



PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES « TRENTE GLORIEUSES » DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
Conseil Général des Alpes Maritimes
Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
SIEGE DE LA CGT

4. 2

1. REFERENCE DOCUMENTAIRES

Référence dossier : 06029.76.4.2

Commune : Cannes (06400)

Auteur du dossier : J.L. Bonillo, R. Telese

Date d'enquête : 2005-2008

2. DESIGNATION

Appellation d'origine : Siège de la C.G.T. – Bourse du travail

Appellation courante : Siège de la C.G.T.

3. LOCALISATION

Adresse : 15, rue du docteur Budin, 06400 Cannes.

4. HISTORIQUE ET DESCRIPTIF

Date de la construction : Permis de construire août 1973 ; Réception des travaux juin 1976.

Maître d'œuvre : Michel BRANTE et Gérard VOLLENWEIDER architectes.

Maître de l'ouvrage : Ville de Cannes

Entreprise(s) : Gros œuvre – Pierre DURANTI, Cannes ; Climatisation – GRUNBERGER, Grenoble ; Plomberie Sanit. Zinguerie – FRANCHITTI, Mougins ; Electricité – PIGANATTA et REPETTI, Cannes ; Etanchéité – CATEN, Nice ; Menuiseries bois – NOARO, Cannes ; Menuiseries métalliques – LEFEBVRE, Le Cannet ; Sol caoutchouc – PROVENCALE DE REVET, Nice ; Vitrierie – TOPVER, Cannes ; Carrelage – COCER, Colombes ; Peinture – BENEMIO, Mandelieu ; Aménagement ext. – SACER, Pégomas.

Concepteurs associés :

Inscriptions éventuelles : Logo de la CGT en rouge sur la façade sud.

Utilisation originelle : Bourse du travail.

Utilisation actuelle : Siège de la C.G.T.

Matériaux et système constructif : Le bâtiment est entièrement réalisé en béton armé. Les murs porteurs soutiennent les planchers intermédiaires (poutres apparentes et dalles en béton) et la charpente métallique de la toiture terrasse. La finition des éléments porteurs est en béton brut de décoffrage, apparent en façade et peint à l'intérieur. Les cloisons internes, réalisées en agglomérats creux, sont enduites et peintes. Le revêtement des sols est en caoutchouc et les menuiseries extérieures sont métalliques.

5. ANALYSE SYNTHETIQUE

Contexte : Une promesse électorale est à l'origine de la commande de ce bâtiment. Le futur maire de Cannes Bernard Cornut-Gentille, en contrepartie du soutien des électeurs de gauche du secteur de Cannes La Bocca, s'engage au cours de sa campagne à construire une nouvelle Bourse du travail, en remplacement des locaux provisoires occupés à

l'époque par le syndicat CGT. Une fois élu, Bernard Cornut-Gentille confie, par nomination directe, le projet et la réalisation de la nouvelle Bourse du travail à deux jeunes architectes associés, Michel Brante & Gérard Vollenweider, qui s'étaient distingués lors d'un précédent concours public pour le poste (la caserne) des pompiers de Cannes (projet classé deuxième au concours). Le terrain désigné par la municipalité est celui déjà occupé par les locaux provisoires préfabriqués de la CGT; il est contigu à la voie de chemin de fer et à la voie rapide dont le cahier des charges interdisait de dépasser la hauteur, afin de protéger les vues des habitations voisines. En présence du Maire Cornut-Gentille et de Georges Séguy, secrétaire générale de la CGT à l'époque, l'inauguration de la nouvelle Bourse du travail a lieu en 1976. Depuis cette date le syndicat CGT est le seul occupant du bâtiment.

Architecte : Michel Brante (Tarascon, 1936) et Gérard Vollenweider (Liège, 1938) obtiennent leur diplôme à l'école nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) à Paris au début des années 60. Associés depuis 1968 ils ont concentré leur activité professionnelle dans le secteur des équipements publics, avec de nombreuses réalisations dans le département des Alpes-Maritimes. Ils développent une architecture aux volumes essentiels et aux formes épurées. Dans le domaine des concours après un prix concernant le logement en 1986 ils sont lauréats de plusieurs concours dans le domaine des constructions scolaires depuis 1987 (cf. le Lycée professionnel des Coteaux à Cannes, 1992 ; le Groupe scolaire des Acacias à Nice, 2002 ; l'Internat du Lycée Pasteur à Nice, en cours). Ils ont achevé récemment la réalisation du Pôle Universitaire de Nice (9500 m², en association avec l'architecte GOMIS, livré en 2007). En 2000, ils s'ouvrent au secteur des équipements sportifs et remportent les concours pour le Gymnase de Grasse (2000), les Halles de sport de Carros (2000) et les complexes sportifs de Mouans-Sartoux (2005) et de Saint-Martin-du-Var (en cours). L'Hôtel de Ville de Valbonne (Mairie, salle polyvalente, Office de tourisme, Police) est sans doute l'une des œuvres les plus intéressantes dans le cadre de leur production d'équipements publics (lauréats du concours et réalisation en 2000-2001). A mentionner également l'Institut Medico-éducatif & M.A.S. de Mougins (2003), l'usine Pentapharm à Mouans-Sartoux (2003) et l'Institut de Pharmacologie de Valbonne Sophia Antipolis (2003).

Dans le cadre des commandes privées, ils réalisent des villas individuelles à Cannes, Antibes et Grasse au cours des années 90. Des résidences collectives à vocation touristique, dont le Résidence Hôtel Royal à Antibes (35 logements, 39 chambres d'hôtel et un local commercial) sont en cours de réalisation.

