

Danse



CHIFFRES CLÉS 2013 STATISTIQUES DE LA CULTURE

Ministère de la Culture et de la Communication
Secrétariat général

Département des études, de la prospective et des statistiques



THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

Représentations	Unités		
	Totales	Payantes	Gratuites
2004-2005	414	138 623	31 310
2005-2006	372	146 443	29 954
2006-2007	354	142 995	24 865
2007-2008	391	138 792	28 084
2008-2009	366	175 151	26 485
2009-2010	265	127 682	18 910
2010-2011	275	151 007	19 493
2011-2012	207*	168 066	16 005

La programmation du théâtre national de Chaillot est consacrée principalement à la danse depuis 2008. *Source : MCC/DGCA/DEPS*

* Correspondant à 34 spectacles dont 23 consacrés à la danse.

PERSONNEL PERMANENT

	Unités		
	2011	2012	2013
Théâtre national de Chaillot	144	143	140

Équivalents temps plein, emplois rémunérés directement par le théâtre (loi de finances initiale et projet de loi de finance 2013). *Source : MEF/DEPS*

SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

Millions d'euros			
2004	12,0	2009	13,9
2005	12,2	2010	14,0
2006	12,1	2011	15,2
2007	12,8	2012	14,0
2008	12,9	2013	13,8

Subventions pour charges de service public (loi de finances initiale et projet de loi de finances pour 2013). *Source : MEF/DEPS*

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

	Unités			
	2008	2009	2010	2011
Heures de formation dispensées				
aux professionnels	4 370	4 100	4 500	3 600*
Compagnies chorégraphiques				
ayant bénéficié d'un prêt de studio	320	240	255	241
Documents de la médiathèque	80 820	87 210	92 180	97 680

* Correspondant à 46 987 heures stagiaires. *Source : CND/MCC/DGCA/DEPS*

BUDGET 2011

	Milliers d'euros
Recettes totales	9 811
Subvention de fonctionnement	
du ministère de la Culture et de la Communication	7 836
Autres subventions	333
Produits d'exploitation et autres ressources	693
Neutralisation des amortissements et reprises de provisions	949

Créé en 1988, le Centre national de la danse, établissement public sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, a trois missions : formations et services aux professionnels, patrimoine, création. *Source : CND/DEPS*

CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

ACTIVITÉ

	Unités et milliers			
	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11
Spectacles	164	168	160	167
Représentations	1 250	1 228	1 282	1 380
Région d'implantation	372	335	361	452
Autres régions	569	656	660	596
Étranger	309	237	261	332
Fréquentation (milliers)	562 307	609 227	615 566	661 811

Source : MCC/DGCA/DEPS

EFFECTIFS

	2011			Unités Occasionnels en nombre
	Total	En équivalent temps plein		
		Permanents	Occasionnels	
Total	566,7	420,2	146,5	1 514
Artistes	252,7	179,5	73,2	739
Administration	170,8	159,4	11,4	201
Technique	116,2	54,3	61,9	574
Direction	27,0	27,0	-	-

