

Art lyrique, musique et danse

CHIFFRES CLÉS 2012

STATISTIQUES DE LA CULTURE



Ministère de la Culture et de la Communication

Secrétariat général



Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation

Département des études, de la prospective et des statistiques

© La documentation Française

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ACTIVITÉ

	2006/2007		2007/2008		2008/2009		2009/2010		2010/2011	
	Représentations	Spéctateurs								
Total	448	793 448	437	738 627	471	783 843	464	803 833	468	787 814
Scènes principales	357	751 033	333	688 075	360	735 293	359	755 929	352	731 458
Palais Garnier	181	302 607	167	272 465	185	302 717	172	286 551	178	291 576
Spectacles lyriques	47	83 430	57	92 665	45	78 395	46	80 713	49	82 102
Spectacles chorégraphiques	121	203 581	101	169 645	129	214 364	112	191 710	120	198 927
Concerts, autres	13	15 596	9	10 155	11	9 958	14	14 128	9	10 547
Opéra Bastille	176	448 426	166	415 610	175	432 576	187	469 378	174	439 882
Spectacles lyriques	142	362 832	109	268 719	124	312 767	138	347 060	132	330 988
Spectacles chorégraphiques	31	81 342	54	140 850	46	112 097	46	115 016	41	106 225
Concerts	3	4 252	3	6 041	5	7 712	3	7 302	1	2 669
Amphithéâtre, Studio....	76	23 713	87	31 422	96	29 611	83	24 819	95	33 929
École de danse	10	15 467	10	15 363	10	15 799	11	18 223	10	15 864
Atelier lyrique	5	3 235	7	3 767	5	3 140	11	4 862	11	6 563

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 3 % du total des entrées en 2010/2011.

En 2010/2011, le taux d'occupation des scènes principales est de 83 % au Palais Garnier et de 93 % à l'Opéra Bastille.

Non compris les tournées du ballet et des concerts : 27 représentations en France et à l'étranger en 2010/2011.

En 2010, 501 950 personnes ont visité le Palais Garnier (visites libres et guidées) et 7 330 l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SPECTACLES PROGRAMMÉS

	Unités			
	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11
Total	32	34	32	32
Spectacles lyriques	20	19	20	19
Spectacles chorégraphiques	12	15	12	13

Non compris les spectacles de l'École de danse. Source : ONP/DEPS

BUDGET

	Millions d'euros			
	r2007	r2008	r2009	2010
Recettes				
Total	177,0	187,6	181,5	191,8
Subvention État	99,3	103,3	104,6	105,8
Spectacles	48,2	49,6	48,9	53,2
Mécénat – partenariat	6,6	7,4	6,4	7,7
Recettes commerciales	12,7	15,0	11,9	12,5
Autres recettes*	10,2	12,3	9,7	12,6
Dépenses				
Total	173,9	178,5	178,7	188,8
Masse salariale (hors cachets d'artistes)	96,9	98,7	100,4	103,7
Spectacles	36,1	37,3	34,9	39,3
Autres dépenses	40,9	42,5	43,4	45,8

* Hors opérations exceptionnelles.

Source : ONP/DEPS

PERSONNEL EN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN EN 2010

	Unités	
	CDI	CDD
Total	1 561	212
Technique	541	81
Artistique	486	89
Cadres	396	13
Administratif	138	29

Effectif moyen mensuel hors artistes invités. Source : ONP/DEPS

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

ACTIVITÉ

	Unités			
	2009/2010		2010/2011	
	Repré- sentations	Spec- tateurs	Repré- sentations	Spec- tateurs
Total	84	61 093	94	74 750
Salle Favart (1 255 places)	59	59 169	74	73 343
Spectacles lyriques	38	41 939
Concerts, autres	21	17 230
Salle Bizet (100 places)	25	1 924	20	1 407

Entrées payantes et gratuites.
Non compris les tournées.

