été créés, la passion des collections botaniques a dicté notre choix des végétaux. Bassins, étangs, mares et ruisseaux donnent vie à l'ensemble.

Histoire de la conception et de la réalisation des jardins :

Prenant possession de ces lieux il y a vingt ans, trois constatations se sont imposées :

- 1) les perspectives du parc, et notamment les allées axiales, sont anciennes et doivent être respectées ;
- 2) plusieurs beaux arbres patrimoniaux seront les points forts du jardin ;
- 3) des aménagements récents et l'introduction de végétaux inappropriés gâtent la perception de l'ensemble.

Nos premières actions visent à nettoyer le parc des aménagements parasites et incongrus ainsi qu'à réduire la densité des peuplements boisés de sorte qu'on ne se sente plus dans un simple bois de chênes mais dans un parc paysagé.

Deuxième étape: conception d'un schéma directeur qui puisse guider les plantations et les embellissements. Ceux-ci doivent s'inscrire dans un plan durablement viable.

Troisième étape : les infrastructures ; il faut un réseau de distribution d'eau dans le parc, creuser mares, bassins et étang, exécuter quelques drainages et les travaux de terrassement préalables à l'implantation de certains décors.

Quatrième étape : les plantations. Depuis une douzaine d'années, le fil conducteur qui nous inspire est celui de la collection botanique dont les thèmes doivent évidemment être choisis en bonne harmonie avec les possibilités du lieu : sol, climat, hygrométrie. Notre intérêt pour les roses anciennes, inspiré par la proximité de Bellegarde et de Pithiviers (Roses anciennes André Ève), nous a conduits par la suite, et très naturellement vers les rosiers botaniques dont la collection est

maintenant agréée par le C.C.V.C. Dans le parc ont été plantées des collections d'hydrangéas, de cryptomères du Japon, de bouleaux, de houx, d'osmanthus, des centaines de variétés de plantes vivaces et des milliers de bulbes.

Les années passant, nous remarquons à quel point les collections permettent d'harmoniser l'ensemble de nos plantations, reliant les différents pôles par un genre commun.

C'est alors que les jardiniers-paysagistes que nous sommes devenus peuvent donner toute la mesure de leur créativité. Nous privilégions le concept d'une promenade ménageant d'agréables effets de surprise. Les plantations contribuent à la réalisation d'écrans naturels ou structurés (topiaires) réservant au promeneur de nouvelles perceptions au fur et à mesure qu'il chemine dans le parc. Créer un jardin, c'est en quelque sorte tenter de concrétiser un décor idéal, paradisiaque, dans lequel se projette notre imaginaire. L'entreprise fut très stimulante. Inventer des décors intimes, un jardin secret, les méandres d'un ruisseau, une roseraie jaune des bordures d'ombre, accrocher des rosiers lianes dans les arbres, répartir des roses anciennes autour de l'étang en les associant aux fleurs des champs, concevoir une roseraie comme un bouquet de fleurs perpétuel, implanter une collection botanique non plus comme un austère alignement de plantes mais comme un cheminement dans la nature, tout cela est passionnant mais exige aussi beaucoup de travail et de rigueur. Notre projet s'est naturellement inspiré, consciemment ou non, des très nombreuses visites de jardins que nous effectuons depuis vingt ans. Nos jardiniers sont également associés à nos réflexions car leur point de vue pratique doit être pris en considération.

L'obtention du Label « Jardin Remarquable » a été particulièrement stimulante, nous projetant dans la recherche d'un niveau d'excellence digne de cette distinction. De même, le label « Collection Agréée » décerné par le C.C.V.S. À notre collection de rosiers botaniques nous incite à entreprendre de nouvelles recherches de plantes rares, à contacter d'autres jardins botaniques dans le but de procéder à des échanges, à améliorer si possible la présentation de notre collection.

Finalement, il nous apparaît que la création d'un jardin est un processus continu, c'est aussi une philosophie tonique, le jardinier se projette constamment dans l'avenir, avec optimisme et avec plaisir, chaque année il attend avec impatience le prochain printemps.