Edifice : Dans un site très contraignant, afin de répondre au programme, les architectes utilisent un langage brutaliste et adoptent le modèle du bunker. L'interdiction de dépasser la hauteur de la voie rapide dans le but de sauvegarder la vue depuis les habitations avoisinantes, associée à l'absence de dégagement visuel, ont conduit les architectes à

réaliser un bâtiment très fermé vis à vis de l'extérieur (absence totale d'ouvertures sur les façades est et ouest, vers la rue et la place), et à prévoir un niveau complètement enterré. Pour capturer la lumière nécessaire à l'éclairage des deux niveaux de bureaux et de la grande salle polyvalente souterraine, les trois étages sont superposés en redans, afin de créer des puits de lumière zénithaux au droit des façades. Ainsi, des baies inclinées couronnent les deux niveaux de bureaux. Un demi-cylindre en saillie sur la façade ouest abrite les circulations verticales et relie les trois volumes superposés. Le parcours d'entrée et le foyer s'organisent autour d'un patio qui montre, depuis la rue, le jeu des différents niveaux. Une séquence de larges marches inclinées donne accès, depuis la façade est, au niveau principal de bureaux, surélevé de 1,20 mètre par rapport à la place (qui sert de parking). La distribution des différents bureaux aux deux étages est identique. Le rythme des cloisons et des poutres de soutien des planchers est évoqué en façade par des joints creux sur les surfaces massives en béton brut de décoffrage. La façade sud est dynamisée par un avancement en porte-à-faux du bloc monolithique du dernier étage. Elle reste néanmoins très massive car les baies vitrées, mise à part celle d'angle, sont traitées en forme de meurtrières. Cela contribue à amplifier, grâce surtout à un emploi étendu du béton brut, l'aspect de bunker.

Parties détruites et modifications : Aucune modification substantielle n'a été apportée au bâtiment dans le temps. On constate néanmoins un manque d'entretien (traces d'écoulement d'eau visibles sur toutes les façades, présence de graffitis) et des réparations ponctuelles peu conformes aux caractéristiques du bâtiment (pose d'une couche d'étanchéité sur la toiture du volume de circulation verticale et ajout d'une cuve au pied de ce dernier).

6. PROTECTION EVENTUELLE ET INTERET PATRIMONIAL

L'ensemble du travail des architectes associés Brante et Vollenweider bénéficie d'une reconnaissance certaine dans le milieu professionnel local. Le siège de la CGT à Cannes présente deux points d'accroche avec l'histoire de l'architecture dans la période des « Trente Glorieuses ».

D'une part l'édifice s'inscrit dans la veine des équipements d'esprit « brutaliste » (inspirés des œuvres d'après guerre de Le Corbusier, A et P Smithson, etc.) plutôt présents il est vrai dans les grandes agglomérations et au total peu représentés dans les Alpes-Maritimes. D'autre part il illustre une thématique plus rare encore, celle de la relecture du bunker et de l'architecture de guerre développée par le philosophe Paul Virilio et l'architecte Claude Parent au début des années 60. L'église Sainte Bernadette du Banlay (Nevers, 1966) en sera l'expression la plus convaincante.

L'exposition dont Frédéric Migayrou a assuré le commissariat pour la 6^{ème} Mostra de Venise en 1996, intitulée « Bloc, le monolithe fracturé », a mis en lumière le rôle

fondamental de Claude Parent dans le développement d'une architecture d'avant-garde en France dans les décennies qui suivent le conflit mondial. Au delà de ses élèves et collaborateurs (Jean Nouvel et François Seigneur, Bernard Tschumi...) son œuvre aura un écho limité. Il nous paraît donc important – malgré les réactions premières et épidermiques que les thèmes conjugués du béton et du bunker peuvent provoquer – de considérer le siège de la CGT comme un édifice s'inscrivant dans une série architecturale prestigieuse et limitée.

Labellisé patrimoine du XX^e siècle dans le cadre de la CRPS du 16 novembre 2006 l'édifice mérite selon nous une inscription au titre des monuments historiques.

7. STATUT JURIDIQUE

Propriété de la municipalité de Cannes.

8. REFERENCES IMPRIMEES ET SOURCES D'ARCHIVES

Archives de l'agence Brante & Vollenweider.

Dossier de permis de construire n°171 72, Archives de la ville de Cannes - Montrose, cote 6 20 63.

Entretien avec les architectes Brante & Vollenweider (mai 2008).

GWIAZDOWSKI Malek, *Le siège de la CGT de Cannes*, Mémoire du Séminaire Histoire du Projet. ENSA Marseille / Laboratoire INAMA, 2007-2008.

MIGAYROU Frédéric, *Bloc, le monolithe fracturé*, catalogue de la VI^e Mostra de Venise, Orléans, Ed. HYX, 1996.

9. LEGENDES DES ILLUSTRATIONS

- PG1. Plan de situation. Coordonnées systèmes Lambert II et Lambert III (en km, arrondies au dam) **X (L. II)** 978 117,9; **Y (L. II)** 1 850 269,2; **X (L. III)** 977 561,5; **Y (L. III)** 3 149 972,0. Labo. INAMA / ENSA.M et DESC / SDC - Service du patrimoine culturel.
- PG2. Plan de situation. Dossier de permis de construire n°171 72, Archives de la ville de Cannes - Montrose, cote 6 20 63.
Photos des locaux provisoires de la CGT et du site en 1972. *Ibid.*
- PG3. Vue perspective. *Ibid.*
Photos de la maquette d'étude. Archives de l'agence Brante & Vollenweider.
- PG4. Plan de l'étage. Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence Brante & Vollenweider.
- PG5. Plan du rez-de-chaussée. *Ibid.*
- PG6. Plan de la salle polyvalente, sous-sol. *Ibid.*
- PG7. Façade Sud. *Ibid.*

- PG8. Façade Ouest. *Ibid.*
- PG9. Façade Est. *Ibid.*
- PG10. Coupe BB. *Ibid.*
- PG11. Coupe DD. *Ibid.*
- PG12. Coupe EE. *Ibid.*
- PG13. Vues des façades Sud, Ouest (Photos M. Gwiazdowski) et Est (Photo J.A. Guignard).
- PG14. Détails de la fenêtre d'angle Sud-Est depuis l'extérieur et depuis l'intérieur. Vues du patio en double auteur. Vues intérieures de la salle polyvalente. (Photos M. Gwiazdowski).
- PG15. Vues intérieures de la salle polyvalente : détails des baies de couronnement ; détail de la mezzanine. (Photos J.A. Guignard).



PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTE GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
Conseil Général des Alpes Maritimes
Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
SIEGE DE LA CGT

PG 1

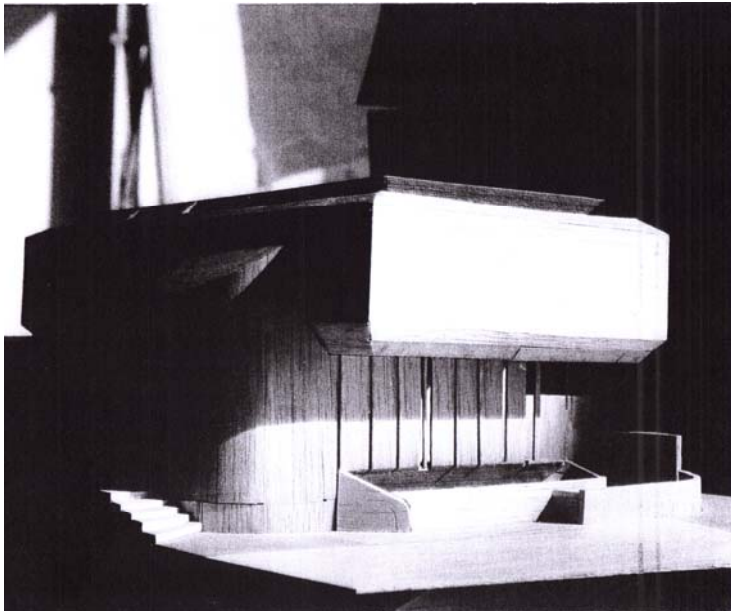
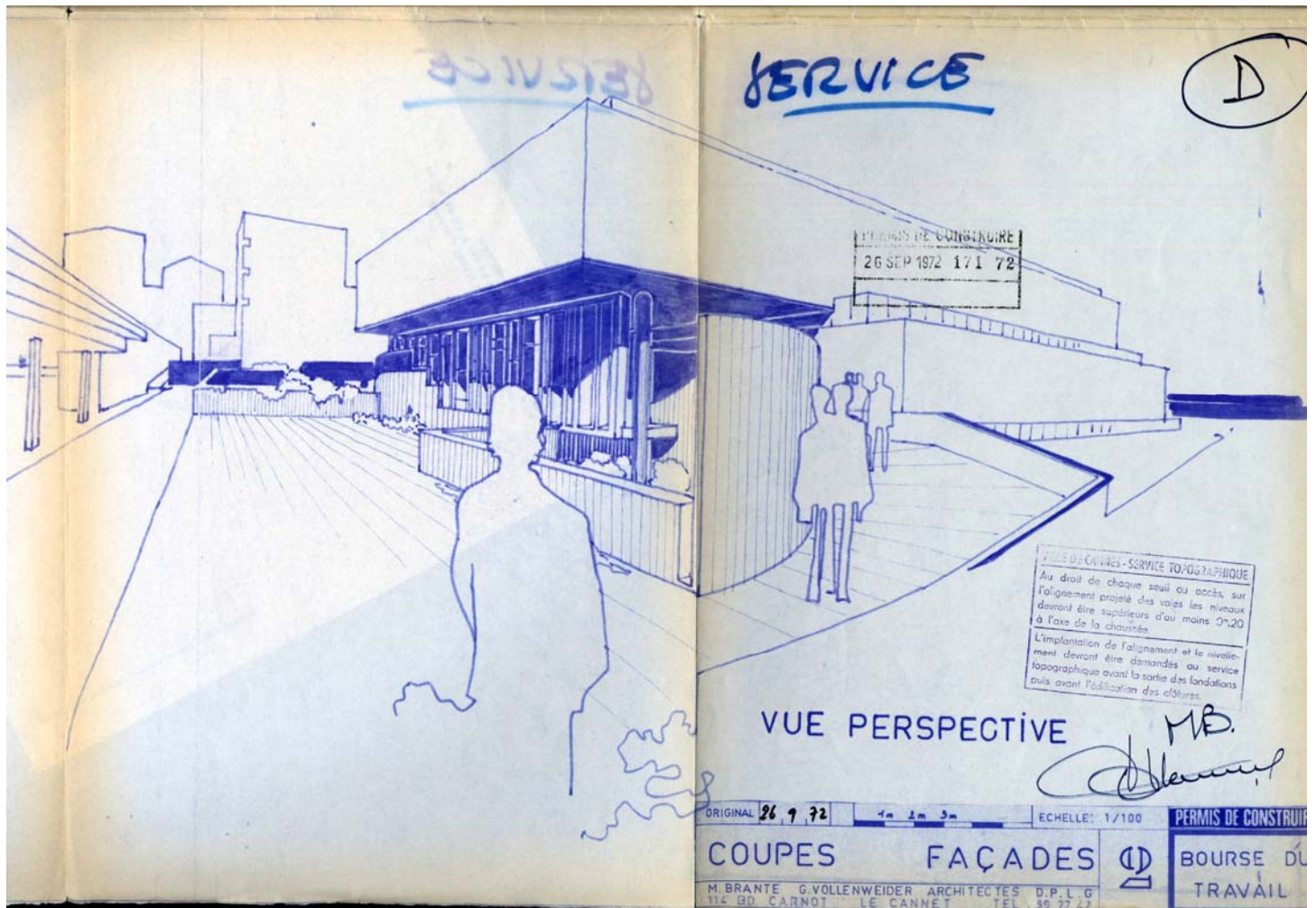


PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTE GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
 Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
 Conseil Général des Alpes Maritimes
 Ministère de la Culture DRAC de PACA