Source : OC/MCC/DGCA/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

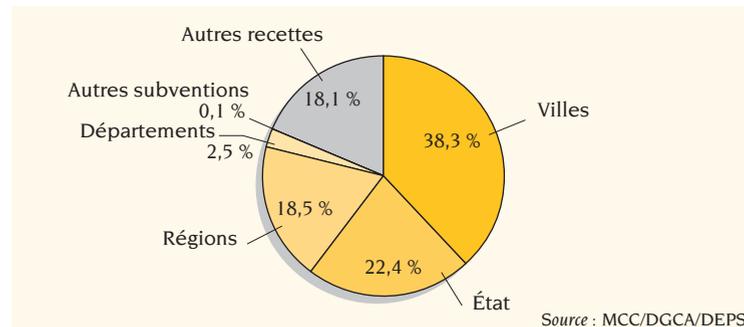
2010	Effectif musical permanent	Total des produits <i>Millions d'euros</i>	Répartition (en %)					Autres recettes
			Subventions					
			État	Région	Département	Ville(s)	Autres	
Total	1 502	169,9	22,4	18,5	2,5	38,3	0,1	18,1
Orchestre national du Capitole *	116	12,3	11,7	5,0	-	66,5	-	16,9
Orchestre de Paris	113	19,4	46,4	-	-	28,9	-	24,7
Orchestre philharmonique de Strasbourg	110	12,2	9,5	-	4,4	75,3	-	10,9
Opéra orchestre national de Bordeaux *	110	9,4	13,8	13,0	-	63,8	-	9,4
Orchestre national des Pays de la Loire	105	11,5	18,1	25,5	10,0	24,4	-	22,0
Orchestre national de Lyon	102	14,6	12,8	3,0	-	56,6	-	27,6
Orchestre national de Lille	99	12,2	20,4	45,1	0,1	14,5	-	19,9
Orchestre national d'Île-de-France *	95	11,7	19,3	66,7	-	-	-	14,0
Opéra et orchestre national de Montpellier*	94	9,2	16,1	11,1	3,6	59,3	-	9,9
Orchestre national de Lorraine *	73	5,8	26,1	30,1	-	33,6	-	10,3
Opéra orchestre de Nancy et de Lorraine*	66	3,7	13,5	-	0,9	81,1	-	4,5
Orchestre symphonique de Mulhouse	56	4,7	19,6	-	3,6	72,5	-	4,4
Orchestre de Bretagne	47	4,7	23,8	36,9	2,0	24,8	-	12,5
Orchestre de Poitou-Charentes	45	1,9	37,4	44,9	-	1,8	-	15,9
Ensemble orchestral de Paris *	43	6,4	15,2	-	-	68,5	-	16,3
Orchestre lyrique région Avignon Provence	43	3,9	30,7	15,4	15,4	30,7	-	7,9
Orchestre de Picardie	37	4,6	13,7	65,6	-	2,7	-	18,0
Orchestre régional de Cannes	37	4,3	26,6	15,4	13,5	25,5	5,8	13,3
Ensemble intercontemporain	31	6,1	63,7	-	-	2,4	-	33,8
Orchestre des Pays de Savoie	23	1,7	27,9	14,5	31,4	-	-	26,2
Orchestre d'Auvergne	21	2,9	27,9	32,0	-	22,4	-	17,7
Orchestre régional de Basse-Normandie – (l'Ensemble)	18	2,8	18,0	65,0	1,3	-	-	15,7
Orchestre de chambre de Toulouse	12	0,9	13,7	11,6	10,2	21,6	-	43,0
Les Musiciens du Louvre	6	3,1	18,3	6,6	5,7	14,3	-	55,2

* Budgets estimés ou prévisionnels.

Source : MCC/DGCA/DEPS

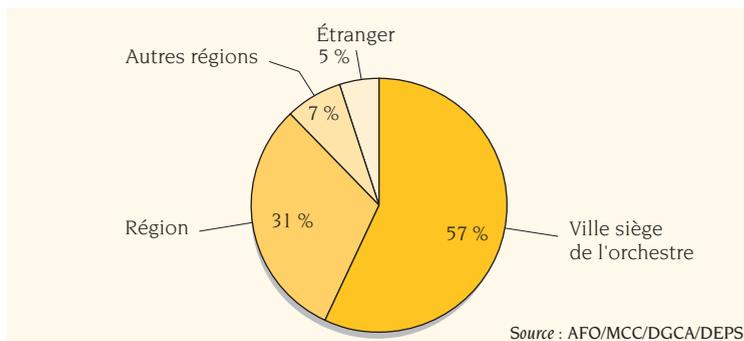
ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION DES FINANCEMENTS DES 24 ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN 2010



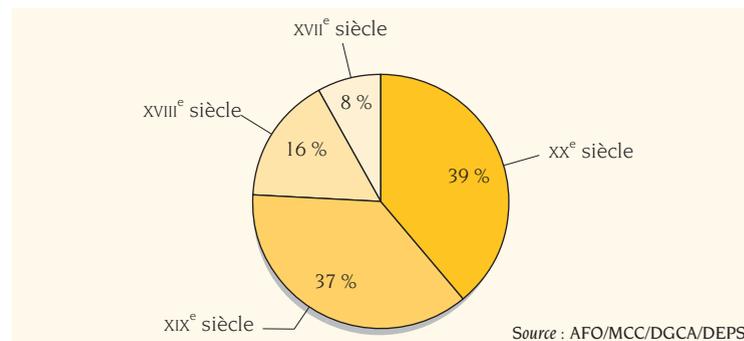
CONCERTS DES ORCHESTRES MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE LIEU, 2 582 REPRÉSENTATIONS EN 2009/2010



La fréquentation des concerts et actions culturelles et artistiques est de 2,2 millions de spectateurs.

RÉPARTITION DES 2 919 ŒUVRES JOUÉES EN 2009/2010



* dont 19 % pour les œuvres après 1950.

Concerne les 25 orchestres à musiciens permanents financés par le ministère de la Culture.

CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

ACTIVITÉ

	Unités			
	2006/07	2007/08	2008/09	2009/10
Spectacles	128	164	168	160
Représentations	1 269	1 250	1 228	1 282
Région d'implantation	422	372	335	361
Autres régions	545	569	656	660
Étranger	302	309	237	261
Fréquentation (milliers)	630 554	562 307	609 227	615 566

Source : MCC/DGCA/DEPS

EMPLOI

	En équivalent temps plein			Occasionnels en nombre
	Total	Permanents	Occasionnels	
Total	582,4	419,5	162,9	1 488
Artistes	265,3	183,5	81,8	695
Administration	170,2	156,2	14	205
Technique	121,5	54,4	67,1	588
Direction	25,4	25,4	-	-

Permanents : CDI et, le cas échéant, CDD de longue durée (supérieur ou égal à 9 mois). Occasionnels : CDD et notamment les intermittents au sens de CDD relevant des annexes VIII et X de l'Unédic.

Source : MCC/DGCA/DEPS

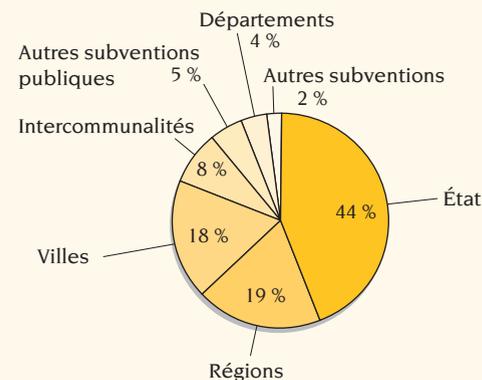
2009/2010	Spectacles	Représentations				Fréquentation (estimation)
		Total	Région d'implantation	Autres régions	Étranger	
19 CCN						
Total	160	1 282	361	660	261	615 566
CCN Aix-en-Provence	4	99	19	53	27	97 420
CCN Angers*	9	48	18	20	10	7 237
CCN Belfort	-	-	-	-	-	-
CCN Biarritz	8	87	15	47	25	62 000
CCN Caen	7	49	10	31	8	13 391
CCN Créteil	5	150	41	87	22	75 000
CCN Grenoble	8	80	20	43	17	45 858
CCN La Rochelle	5	81	14	58	9	35 950
CCN Le Havre	8	22	4	17	1	6 900
CCN Marseille	18	54	19	15	20	32 000
CCN Montpellier	8	55	8	22	25	23 500
CCN Mulhouse	11	60	49	11	-	43 645
CCN Nancy	22	117	62	32	23	42 090
CCN Nantes	11	80	16	58	6	22 525
CCN Orléans	7	50	5	31	14	15 577
CCN Rennes	11	69	13	30	26	17 616
CCN Rillieux-la-Pape	3	36	7	25	4	16 316
CCN Roubaix	10	121	30	71	20	55 000
CCN Tours	5	24	11	9	4	3 541

* Y compris les productions des étudiants de l'école.

Source : MCC/DGCA/DEPS

SUBVENTIONS (TTC) DES
CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

35 millions d'euros en 2010



Source : MCC/DGCA/DEPS

COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION RÉGIONALE DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

Unités et milliers d'euros

	2010		2011		2010		2011		
	Nombre	Subventions	Nombre	Subventions	Nombre	Subventions	Nombre	Subventions	
Total	249	6 669	258	7 206					
Alsace	6	59	7	70	Lorraine	2	70	2	59
Aquitaine	9	186	9	224	Midi-Pyrénées	15	362	15	382
Auvergne	6	105	4	110	Nord – Pas-de-Calais	10	371	10	390
Bourgogne	2	108	3	105	Basse-Normandie	4	55	3	45
Bretagne	17	282	17	290	Haute-Normandie	5	260	7	262
Centre	6	61	6	65	Pays de la Loire	11	309	9	303
Champagne-Ardenne	2	39	3	149	Picardie	4	65	5	137
Franche-Comté	2	89	2	99	Poitou-Charentes	8	138	8	163
Île-de-France	67	2 018	68	2 148	Provence-Alpes-Côte d'Azur	22	760	26	809
Languedoc-Roussillon	22	585	20	590	Rhône-Alpes	16	474	20	509
Limousin	2	45	2	35	Départements d'outre-mer	11	228	12	262

Source : MCC/DGCA/DEPS

TYPES D'AIDE AUX COMPAGNIES

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Nombre d'aides (unités)	182	196	204	203	219	225	236	233	230	246	249	258
Aides au projet et aides complémentaires	108	115	120	124	140	136	138	129	124	132	136	136
Aides à la compagnie	57	66	62	58	55	58	60	67	70	75	76	76
Compagnies conventionnées	17	15	22	21	24	31	38	37	36	39	37	46
Subventions (millions d'euros)	4,0	4,3	5,0	5,2	5,7	6,1	6,5	6,7	6,5	6,7	6,7	7,2

Compagnies de danse subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions interrégionales d'experts. Source : MCC/DGCA/DEPS
Non compris les aides hors dispositif.

CITÉ DE LA MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

	2008		2009		2010		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Spectacles payants*	220	109 223	210	99 029	219	104 389	
Festival Jazz à la Villette**	42	21 996	31	24 041	33	25 157	
Forums pédagogiques et événements gratuits	79	13 577	74	12 719	95	31 165	

* Concerts, cinéma, spectacles jeune public.

** Pour partie, en coproduction avec l'Établissement public de la Grande Halle de la Villette.

Par ailleurs, le Musée de la musique a accueilli 85 629 visiteurs en 2007, 124 682 en 2008, 196 071 en 2009 et 142 796 en 2010.