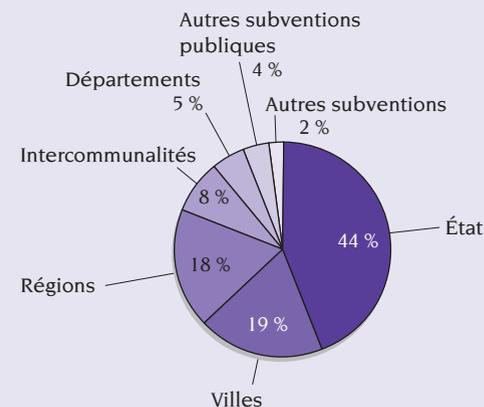
Source : MCC/DGCA/DEPS

2010/2011	Productions	Représentations				Fréquentation (estimation)
		Total	Région d'implantation	Autres régions	Étranger	
19 CCN						
Total	167	1 380	452	596	332	661 811
CCN Aix-en-Provence	2	81	16	41	24	60 900
CCN Angers*	13	64	27	24	13	14 710
CCN Belfort	4	31	11	14	6	6 964
CCN Biarritz	8	97	27	44	26	84 500
CCN Caen	10	56	11	24	21	10 387
CCN Créteil	6	102	40	44	18	55 655
CCN Grenoble	4	127	21	85	21	93 145
CCN La Rochelle	3	60	2	43	15	28 295
CCN Le Havre	9	20	11	8	1	3 800
CCN Marseille	16	60	41	4	15	38 364
CCN Montpellier	10	47	9	22	16	16 555
CCN Mulhouse	14	49	40	1	8	36 892
CCN Nancy	24	201	94	89	18	56 953
CCN Nantes	12	60	25	27	8	14 500
CCN Orléans	6	46	4	22	20	16 269
CCN Rennes	9	78	6	24	48	26 682
CCN Rillieux-la-Pape	3	60	15	30	15	26 440
CCN Roubaix	11	129	48	45	36	67 300
CCN Tours	3	12	4	5	3	3 500

Source : MCC/DGCA/DEPS

SUBVENTIONS (TTC) DES
CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

35 millions d'euros en 2011



Source : MCC/DGCA/DEPS

* Y compris les productions des étudiants de l'école.

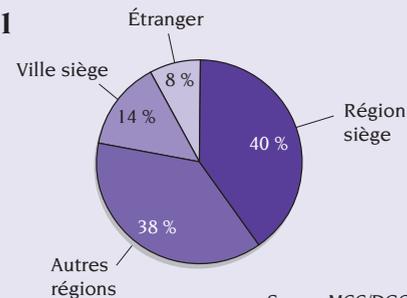
CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

	Unités					
	2009		2010		2011	
	Équipes accueillies	Artistes	Équipes accueillies	Artistes	Équipes accueillies	Artistes
Résidences avec accompagnement						
Total	52	222	51	195	56	223
Artigues-près-Bordeaux	5	16	7	26	8	28
Avignon	4	41	4	18	5	13
Dijon	2	6	4	14	3	9
Fère-en-Tardenois	5	19	5	13	4	17
Grenoble	10	34	6	24	6	22
Lille-Roubaix	4	13	4	14	6	18
Toulouse	11	47	12	44	10	50
Uzès	4	13	4	17	4	19
Vitry-sur-Seine	7	33	5	25	10	47
Prêt de studio						
Total	47	180	53	149
Artigues-près-Bordeaux	5	13	4	8
Avignon	9	22	7	18
Dijon	-	-	-	-
Fère-en-Tardenois	6	16	7	12
Grenoble	9	73	11	40
Lille-Roubaix	5	10	8	24
Toulouse	1	4	8	19
Uzès	-	-	-	-
Vitry-sur-Seine	12	42	8	28

Source : MCC/DGCA/DEPS

ORIGINE DES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE ET PRÊT DE STUDIO DANS LES NEUF CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

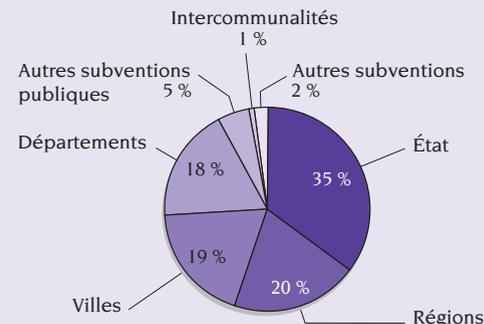
2011



Source : MCC/DGCA/DEPS

SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

5,9 millions d'euros en 2011



Source : MCC/DGCA/DEPS

COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION RÉGIONALE DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

		<i>Unités et milliers d'euros</i>									
		r2011		2012				r2011		2012	
		Nombre	Subventions	Nombre	Subventions			Nombre	Subventions	Nombre	Subventions
Total		258	7 344	267	7 475						
Alsace		7	70	5	56	Lorraine	2	59	4	84	
Aquitaine		9	224	12	312	Midi-Pyrénées	15	382	11	381	
Auvergne		4	110	5	117	Nord - Pas-de-Calais	10	390	8	342	
Bourgogne		3	105	4	120	Basse-Normandie	3	45	6	70	
Bretagne		17	290	11	331	Haute-Normandie	7	262	7	255	
Centre		6	65	9	111	Pays de la Loire	9	303	11	330	
Champagne-Ardenne		3	149	4	152	Picardie	5	137	5	156	
Franche-Comté		2	99	3	96	Poitou-Charentes	8	163	8	185	
Île-de-France		68	2 148	65	1 952	Provence-Alpes-Côte d'Azur	27	959	28	888	
Languedoc-Roussillon		19	590	22	704	Rhône-Alpes	20	509	19	513	
Limousin		2	35	2	60	Départements d'outre-mer	12	250	18	260	