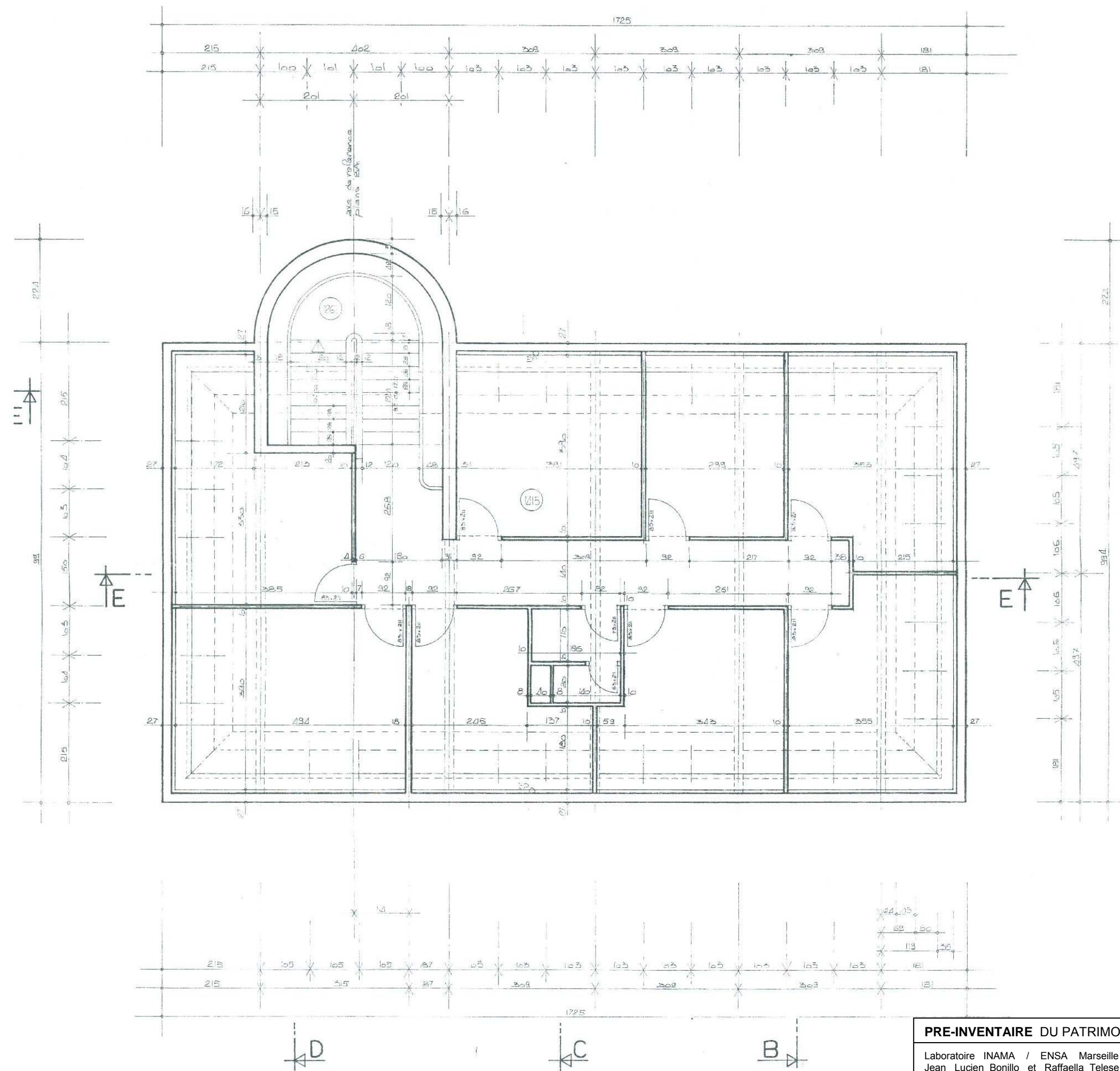
Cannes
 SIEGE DE LA CGT

PG 2



Dossier de permis de construire n°171 72, Archives de la ville de Cannes - Montrose, cote 6 20 63. Vue perspective. Photos de la maquette d'étude. Archives de l'agence Brante & Vollenweider.

PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTE GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES		
Laboratoire INAMA / ENSA Marseille Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese Conseil Général des Alpes Maritimes Ministère de la Culture DRAC de PACA	Cannes SIEGE DE LA CGT	PG 3



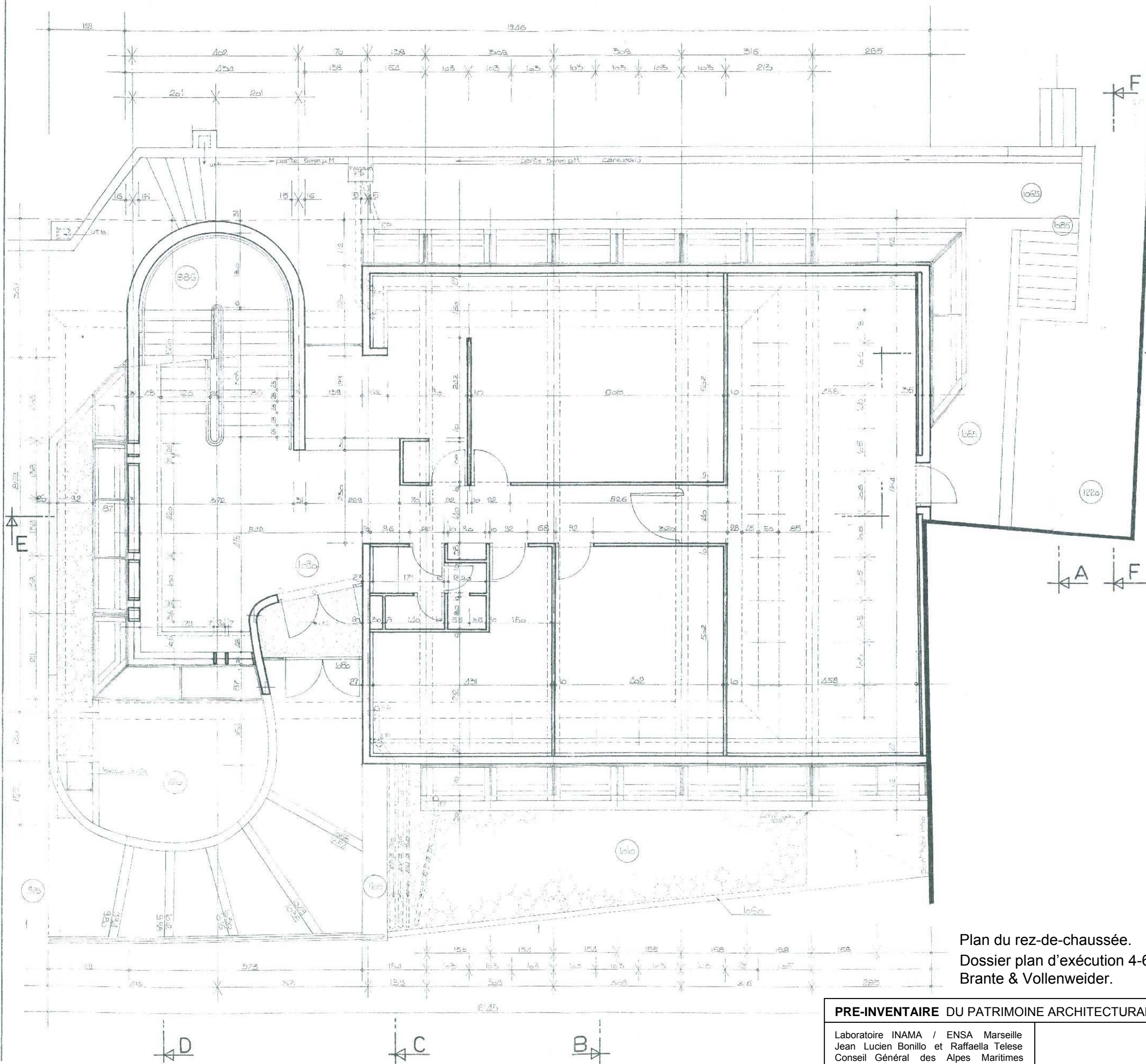
Plan de l'étage. Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence Brante & Vollenweider.

PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTÉ GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
 Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
 Conseil Général des Alpes Maritimes
 Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
 SIEGE DE LA CGT

PG 4



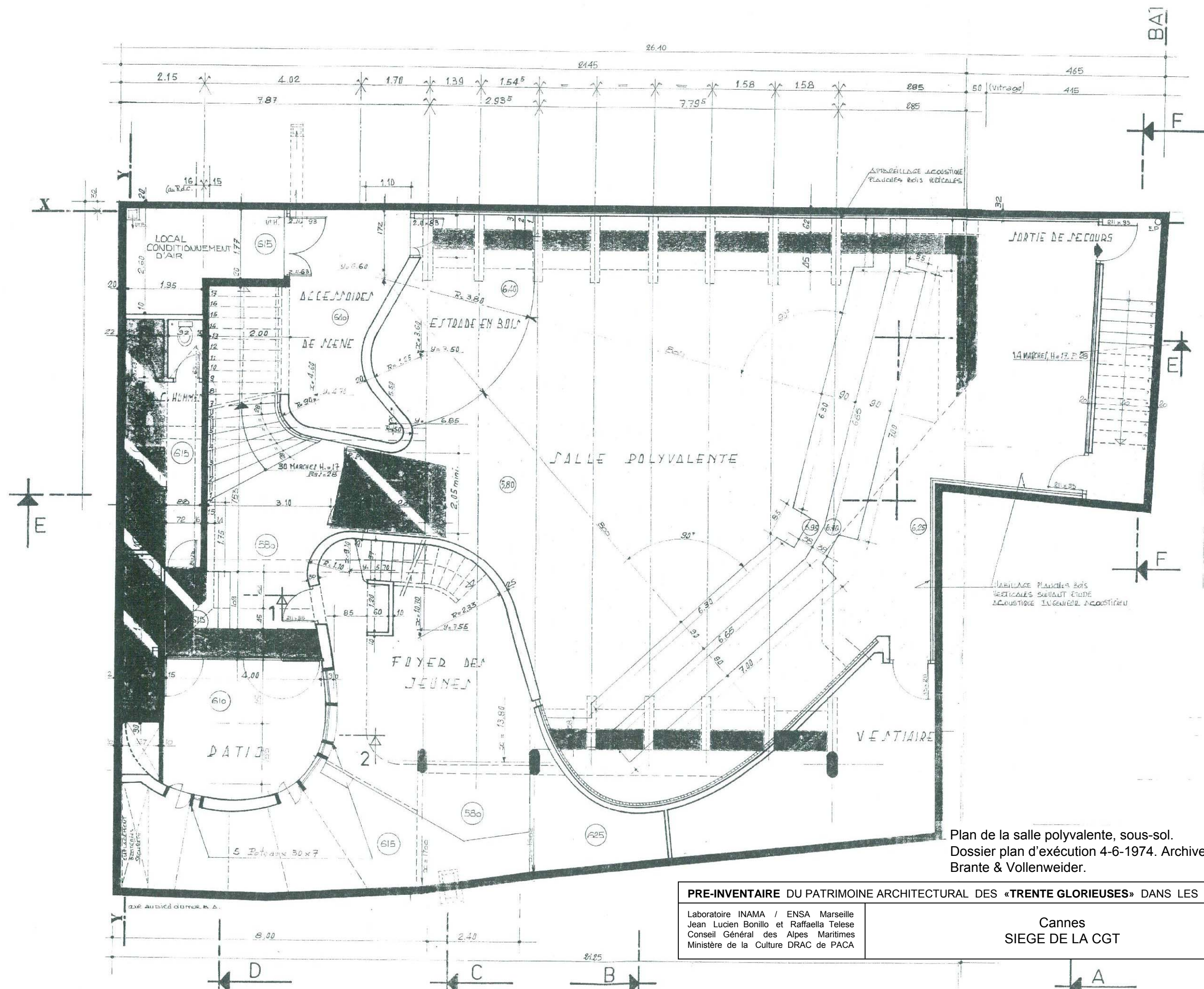
Plan du rez-de-chaussée.
 Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence
 Brante & Vollenweider.

PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTE GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

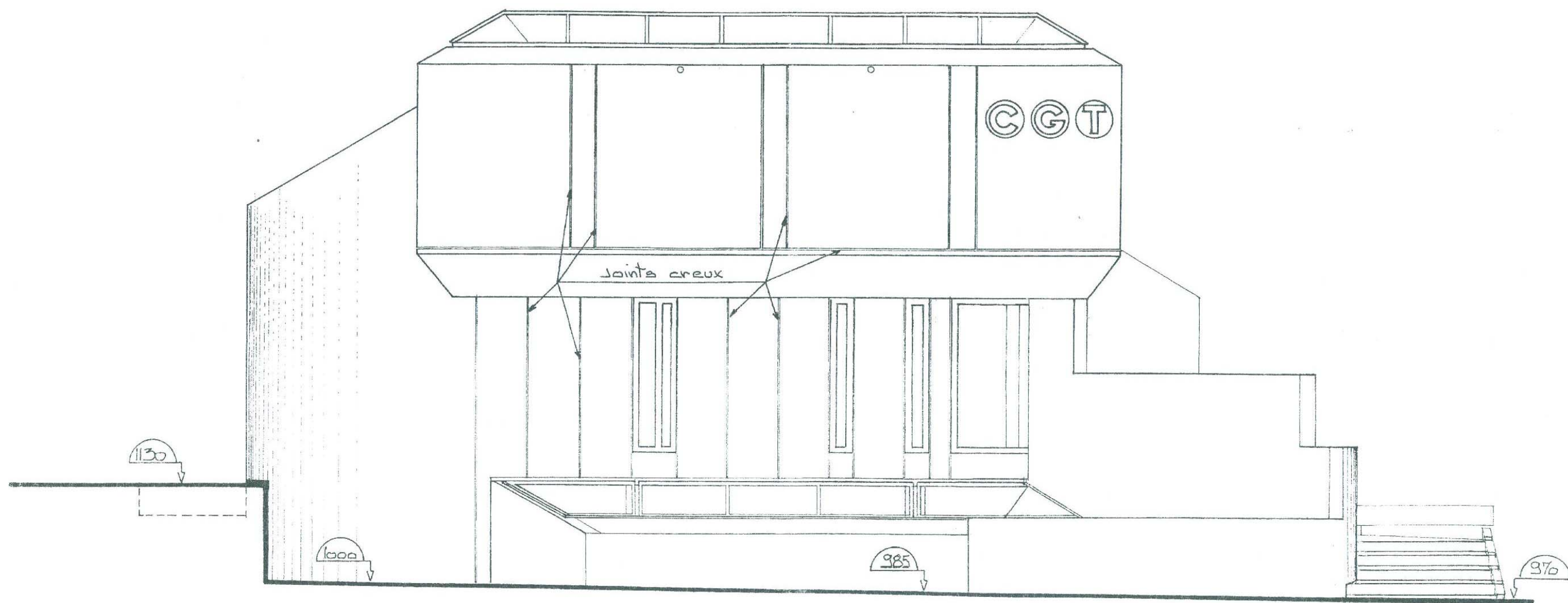
Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
 Jean Lucien Bonillo et Raffaella Teleso
 Conseil Général des Alpes Maritimes
 Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
 SIEGE DE LA CGT