Le Musée a été fermé pour travaux du 25 juin au 9 septembre 2007 et du 30 juin au 19 octobre 2008.

Source : Cité de la musique/DEPS

FRÉQUENTATION DE LA SALLE PLEYEL

	2008		2009		2010		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Total	91	149 796	91	149 230	95	155 051	
Productions	78	127 273	78	128 527	71	116 813	
Coproductions	13	22 523	13	20 703	21	33 624	
Festival Days off	///	///	///	///	3	4 614	

La salle Pleyel est une filiale de la Cité de la musique.

En 2010, la Salle Pleyel a aussi accueilli 121 productions extérieures pour une fréquentation estimée à 187 000 spectateurs dont 52 concerts donnés par l'Orchestre de Paris et 22 par l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Source : Cité de la musique/DEPS

COMMANDES MUSICALES

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Nombre	70	67	68	68	65	64	67	61	66	61	...	47	50	51	43
Montant (milliers d'euros)	480	459	471	432	559	663	714	725	653	610	...	456	469	496	517

Commandes attribuées par le ministère de la Culture et de la Communication en commission nationale.
Non compris les commandes aux centres nationaux de création musicale.

Source : MCC/DGCA/DEPS

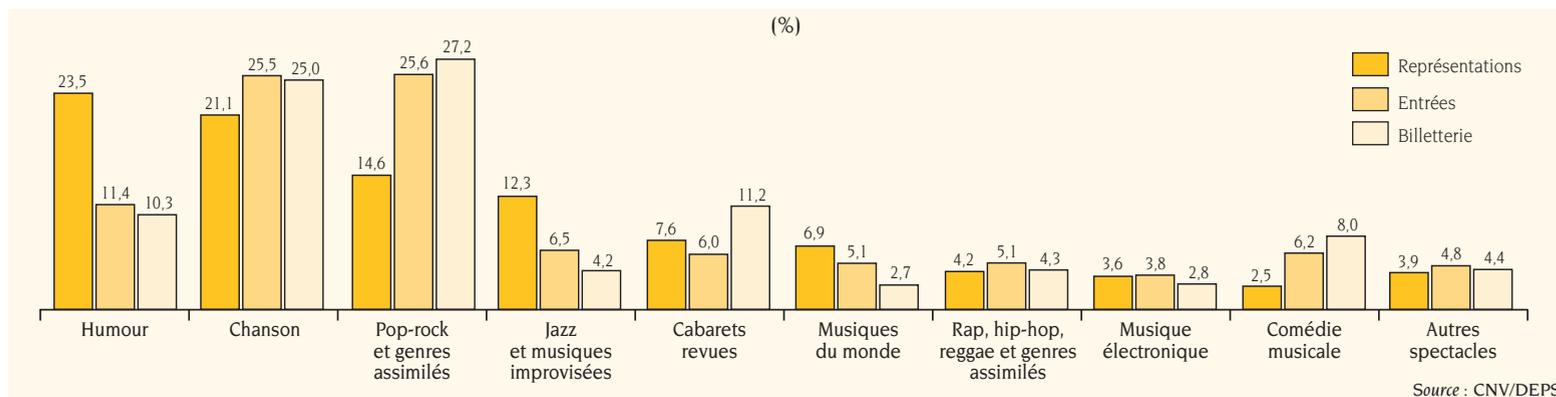
SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

	2006	2007	2008	2009	2010
Représentations (unités)	35 238	39 640	40 317	40 496	44 860
à entrées payantes	30 313	34 331	34 094	34 963	38 813
à entrées gratuites	4 925	5 309	6 223	5 533	6 047
Entrées des représentations à entrées payantes (unités)	16 127 063	16 965 313	16 028 908	19 415 466	20 441 416
payantes	14 855 617	15 502 910	14 593 437	17 893 807	18 803 549
gratuites	1 271 446	1 462 403	1 435 471	1 521 659	1 637 867
Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros)	425 450	480 450	427 452	605 426	611 313
des représentations à entrées payantes	417 301	470 761	415 216	593 389	598 704
des représentations à entrées gratuites	8 149	9 689	12 236	12 037	12 609

Certaines déclarations de représentations ne fournissant pas le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées à partir de la taxe déclarée. Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées. Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites. En 2009, le champ de la perception de la taxe a été élargi aux cabarets et revues.

