

Art lyrique, musique et danse

CHIFFRES CLÉS 2012

STATISTIQUES DE LA CULTURE



Ministère de la Culture et de la Communication

Secrétariat général



Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation

Département des études, de la prospective et des statistiques

© La documentation Française

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ACTIVITÉ

| | 2006/2007 | | 2007/2008 | | 2008/2009 | | 2009/2010 | | 2010/2011 | |
|---------------------------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|
| | Représentations | Spéctateurs | Représentations | Spéctateurs | Représentations | Spéctateurs | Représentations | Spéctateurs | Représentations | Spéctateurs |
| Total | 448 | 793 448 | 437 | 738 627 | 471 | 783 843 | 464 | 803 833 | 468 | 787 814 |
| Scènes principales | 357 | 751 033 | 333 | 688 075 | 360 | 735 293 | 359 | 755 929 | 352 | 731 458 |
| Palais Garnier | 181 | 302 607 | 167 | 272 465 | 185 | 302 717 | 172 | 286 551 | 178 | 291 576 |
| Spectacles lyriques | 47 | 83 430 | 57 | 92 665 | 45 | 78 395 | 46 | 80 713 | 49 | 82 102 |
| Spectacles chorégraphiques | 121 | 203 581 | 101 | 169 645 | 129 | 214 364 | 112 | 191 710 | 120 | 198 927 |
| Concerts, autres | 13 | 15 596 | 9 | 10 155 | 11 | 9 958 | 14 | 14 128 | 9 | 10 547 |
| Opéra Bastille | 176 | 448 426 | 166 | 415 610 | 175 | 432 576 | 187 | 469 378 | 174 | 439 882 |
| Spectacles lyriques | 142 | 362 832 | 109 | 268 719 | 124 | 312 767 | 138 | 347 060 | 132 | 330 988 |
| Spectacles chorégraphiques | 31 | 81 342 | 54 | 140 850 | 46 | 112 097 | 46 | 115 016 | 41 | 106 225 |
| Concerts | 3 | 4 252 | 3 | 6 041 | 5 | 7 712 | 3 | 7 302 | 1 | 2 669 |
| Amphithéâtre, Studio.... | 76 | 23 713 | 87 | 31 422 | 96 | 29 611 | 83 | 24 819 | 95 | 33 929 |
| École de danse | 10 | 15 467 | 10 | 15 363 | 10 | 15 799 | 11 | 18 223 | 10 | 15 864 |
| Atelier lyrique | 5 | 3 235 | 7 | 3 767 | 5 | 3 140 | 11 | 4 862 | 11 | 6 563 |

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 3 % du total des entrées en 2010/2011.

En 2010/2011, le taux d'occupation des scènes principales est de 83 % au Palais Garnier et de 93 % à l'Opéra Bastille.

Non compris les tournées du ballet et des concerts : 27 représentations en France et à l'étranger en 2010/2011.

En 2010, 501 950 personnes ont visité le Palais Garnier (visites libres et guidées) et 7 330 l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SPECTACLES PROGRAMMÉS

| | Unités | | | |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 2007/08 | 2008/09 | 2009/10 | 2010/11 |
| Total | 32 | 34 | 32 | 32 |
| Spectacles lyriques | 20 | 19 | 20 | 19 |
| Spectacles chorégraphiques | 12 | 15 | 12 | 13 |

Non compris les spectacles de l'École de danse. Source : ONP/DEPS

BUDGET

| | Millions d'euros | | | |
|---------------------------|------------------|--------------|--------------|--------------|
| | r2007 | r2008 | r2009 | 2010 |
| Recettes | | | | |
| Total | 177,0 | 187,6 | 181,5 | 191,8 |
| Subvention État | 99,3 | 103,3 | 104,6 | 105,8 |
| Spectacles | 48,2 | 49,6 | 48,9 | 53,2 |
| Mécénat – partenariat | 6,6 | 7,4 | 6,4 | 7,7 |
| Recettes commerciales | 12,7 | 15,0 | 11,9 | 12,5 |
| Autres recettes* | 10,2 | 12,3 | 9,7 | 12,6 |
| Dépenses | | | | |
| Total | 173,9 | 178,5 | 178,7 | 188,8 |
| Masse salariale | | | | |
| (hors cachets d'artistes) | 96,9 | 98,7 | 100,4 | 103,7 |
| Spectacles | 36,1 | 37,3 | 34,9 | 39,3 |
| Autres dépenses | 40,9 | 42,5 | 43,4 | 45,8 |

* Hors opérations exceptionnelles.

