

Ouverture de la Briqueterie / Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne, un nouveau lieu dédié à la danse contemporaine

Un projet artistique tourné vers l'Europe

Membre de l'IETM, réseau international des arts du spectacle, le CDC, au travers de son nouveau site, la Briqueterie a l'ambition de s'ouvrir à toutes les formes chorégraphiques, en créant une véritable architecture de coopération pour une meilleure circulation des oeuvres et des idées. Il sera tout particulièrement ouvert sur le territoire européen, dans un esprit d'échange et de partage avec d'autres structures.

Créer des espaces d'échanges artistiques. Dès 2010, la perspective de l'ouverture de la Briqueterie a amené le directeur du CDC, Daniel Favier, à partir à la rencontre des artistes européens et, plus particulièrement, de ceux issus des pays du Nord. Parmi eux, ont été accueillis des chorégraphes venus de Belgique, des Pays-Bas, du Danemark, de Grande-Bretagne, de Suède et de Norvège : Mossoux-Bonté, Michèle Noiret, Bud Blumenthal, Ina Christel Johannessen, T.r.a.s.h, Peeping Tom, Wayne McGregor, Palle Granhoj, etc. Confortés depuis, ces échanges se concrétiseront lors du festival de la Biennale de danse du Val-de-Marne 2013, où près de la moitié des artistes présents seront issus de compagnies étrangères.

Multiplier les projets européens. Si l'accueil des artistes étrangers fait partie des grands axes de développement de la Briqueterie CDC, la réciproque est également à l'ordre du jour. Pour renforcer ces échanges, une responsable en charge des recrutements européens a ainsi été recrutée en 2011. Sa mission sera notamment de développer des projets de coopération internationale et de favoriser leur diffusion. Dans cet esprit, la Briqueterie accueillera dès 2013 des compagnies françaises et étrangères. La collaboration engagée depuis 2 ans avec le Festival des Brigittines de Bruxelles, « Les Passerelles », sera renforcée : soutien en production de chorégraphes, résidences, diffusion de projets chorégraphiques, participation à des rencontres et débats. De nouveaux projets seront amenés à se concrétiser dans ce sens à l'occasion de résidences croisées avec la Norvège, les Pays-Bas et l'Italie, mais aussi l'Autriche, la Pologne et le Canada.

« Métamorphoses » : un projet européen ambitieux autour de la transformation urbaine. Soutenu par la Commission européenne, le projet « Métamorphoses » verra le jour en 2014. Il mettra à l'honneur trois structures majeures, aujourd'hui dédiées à l'art contemporain et originellement issues de l'histoire culturelle, industrielle ou politique de la Belgique, de la France et de la Pologne : - Les Brigittines à Bruxelles, Centre d'Art Contemporain du Mouvement installé dans deux chapelles, dont l'une est le seul vestige d'un couvent du XVIIIe siècle et l'autre son double contemporain tout de verre et d'acier. - La Briqueterie - CDC de Vitry-sur-Seine, qui incarne l'héritage industriel du siècle passé et évoque les transformations de la valeur « travail » comme de l'économie. - Le Zamek Cultural Centre à Poznan, situé dans un ancien château, autrefois symbole de la puissance allemande en Europe de l'Est et reconverti aujourd'hui en Centre d'Art Contemporain.

Inscrites au patrimoine des pays qui les abritent et indissociables de l'environnement urbain dans lequel elles évoluent, ces structures seront le point d'appui d'une création artistique riche et symbolique. Un travail qui se concrétisera par : une production chorégraphique transnationale, la réalisation d'un film-vidéo, des interventions urbaines, des débats/rencontres professionnelles, ainsi que des laboratoires de coopération européenne.

Trois temps forts rythmeront cet événement : à Bruxelles en avril, à Poznan en mai et à Vitry-sur-Seine en juin 2014.