Source : CNV/DEPS

RÉPARTITION PAR GENRE EN 2010



Source : CNV/DEPS

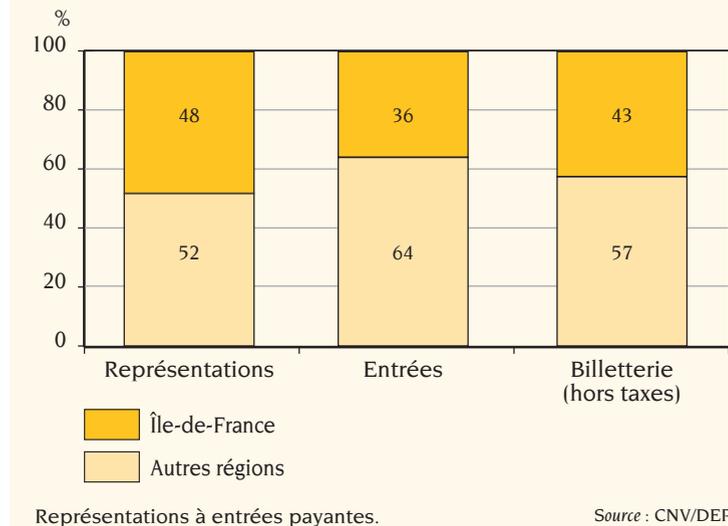
Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes dont le nombre d'entrées correspondantes a été déclaré, soit 38 813 représentations et 20 441 416 entrées pour un montant de billetterie de 598,7 millions d'euros. Autres : spectacles sur glace et aquatiques, illusionnistes, attractions visuelles...

SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

REPRÉSENTATIONS PAR RÉGION

2010	Total	Spectacles	
		à entrées payantes	à entrées gratuites
Total	44 860	38 813	6 047
Alsace	764	728	36
Aquitaine	1 626	1 384	242
Auvergne	765	434	331
Bourgogne	870	701	169
Bretagne	1 873	1 413	460
Centre	1 003	760	243
Champagne-Ardenne	473	394	79
Corse	47	45	2
Franche-Comté	459	356	103
Île-de-France	19 752	18 681	1 071
Languedoc-Roussillon	1 159	692	467
Limousin	305	254	51
Lorraine	699	574	125
Midi-Pyrénées	1 977	1 272	705
Nord – Pas-de-Calais	1 703	1 510	193
Basse-Normandie	674	621	53
Haute-Normandie	655	583	72
Pays de la Loire	2 263	1 833	430
Picardie	494	415	79
Poitou-Charentes	834	639	195
Provence-Alpes-Côte d'Azur	2 776	2 414	362
Rhône-Alpes	3 497	2 933	564
Départements d'outre-mer	83	80	3
Non déterminé	109	97	12

Source : CNV/DEPS

POIDS DE L'ÎLE-DE-FRANCE
EN 2010

CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

PERCEPTION DE LA TAXE

	2007	2008	2009	2010
Montant perçu (milliers d'euros)	17 210	17 648	19 726	24 010
Nombre de redevables facturés (unités)	2 361	2 404	2 587	2 475

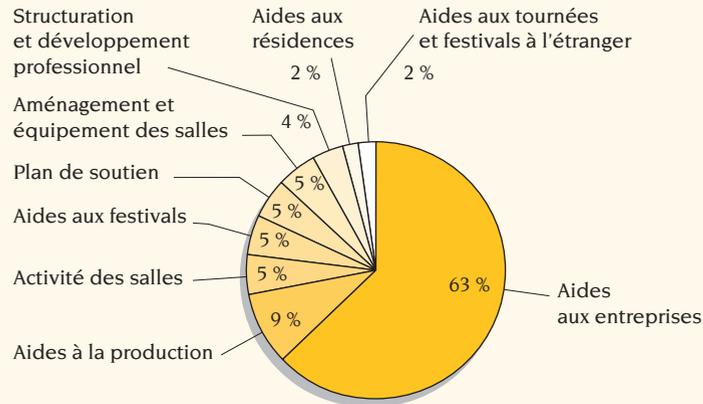
Taxe sur les spectacles de variétés Source : CNV/DEPS
 (qui a remplacé en 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles),
 d'après le compte de résultat.

BUDGET

	Milliers d'euros		
	2008	2009	2010
Total	21 976	23 251	28 495
Subvention d'exploitation	1 323	1 175	1 334
Autres produits de gestion courante	18 873	20 795	25 354
dont taxe fiscale	17 648	19 726	24 010
Produits financiers	679	125	51
Ventes de produits, prestations de services	998	1 054	1 192
Autres	103	102	564

Source : CNV/DEPS

RÉPARTITION DES MONTANTS DES AIDES PAR DOMAINE D'INTERVENTION EN 2010



Source : CNV/DEPS

AIDES ATTRIBUÉES

	2006	2007	2008	2009	2010
Nombre	836	958	999	1 031	1 243
Structures concernées	466	581	600	606	666
Montant (millions d'euros)	14,0	15,1	15,5	17,2	22,0
aides automatiques	8,5	8,9	9,3	9,9	13,2
aides sélectives	5,5	5,7	5,8	6,4	6,9
aides aux résidences	///	0,5	0,4	0,6	0,5
plan de soutien	///	///	///	0,3	1,1
commission export	///	///	///	///	0,3