Source : ONP/DEPS

PERSONNEL EN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN EN 2010

| | Unités | |
|---------------|--------------|------------|
| | CDI | CDD |
| Total | 1 561 | 212 |
| Technique | 541 | 81 |
| Artistique | 486 | 89 |
| Cadres | 396 | 13 |
| Administratif | 138 | 29 |

Effectif moyen mensuel hors artistes invités. Source : ONP/DEPS

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

ACTIVITÉ

| | Unités | | | |
|-----------------------------|-----------------|---------------|-----------------|---------------|
| | 2009/2010 | | 2010/2011 | |
| | Représentations | Spectateurs | Représentations | Spectateurs |
| Total | 84 | 61 093 | 94 | 74 750 |
| Salle Favart (1 255 places) | 59 | 59 169 | 74 | 73 343 |
| Spectacles lyriques | 38 | 41 939 | ... | ... |
| Concerts, autres | 21 | 17 230 | ... | ... |
| Salle Bizet (100 places) | 25 | 1 924 | 20 | 1 407 |

Entrées payantes et gratuites.
Non compris les tournées.

Source : OC/MCC/DGCA/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

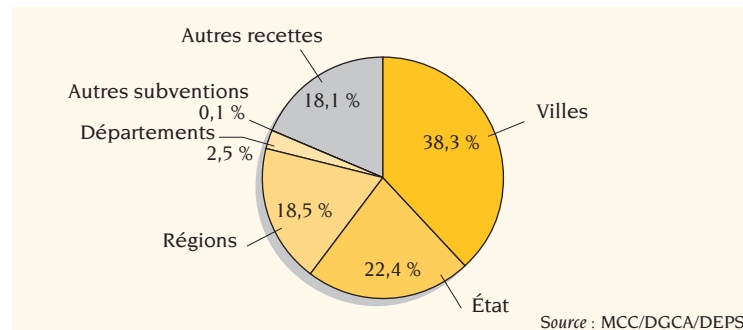
| 2010 | Effectif musical permanent | Total des produits <i>Millions d'euros</i> | Répartition (en %) | | | | | Autres recettes |
|---|----------------------------|---|--------------------|-------------|-------------|-------------|------------|-----------------|
| | | | Subventions | | | | | |
| | | | État | Région | Département | Ville(s) | Autres | |
| Total | 1 502 | 169,9 | 22,4 | 18,5 | 2,5 | 38,3 | 0,1 | 18,1 |
| Orchestre national du Capitole * | 116 | 12,3 | 11,7 | 5,0 | - | 66,5 | - | 16,9 |
| Orchestre de Paris | 113 | 19,4 | 46,4 | - | - | 28,9 | - | 24,7 |
| Orchestre philharmonique de Strasbourg | 110 | 12,2 | 9,5 | - | 4,4 | 75,3 | - | 10,9 |
| Opéra orchestre national de Bordeaux * | 110 | 9,4 | 13,8 | 13,0 | - | 63,8 | - | 9,4 |
| Orchestre national des Pays de la Loire | 105 | 11,5 | 18,1 | 25,5 | 10,0 | 24,4 | - | 22,0 |
| Orchestre national de Lyon | 102 | 14,6 | 12,8 | 3,0 | - | 56,6 | - | 27,6 |
| Orchestre national de Lille | 99 | 12,2 | 20,4 | 45,1 | 0,1 | 14,5 | - | 19,9 |
| Orchestre national d'Île-de-France * | 95 | 11,7 | 19,3 | 66,7 | - | - | - | 14,0 |
| Opéra et orchestre national de Montpellier* | 94 | 9,2 | 16,1 | 11,1 | 3,6 | 59,3 | - | 9,9 |
| Orchestre national de Lorraine * | 73 | 5,8 | 26,1 | 30,1 | - | 33,6 | - | 10,3 |
| Opéra orchestre de Nancy et de Lorraine* | 66 | 3,7 | 13,5 | - | 0,9 | 81,1 | - | 4,5 |
| Orchestre symphonique de Mulhouse | 56 | 4,7 | 19,6 | - | 3,6 | 72,5 | - | 4,4 |
| Orchestre de Bretagne | 47 | 4,7 | 23,8 | 36,9 | 2,0 | 24,8 | - | 12,5 |
| Orchestre de Poitou-Charentes | 45 | 1,9 | 37,4 | 44,9 | - | 1,8 | - | 15,9 |
| Ensemble orchestral de Paris * | 43 | 6,4 | 15,2 | - | - | 68,5 | - | 16,3 |
| Orchestre lyrique région Avignon Provence | 43 | 3,9 | 30,7 | 15,4 | 15,4 | 30,7 | - | 7,9 |
| Orchestre de Picardie | 37 | 4,6 | 13,7 | 65,6 | - | 2,7 | - | 18,0 |
| Orchestre régional de Cannes | 37 | 4,3 | 26,6 | 15,4 | 13,5 | 25,5 | 5,8 | 13,3 |
| Ensemble intercontemporain | 31 | 6,1 | 63,7 | - | - | 2,4 | - | 33,8 |
| Orchestre des Pays de Savoie | 23 | 1,7 | 27,9 | 14,5 | 31,4 | - | - | 26,2 |
| Orchestre d'Auvergne | 21 | 2,9 | 27,9 | 32,0 | - | 22,4 | - | 17,7 |
| Orchestre régional de Basse-Normandie – (l'Ensemble) | 18 | 2,8 | 18,0 | 65,0 | 1,3 | - | - | 15,7 |
| Orchestre de chambre de Toulouse | 12 | 0,9 | 13,7 | 11,6 | 10,2 | 21,6 | - | 43,0 |
| Les Musiciens du Louvre | 6 | 3,1 | 18,3 | 6,6 | 5,7 | 14,3 | - | 55,2 |

