

# INVENTAIRE DES INVENTAIRES DU PCI

**Titre de la manifestation :** *Le patrimoine musical des compagnons du Tour de France : inventaire et catalogue des chants*

**Secteur institutionnel :** artisanat, Ministère de la Culture et de la Communication, Association Ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiments, Union Compagnonnique des Devoirs Unis

**Périmètre concerné :** chanson, compagnonnage, compagnons, tour de France, tradition orale, ethnologie, musicologie

**Support :** papier, audio, électronique (pdf), création d'une base de données en ligne en cours

## **Éléments de recensement existant :**

L'inventaire des sources et le catalogue ont pu être réalisés à partir des travaux préexistants, de bibliographies de certains ouvrages sur les compagnonnages, des catalogues d'exposition et de nos propres recherches. Le pré inventaire des sources écrites sur les chants compagnonniques, effectué lors de mon D.E.A.<sup>1</sup>, a été le fruit de la première étape de recensement des chants. Il n'offrait qu'un premier aperçu d'environ quatre cent chants. Dans le cadre de l'entreprise générale sur le compagnonnage français inauguré par Roger Lecotté, ce travail de recherche prend la suite de son chapitre consacré aux « Chants de compagnons »<sup>2</sup>.

Cet inventaire et ce catalogue présente un panorama des chants compagnonniques et donne une vue d'ensemble de tout ce que les compagnons ont composé. Il répertorie plus de mille cinq cent chansons réparties sur l'ensemble du territoire. La période couverte commence au début du XVIII<sup>e</sup> siècle et les dernières chansons datent de 2011. Entre la première chanson retrouvée et la dernière trois cent sept ans ont passé et le répertoire s'est sans cesse enrichi. Cet inventaire est un objet vivant qui augmente chaque année. A ce jour l'inventaire compte :

- Plus de 1500 chants
- 334 Auteurs
- 110 chansonniers imprimés
- 47 chansonniers manuscrits
- 430 articles de presse.

---

<sup>1</sup> Hyvert (Julie), D.E.A. « Histoire Musique Société », Ecole Pratique des Hautes Etudes en cohabitation avec l'Ecole Nationale Supérieure, l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris : « *La Voix des compagnons, Contribution à l'étude du chant compagnonnique en France* », sous la direction de Catherine Massip, Paris, 2004.

<sup>2</sup> Lecotté (Roger), *Archives historiques du compagnonnage, exposées au Musée national des arts et traditions populaires à l'occasion du Bimillénaire de Paris*, sous le titre *Paris et les compagnons du Tour de France* (21 décembre 1951-28 avril 1952), Préface de Georges-Henri Rivière, Paris : Mémoire de la Fédération folklorique d'Ile-de-France, 1956.

### **Politique de sauvegarde :**

- En novembre 2010, le compagnonnage a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Les Compagnons du Tour de France accèdent ainsi à la reconnaissance mondiale quant à l'originalité de leur méthode de transmission des savoirs.
- La Bibliothèque Nationale de France mène une politique de numérisation de certains documents compagnonniques et chansonniers. Cette informatisation facilite leur conservation et leur consultation.

### **Acteurs concernés :**

Archives nationales et départementales  
Association Ouvrière des Compagnons du Devoir Tour de France  
Bibliothèque Nationale de France  
Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique de la direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication  
Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiments  
Musées  
Union Compagnonnique des Devoirs Unis

### **Contact :**

Julie HYVERT  
Doctorante en Sciences sociales  
Chercheur associée à la BnF  
SHADYC, UMR CNRS-EHESS 8562

[juliehyvert@hotmail.com](mailto:juliehyvert@hotmail.com)