Source : CNV/DEPS

FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE

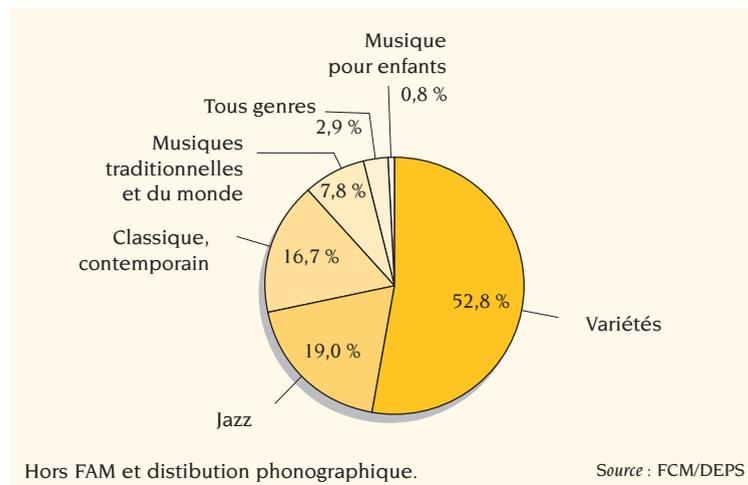
	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	r2009	2010
Demands reçues (unités)	494	489	469	598	596	537	674	822	824	770	792	839
Aides accordées (unités)	295	290	282	341	327	323	407	432	434	430	417	445
Montants des subventions (milliers d'euros)	2 576	2 351	2 429	2 838	2 967	2 984	3 210	3 263	3 243	3 227	3 193	3 289

Hors Fonds audiovisuel musical (FAM), 561 000 euros pour 27 subventions et l'aide à la distribution phonographique 190 000 euros pour une subvention en 2010.

Source : FCM/DEPS

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2010

PAR GENRE MUSICAL



PAR PROGRAMME

	%
Disques de variétés	17
Actions d'intérêt général	17
Soutien à la formation des artistes	16
Soutien au disque	12
Soutien aux festivals	10
Concerts et tournées	10
Vidéomusiques y compris à l'export	10
Soutien au DVD	3
Fonds de création lyrique	2
Fonds édition	2

Hors Fonds audiovisuel musical et l'aide à la distribution phonographique

Source : FCM/DEPS

ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

2009	Unités et millions d'euros
Nombre d'entreprises	724
Effectif salarié en équivalent temps plein	1 538
Effectif salarié au 31/12	1 708
Chiffre d'affaires HT	195
dont CA à l'exportation	117
Valeur ajoutée (hors taxes)	97
Frais de personnel	76
Excédent brut d'exploitation	17
Résultat courant avant impôt	10
Bénéfice	17

Poste 32.20Z de la NAF.

Source : Insee/DEPS

MARCHÉ DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Milliers d'euros et unités

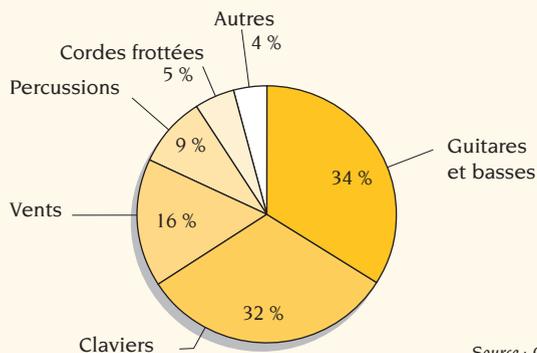
	r2008		2009	
	Chiffre d'affaires	Volume	Chiffre d'affaires	Volume
Total	232 525	///	215 623	///
Instruments	203 959	1 040 991	189 458	1 028 297
Accessoires	28 566	///	26 165	///

Source : CSFI/DEPS

Ventes directes (HT) des fabricants français en France et importations.
Le marché global est estimé à 698 millions d'euros en 2008 et 635 millions d'euros en 2009 (prix de vente public TTC).