* Budgets estimés ou prévisionnels.

Source : MCC/DGCA/DEPS

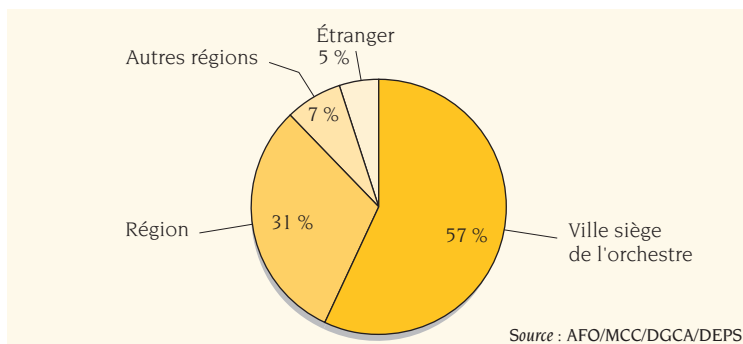
ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION DES FINANCEMENTS DES 24 ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN 2010



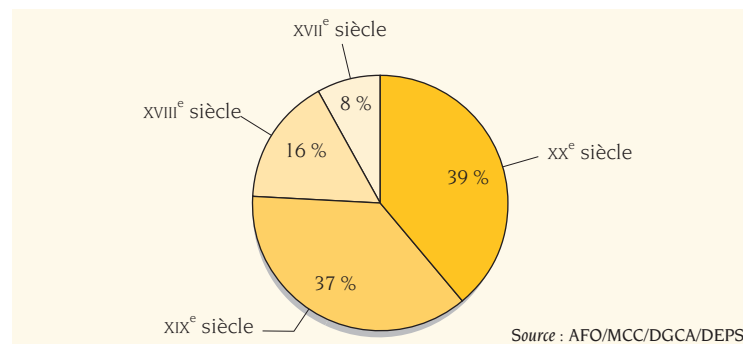
CONCERTS DES ORCHESTRES MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

RÉPARTITION DES CONCERTS SUIVANT LE LIEU, 2 582 REPRÉSENTATIONS EN 2009/2010



La fréquentation des concerts et actions culturelles et artistiques est de 2,2 millions de spectateurs.

RÉPARTITION DES 2 919 ŒUVRES JOUÉES EN 2009/2010



* dont 19 % pour les œuvres après 1950.

Concerne les 25 orchestres à musiciens permanents financés par le ministère de la Culture.

CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

ACTIVITÉ

| | Unités | | | |
|---------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | 2006/07 | 2007/08 | 2008/09 | 2009/10 |
| Spectacles | 128 | 164 | 168 | 160 |
| Représentations | 1 269 | 1 250 | 1 228 | 1 282 |
| Région d'implantation | 422 | 372 | 335 | 361 |
| Autres régions | 545 | 569 | 656 | 660 |
| Étranger | 302 | 309 | 237 | 261 |
| Fréquentation (milliers) | 630 554 | 562 307 | 609 227 | 615 566 |

Source : MCC/DGCA/DEPS

EMPLOI

| | 2010 | | | Unités |
|----------------|--------------|---|--------------|---------------------------|
| | Total | En équivalent temps plein Permanents | Occasionnels | Occasionnels en nombre |
| Total | 582,4 | 419,5 | 162,9 | 1 488 |
| Artistes | 265,3 | 183,5 | 81,8 | 695 |
| Administration | 170,2 | 156,2 | 14 | 205 |
| Technique | 121,5 | 54,4 | 67,1 | 588 |
| Direction | 25,4 | 25,4 | - | - |

Permanents : CDI et, le cas échéant, CDD de longue durée (supérieur ou égal à 9 mois). Occasionnels : CDD et notamment les intermittents au sens de CDD relevant des annexes VIII et X de l'Unédic.

Source : MCC/DGCA/DEPS

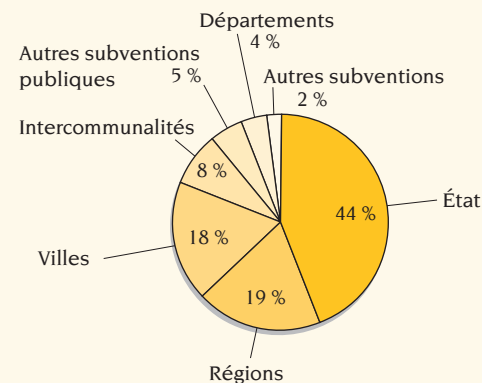
| 2009/2010 | Spectacles | Représentations | | | | Fréquentation (estimation) |
|----------------------|------------|-----------------|--------------------------|-------------------|------------|-------------------------------|
| | | Total | Région d'implantation | Autres régions | Étranger | |
| 19 CCN | | | | | | |
| Total | 160 | 1 282 | 361 | 660 | 261 | 615 566 |
| CCN Aix-en-Provence | 4 | 99 | 19 | 53 | 27 | 97 420 |
| CCN Angers* | 9 | 48 | 18 | 20 | 10 | 7 237 |
| CCN Belfort | - | - | - | - | - | - |
| CCN Biarritz | 8 | 87 | 15 | 47 | 25 | 62 000 |
| CCN Caen | 7 | 49 | 10 | 31 | 8 | 13 391 |
| CCN Créteil | 5 | 150 | 41 | 87 | 22 | 75 000 |
| CCN Grenoble | 8 | 80 | 20 | 43 | 17 | 45 858 |
| CCN La Rochelle | 5 | 81 | 14 | 58 | 9 | 35 950 |
| CCN Le Havre | 8 | 22 | 4 | 17 | 1 | 6 900 |
| CCN Marseille | 18 | 54 | 19 | 15 | 20 | 32 000 |
| CCN Montpellier | 8 | 55 | 8 | 22 | 25 | 23 500 |
| CCN Mulhouse | 11 | 60 | 49 | 11 | - | 43 645 |
| CCN Nancy | 22 | 117 | 62 | 32 | 23 | 42 090 |
| CCN Nantes | 11 | 80 | 16 | 58 | 6 | 22 525 |
| CCN Orléans | 7 | 50 | 5 | 31 | 14 | 15 577 |
| CCN Rennes | 11 | 69 | 13 | 30 | 26 | 17 616 |
| CCN Rillieux-la-Pape | 3 | 36 | 7 | 25 | 4 | 16 316 |
| CCN Roubaix | 10 | 121 | 30 | 71 | 20 | 55 000 |
| CCN Tours | 5 | 24 | 11 | 9 | 4 | 3 541 |

* Y compris les productions des étudiants de l'école.

Source : MCC/DGCA/DEPS

SUBVENTIONS (TTC) DES
CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

35 millions d'euros en 2010



Source : MCC/DGCA/DEPS

COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION RÉGIONALE DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