PG 5



Plan de la salle polyvalente, sous-sol.
 Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence
 Brante & Vollenweider.



FACADE SUD

Façade Sud.

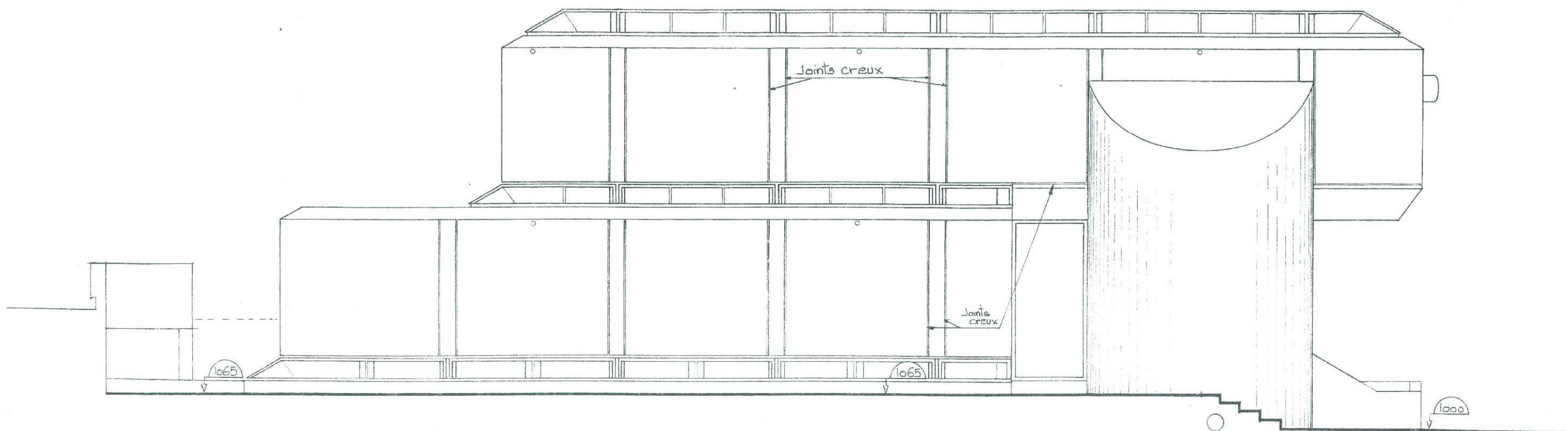
Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence
Brante & Vollenweider.

PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTÉ GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
Conseil Général des Alpes Maritimes
Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
SIEGE DE LA CGT

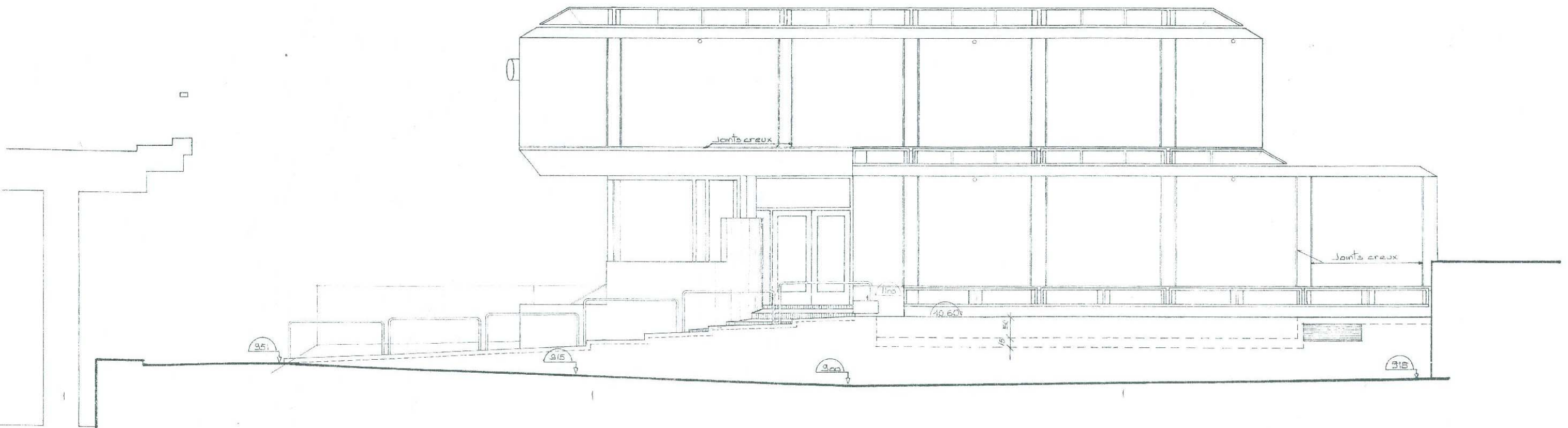
PG 7



FAÇADE OUEST

Façade Ouest.
 Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence
 Brante & Vollenweider.

PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTÉ GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES		
Laboratoire INAMA / ENSA Marseille Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese Conseil Général des Alpes Maritimes Ministère de la Culture DRAC de PACA	Cannes SIEGE DE LA CGT	PG 8



FACADE EST

Façade Est.

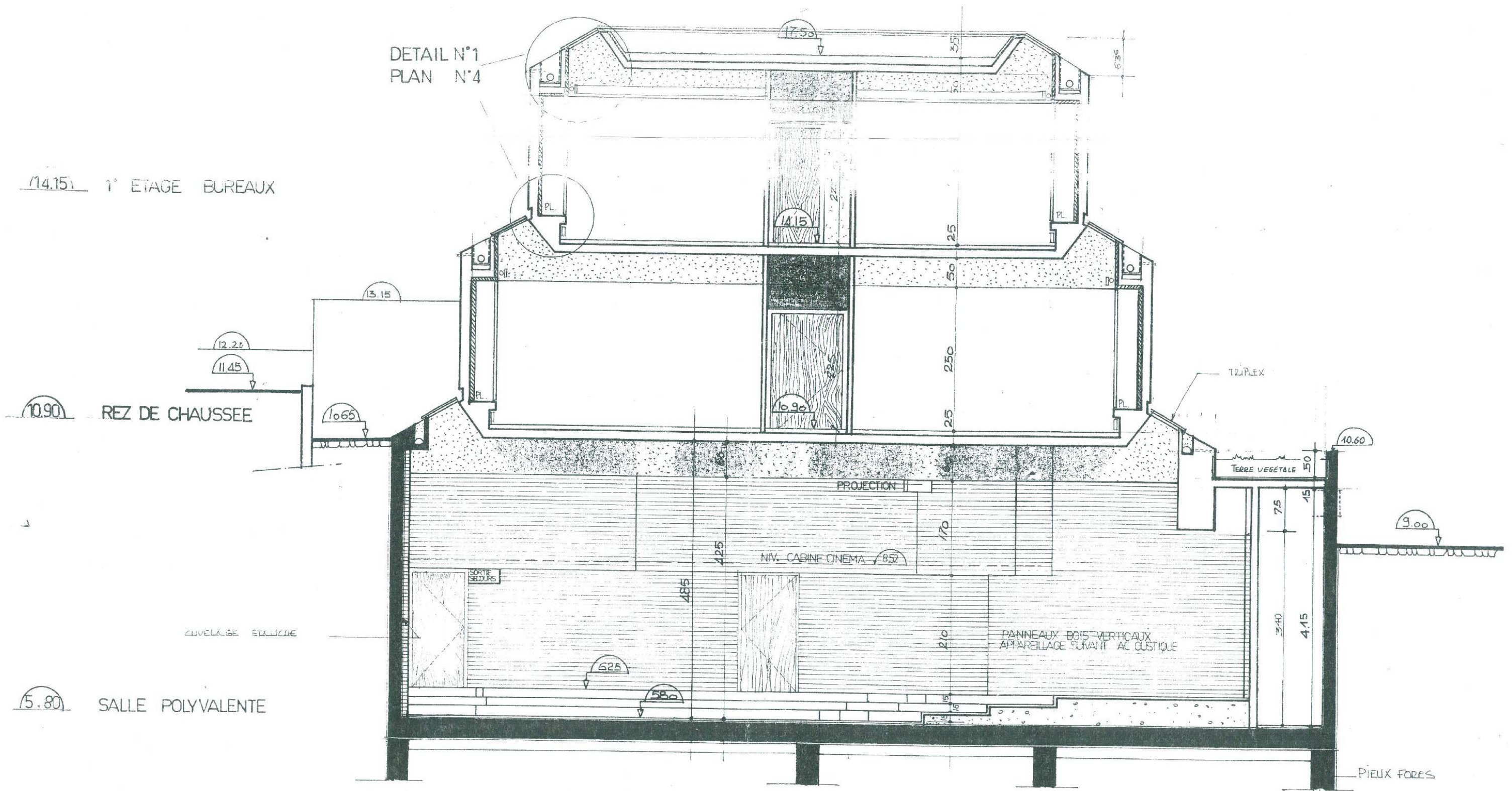
Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence
Brante & Vollenweider.

PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTÉ GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
Conseil Général des Alpes Maritimes
Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
SIEGE DE LA CGT