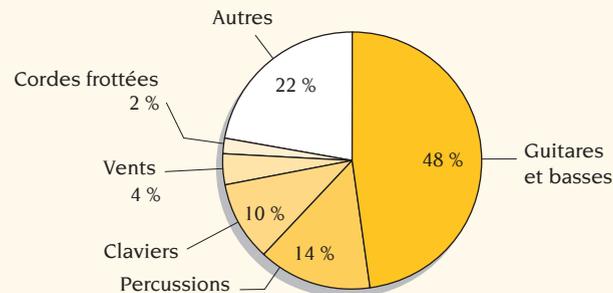
PAR TYPE D'INSTRUMENT EN 2009

CHIFFRE D'AFFAIRES



Source : CSFI/DEPS

VOLUME



Source : CSFI/DEPS

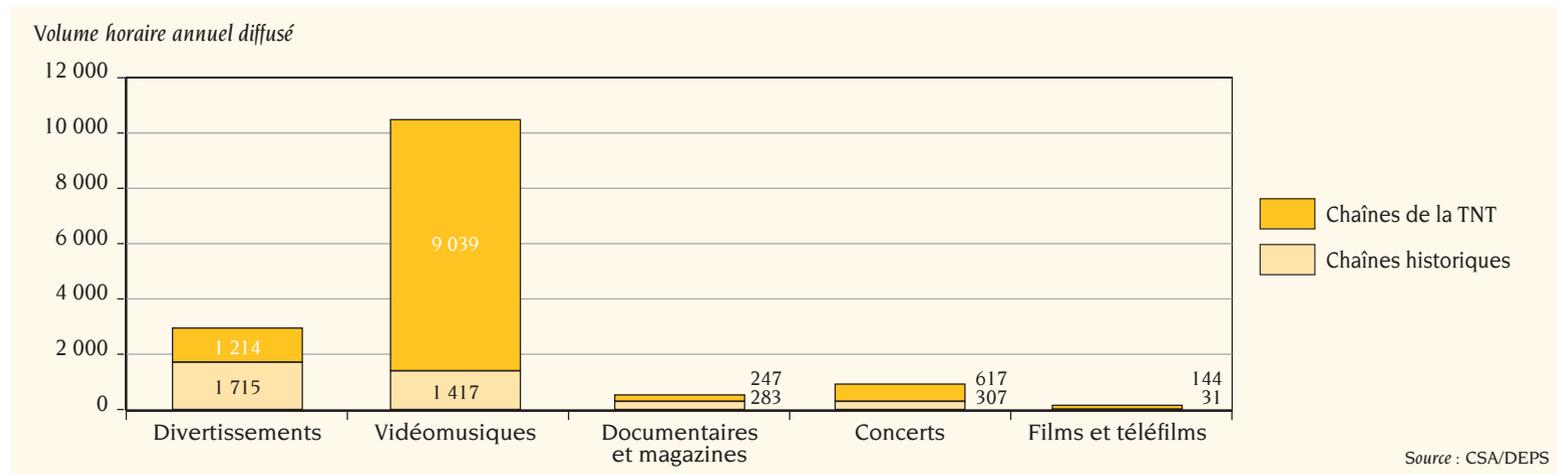
OFFRE MUSICALE SUR LES CHÂÎNES EN CLAIR

Unités : volume horaire annuel diffusé

	2007	2008		2007	2008
Chaînes historiques	4 003	3 753	Chaînes de la TNT	14 527	11 264
TF1	380	518	Direct 8	196	133
France 2	316	303	W9	4 657	4 515
France 3	300	326	TMC	25	-
France 5	189	108	NT1	18	11
M 6	2 818	2 498	NRJ 12	2 341	142
			Virgin 17	5 927	5 786
			Gulli	43	37
			France 4	1 320	640

Source : CSA/DEPS

RÉPARTITION PAR GENRE DE L'OFFRE MUSICALE SUR LES CHÂÎNES EN CLAIR EN 2008



FRÉQUENTATION DES SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES ET MUSICAUX

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus de chaque groupe sont allées :

	Spectacle de danses folkloriques	Spectacle de danse	Music-hall, variétés	Opéra ou opérette	Concert de rock	Concert de jazz	Concert de musique classique	Concert de musique d'un autre genre
au moins une fois au cours de leur vie	42	32	39	23	29	19	24	34
au cours des douze derniers mois	10	8	11	4	10	6	7	13
Hommes	10	7	11	4	12	7	7	12
Femmes	9	10	11	5	8	5	8	13
15 à 19 ans	5	15	8	2	17	5	5	18
20 à 24 ans	9	13	9	4	20	8	4	24
25 à 34 ans	8	9	10	4	17	8	5	18
35 à 44 ans	10	10	12	3	15	6	8	15
45 à 54 ans	11	8	12	3	9	7	7	10
55 à 64 ans	13	7	16	7	3	8	11	11
65 ans et plus	10	4	9	5	1	3	8	5
Aucun diplôme, CEP	7	3	7	2	3	2	4	6
CAP, BEP	11	6	11	3	8	5	4	10
BEPC	12	8	17	4	9	6	5	17
Bac	13	10	14	4	11	7	10	16
Bac + 2 ou + 3	13	14	17	7	21	13	13	21
Bac + 4 et plus	15	21	21	15	21	21	30	23
Élève, étudiant	7	18	9	4	23	8	6	22
Communes rurales	9	5	10	3	8	4	5	9
Moins de 20 000 hab.	12	5	10	2	8	3	4	9
20 000 à 100 000 hab.	9	7	10	2	9	5	6	13
Plus de 100 000 hab.	9	11	12	5	12	7	9	15
Paris <i>intra-muros</i>	10	27	18	19	22	22	28	26
Reste de l'agglomération parisienne	11	11	14	7	10	8	8	15

Source : MCC/DEPS

PRATIQUES MUSICALES EN AMATEUR

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus
de chaque groupe :

	Savent jouer d'un instrument de musique	Au cours des douze derniers mois			
		ont joué d'un instrument de musique	ont fait de la musique ou du chant en groupe	ont créé de la musique sur ordinateur	n'ont pas fait de musique
Ensemble	23	12	8	5	82
Hommes	27	15	8	8	79
Femmes	20	10	9	2	84
15 à 19 ans	46	32	20	16	55
20 à 24 ans	41	24	12	15	66
25 à 34 ans	29	16	10	9	75
35 à 44 ans	25	13	8	3	82
45 à 54 ans	18	8	6	1	88
55 à 64 ans	14	7	5	1	89
65 ans et plus	12	4	6	-	92
Aucun diplôme, CEP	13	6	5	1	91
CAP, BEP	19	8	6	4	86
BEPC	22	9	8	4	83
Bac	23	11	8	6	81
Bac + 2 ou + 3	33	18	11	6	75
Bac + 4 et plus	39	25	14	4	70
Élève, étudiant	48	33	19	17	56
Communes rurales	20	10	8	3	84
Moins de 20 000 hab.	22	9	7	3	86
20 000 à 100 000 hab.	21	12	9	5	81
Plus de 100 000 hab.	25	14	9	5	80
Paris <i>intra-muros</i>	30	19	11	8	77
Reste de l'agglomération parisienne	27	16	9	7	78