Source : MCC/DGCA/DEPS

TYPES D'AIDE AUX COMPAGNIES

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	r2011	2012
Nombre d'aides (unités)	182	196	204	203	219	225	236	233	230	246	249	258	267
Aides au projet et aides complémentaires	108	115	120	124	140	136	138	129	124	132	136	135	139
Aides à la compagnie	57	66	62	58	55	58	60	67	70	75	76	76	80
Compagnies conventionnées	17	15	22	21	24	31	38	37	36	39	37	47	48
Subventions (millions d'euros)	4,0	4,3	5,0	5,2	5,7	6,1	6,5	6,7	6,5	6,7	6,7	7,3	7,5

Compagnies de danse subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions interrégionales d'experts. Source : MCC/DGCA/DEPS
Non compris les aides hors dispositif.

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus de chaque groupe

	Sont allées		ont pratiqué la danse en amateur
	Spectacle de danses folkloriques	Spectacle de danse	
au moins une fois au cours de leur vie	42	32	...
au cours des douze derniers mois	10	8	8
Hommes	10	7	5
Femmes	9	10	11
15 à 19 ans	5	15	23
20 à 24 ans	9	13	18
25 à 34 ans	8	9	10
35 à 44 ans	10	10	7
45 à 54 ans	11	8	4
55 à 64 ans	13	7	4
65 ans et plus	10	4	5
Aucun diplôme, CEP	7	3	5
CAP, BEP	11	6	6
BEPC	12	8	7
Bac	13	10	6
Bac + 2 ou + 3	13	14	9
Bac + 4 et plus	15	21	12
Élève, étudiant	7	18	24
Communes rurales	9	5	5
Moins de 20 000 hab.	12	5	7
20 000 à 100 000 hab.	9	7	9
Plus de 100 000 hab.	9	11	10
Paris <i>intra-muros</i>	10	27	10
Reste de l'agglomération parisienne	11	11	11

Source : MCC/DEPS

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE MUSIQUE ET DANSE (TMD) : OPTION DANSE

	Unités et %					
	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Présents (<i>unités</i>)	73	73	64	72	57	63
Admis (<i>unités</i>)	61	67	62	65	54	61
Taux de réussite (%)	83,6	91,8	96,9	90,3	94,7	96,8
Académies concernées (<i>unités</i>)	15	13	14	13	9	13

Source : MEN/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **centres chorégraphiques nationaux** (CCN) sont des établissements labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication à partir des années 1980 dans le cadre de la décentralisation pour accompagner la création chorégraphique ; depuis, leurs missions ont été élargies à l'accompagnement des artistes indépendants et à la transmission de l'art chorégraphique.

Le réseau des **centres de développement chorégraphique** (CDC) soutenu par l'État et créé à partir de 1995 permet le développement de programmes de diffusion, de formation et de culture chorégraphique en particulier par l'accueil de compagnies et le soutien à la création.

Les **aides à la création chorégraphique** sont gérées par les Directions régionales des affaires culturelles (Drac) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1998 avec avis des commissions interrégionales composées de professionnels du secteur.

Les caractéristiques sociodémographiques relatives à la **fréquentation des spectacles chorégraphiques et aux activités musicales pratiquées en amateur** proviennent de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication. Menée auprès de 5 004 individus et représentative des personnes âgées de 15 ans et plus résidant en France, elle s'est déroulée du 29 novembre 2007 au 10 février 2008.

*Centre national de la danse (CND) – www.cnd.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale de la*

*création artistique (MCC/DGCA) – www.culturecommunication.gouv.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques – www.culturecommunication.gouv.fr/Etudes-et-statistiques
Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative – www.education.gouv.fr
Théâtre national de Chaillot – <http://theatre-chaillot.fr>*

RÉFÉRENCES

- Olivier DONNAT, *Les Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique, enquête 2008*, Paris, La Découverte/Ministère de la Culture et de la Communication, 2009 et www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr
- *Rapport d'activités 2011*, Centre national de la danse, 2012.
- « Résultats provisoires du baccalauréat, session de juin 2011 », *Note d'information*, n° 11.11, juillet 2011.