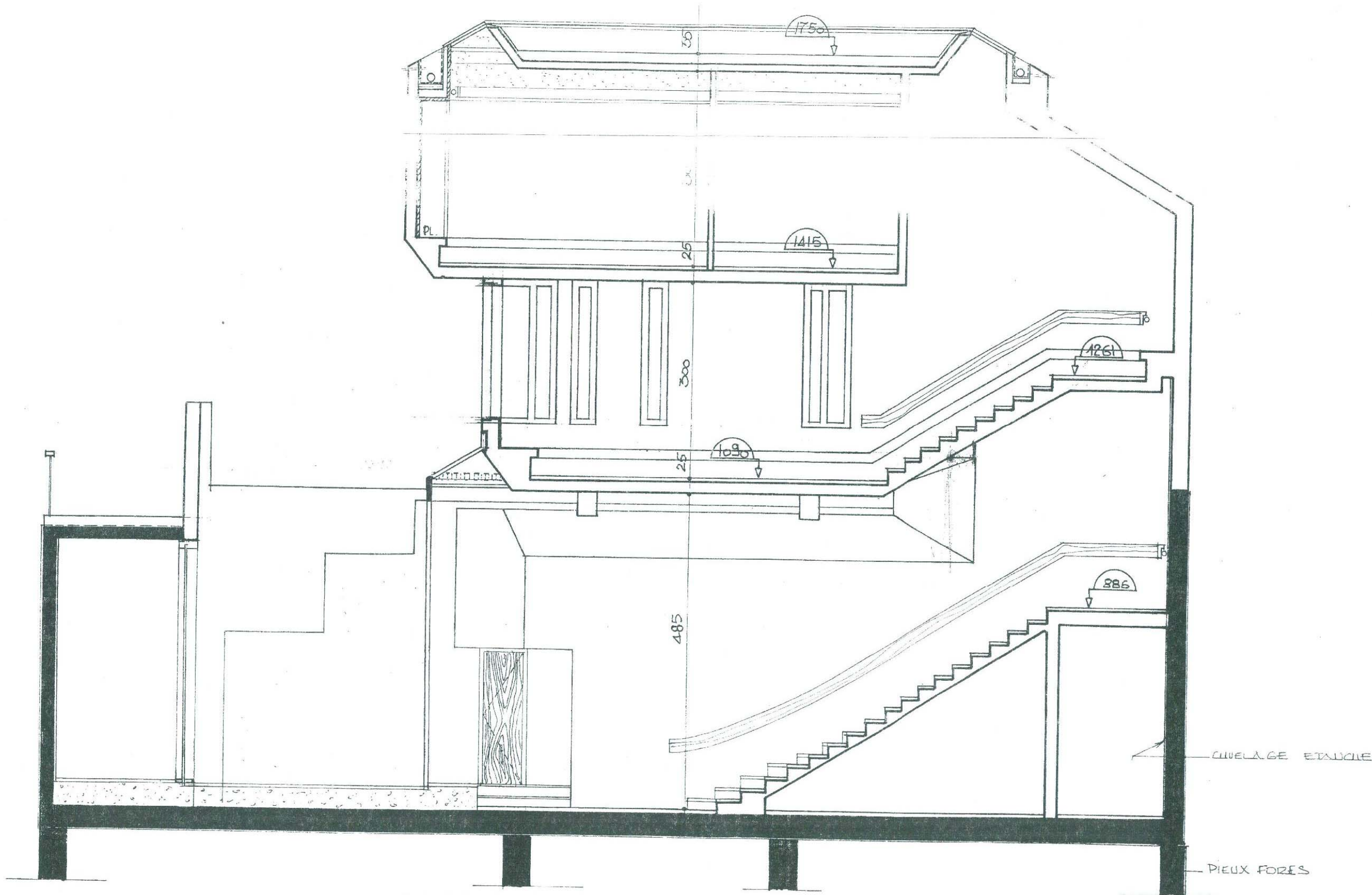
PG 9



COUPE B B

Coupe BB. Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence Brante & Vollenweider.

<p>PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTE GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES</p>		
<p>Laboratoire INAMA / ENSA Marseille Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese Conseil Général des Alpes Maritimes Ministère de la Culture DRAC de PACA</p>	<p>Cannes SIEGE DE LA CGT</p>	<p>PG 10</p>



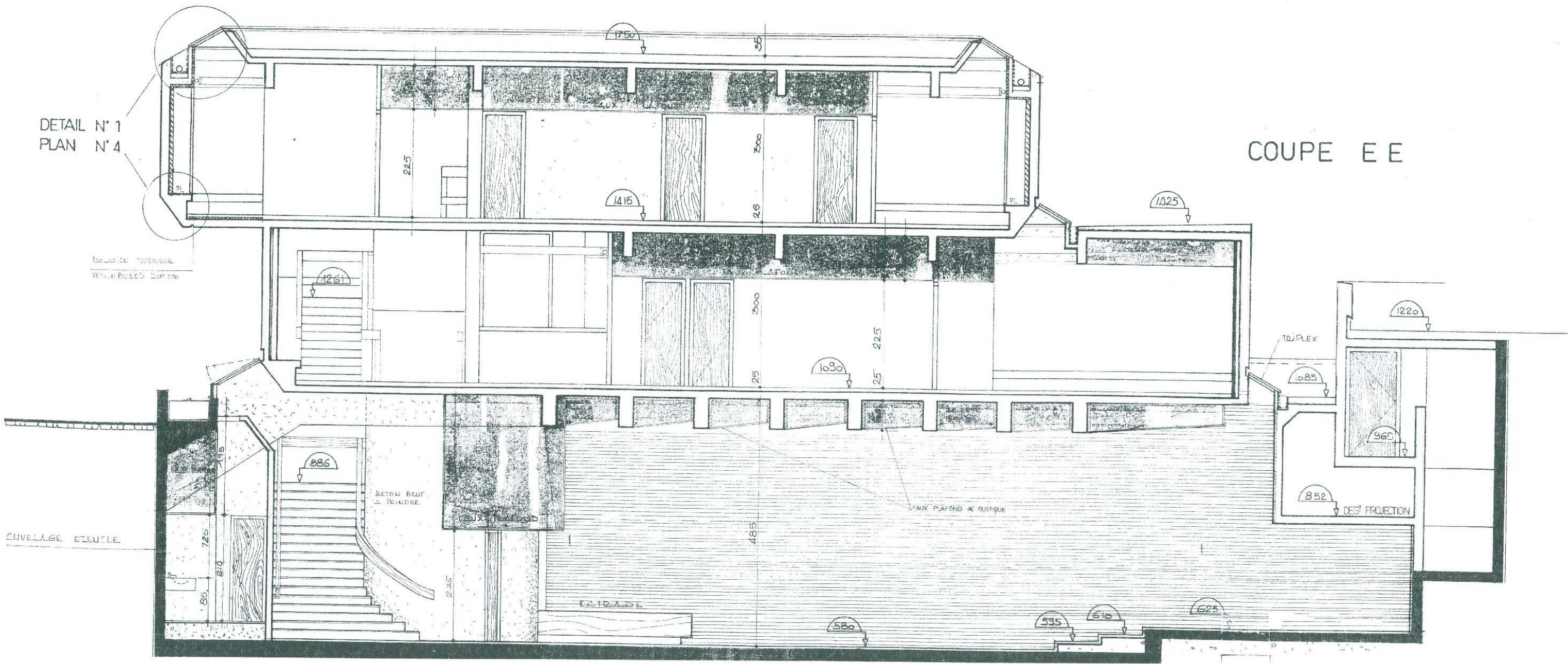
COUPE DD

Coupe DD. Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence Brante & Vollenweider.

PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTÉ GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
 Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
 Conseil Général des Alpes Maritimes
 Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
 SIEGE DE LA CGT



Coupe EE.
 Dossier plan d'exécution 4-6-1974. Archives de l'agence
 Brante & Vollenweider.



PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES « TRENTE GLORIEUSES » DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
Conseil Général des Alpes Maritimes
Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
SIEGE DE LA CGT

PG 13



PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTE GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
 Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
 Conseil Général des Alpes Maritimes
 Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
 SIEGE DE LA CGT

PG 14



PRE-INVENTAIRE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DES «TRENTE GLORIEUSES» DANS LES ALPES MARITIMES

Laboratoire INAMA / ENSA Marseille
Jean Lucien Bonillo et Raffaella Telese
Conseil Général des Alpes Maritimes
Ministère de la Culture DRAC de PACA

Cannes
SIEGE DE LA CGT

PG 15