Source : MCC/DEPS

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus ayant joué d'un instrument
au cours des douze derniers mois jouent :

	Total	Hommes	Femmes
Tous les jours ou presque	18	22	13
1 ou plusieurs fois par semaine	26	22	32
Environ 1 à 3 jours par mois	22	24	18
Plus rarement	34	32	37
Piano	31	26	38
Guitare	39	49	25
Autres instruments	56	55	57

Source : MCC/DEPS

BACCALURÉAT TECHNOLOGIQUE MUSIQUE ET DANSE (TMD)

	Unités et %					
	2006	2007	2008	2009	r2010	p2011
Musique et danse						
Présents	319	297	346	330	329	286
Admis	286	275	319	304	311	272
Taux de réussite	99,7	92,6	92,2	92,1	94,5	95,1

En 2010, la série du baccalauréat technologique
TMD existe dans 19 académies (9 académies pour l'option danse
et 19 académies pour l'option musique) sur les 26 académies métropolitaines,
elle n'existe pas dans les départements d'outre-mer.

Source : MEN-DEPP/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'**Association française des orchestres** réunit les données concernant l'activité des 28 orchestres et ensembles français employant des musiciens permanents ainsi que de 9 orchestres non permanents associés partageant les objectifs de cette association. Certains orchestres sont intégrés à des théâtres lyriques ou à d'autres structures comme Radio France.

Les **aides à la création chorégraphique** sont gérées par les directions régionales des affaires culturelles (Drac) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1998 avec avis des commissions interrégionales composées de professionnels du secteur.

Le **Centre national de la chanson, des variétés et du jazz** (CNV) exploite et analyse les données qu'il recueille à l'occasion de la perception de la taxe fiscale sur la billetterie des spectacles. Cette taxe constitue l'essentiel des recettes de cet établissement public industriel placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication qui a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés,

de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession des spectacles hors TVA, quelle que soit l'origine du producteur.

Le **Fonds pour la création musicale** (FCM) est une association qui regroupe les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 relative aux droits des artistes interprètes, des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle.

Les données sur les entreprises dont l'activité principale exercée est la **fabrication d'instruments de musique** (poste 32.20Z de la NAF rév. 2) proviennent du dispositif Esane de l'Insee qui remplace le précédent système composé des Enquêtes annuelles d'entreprises (EAE) et du Système unifié de statistiques d'entreprises (SUSE). Ce nouveau système est basé sur les déclarations annuelles de bénéficiaires, des déclarations annuelles de données sociales (DADS) et des données obtenues à partir d'un échantillon d'entreprises enquêtées par un questionnaire spécifique (Enquête annuelle sectorielle ESA). L'année 2009 est la première année où des données sont disponibles à un niveau détaillé.

Celles sur le marché des instruments de musique proviennent de la Chambre syndicale de la facture instrumentale.

Les caractéristiques socio-démographiques relatives à la **fréquentation des spectacles musicaux et chorégraphiques et aux activités musicales pratiquées en amateur** proviennent de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication. Menée auprès de 5 004 individus et représentative des personnes âgées de 15 ans et plus résidant en France, elle s'est déroulée du 29 novembre 2007 au 10 février 2008.

Association française des orchestres (Afo) – www.france-orchestres.com
Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – www.cnv.fr
Chambre syndicale de la facture instrumentale – www.csfinstrumentale.com
Cité de la musique – www.cite-musique.fr
Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) – www.csa.fr
Fonds pour la création musicale (FCM) – www.lefcm.org
Institut national de la statistique et des études économiques – www.insee.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale de la création artistique (MCC/DGCA) – www.culturecommunication.gouv.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective

et des statistiques – www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques
Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative – www.education.gouv.fr
Opéra national de Paris (ONP) – www.operadeparis.fr
Théâtre national de l'Opéra-Comique – www.opera-comique.com

RÉFÉRENCES

- *Bilan d'activité 2010*, Fonds pour la création musicale, 2011.
- *Chiffres de la diffusion 2010*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2011.
- *Cité de la musique, rapport d'activité 2010*, Cité de la musique 2011.
- Olivier DONNAT, *Les Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique, enquête 2008*, Paris, La Découverte/Ministère de la Culture et de la Communication, 2009 www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr
- *Le marché français de la facture instrumentale, synthèses et tendances 2008/2009*, Chambre syndicale de la facture instrumentale, 2010.
- *Les médias audiovisuels et la musique*, Conseil supérieur de l'audiovisuel, juin 2010.
- *L'Opéra national de Paris en 2010*, Opéra national de Paris, 2011.
- *Rapport d'activité 2010*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2011.
- « Résultats provisoires du baccalauréat, session de juin 2011 », *Note d'information*, n° 11.11, juillet 2011.