Unités et milliers d'euros

| | 2010 | | 2011 | | 2010 | | 2011 | | |
|----------------------|------------|--------------|------------|--------------|----------------------------|-------------|--------|-------------|-----|
| | Nombre | Subventions | Nombre | Subventions | Nombre | Subventions | Nombre | Subventions | |
| Total | 249 | 6 669 | 258 | 7 206 | | | | | |
| Alsace | 6 | 59 | 7 | 70 | Lorraine | 2 | 70 | 2 | 59 |
| Aquitaine | 9 | 186 | 9 | 224 | Midi-Pyrénées | 15 | 362 | 15 | 382 |
| Auvergne | 6 | 105 | 4 | 110 | Nord – Pas-de-Calais | 10 | 371 | 10 | 390 |
| Bourgogne | 2 | 108 | 3 | 105 | Basse-Normandie | 4 | 55 | 3 | 45 |
| Bretagne | 17 | 282 | 17 | 290 | Haute-Normandie | 5 | 260 | 7 | 262 |
| Centre | 6 | 61 | 6 | 65 | Pays de la Loire | 11 | 309 | 9 | 303 |
| Champagne-Ardenne | 2 | 39 | 3 | 149 | Picardie | 4 | 65 | 5 | 137 |
| Franche-Comté | 2 | 89 | 2 | 99 | Poitou-Charentes | 8 | 138 | 8 | 163 |
| Île-de-France | 67 | 2 018 | 68 | 2 148 | Provence-Alpes-Côte d'Azur | 22 | 760 | 26 | 809 |
| Languedoc-Roussillon | 22 | 585 | 20 | 590 | Rhône-Alpes | 16 | 474 | 20 | 509 |
| Limousin | 2 | 45 | 2 | 35 | Départements d'outre-mer | 11 | 228 | 12 | 262 |

Source : MCC/DGCA/DEPS

TYPES D'AIDE AUX COMPAGNIES

| | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
|--|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Nombre d'aides (unités) | 182 | 196 | 204 | 203 | 219 | 225 | 236 | 233 | 230 | 246 | 249 | 258 |
| Aides au projet et aides complémentaires | 108 | 115 | 120 | 124 | 140 | 136 | 138 | 129 | 124 | 132 | 136 | 136 |
| Aides à la compagnie | 57 | 66 | 62 | 58 | 55 | 58 | 60 | 67 | 70 | 75 | 76 | 76 |
| Compagnies conventionnées | 17 | 15 | 22 | 21 | 24 | 31 | 38 | 37 | 36 | 39 | 37 | 46 |
| Subventions (millions d'euros) | 4,0 | 4,3 | 5,0 | 5,2 | 5,7 | 6,1 | 6,5 | 6,7 | 6,5 | 6,7 | 6,7 | 7,2 |

Compagnies de danse subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions interrégionales d'experts. Source : MCC/DGCA/DEPS
Non compris les aides hors dispositif.

CITÉ DE LA MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

| | 2008 | | 2009 | | 2010 | | Unités |
|---|-----------------|-------------|-----------------|-------------|-----------------|-------------|--------|
| | Représentations | Spectateurs | Représentations | Spectateurs | Représentations | Spectateurs | |
| Spectacles payants* | 220 | 109 223 | 210 | 99 029 | 219 | 104 389 | |
| Festival Jazz à la Villette** | 42 | 21 996 | 31 | 24 041 | 33 | 25 157 | |
| Forums pédagogiques et événements gratuits | 79 | 13 577 | 74 | 12 719 | 95 | 31 165 | |

* Concerts, cinéma, spectacles jeune public.

** Pour partie, en coproduction avec l'Établissement public de la Grande Halle de la Villette.

Par ailleurs, le Musée de la musique a accueilli 85 629 visiteurs en 2007, 124 682 en 2008, 196 071 en 2009 et 142 796 en 2010.

Le Musée a été fermé pour travaux du 25 juin au 9 septembre 2007 et du 30 juin au 19 octobre 2008.

Source : Cité de la musique/DEPS

FRÉQUENTATION DE LA SALLE PLEYEL

| | 2008 | | 2009 | | 2010 | | Unités |
|-------------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|--------|
| | Représentations | Spectateurs | Représentations | Spectateurs | Représentations | Spectateurs | |
| Total | 91 | 149 796 | 91 | 149 230 | 95 | 155 051 | |
| Productions | 78 | 127 273 | 78 | 128 527 | 71 | 116 813 | |
| Coproductions | 13 | 22 523 | 13 | 20 703 | 21 | 33 624 | |
| Festival Days off | /// | /// | /// | /// | 3 | 4 614 | |

La salle Pleyel est une filiale de la Cité de la musique.

En 2010, la Salle Pleyel a aussi accueilli 121 productions extérieures pour une fréquentation estimée à 187 000 spectateurs dont 52 concerts donnés par l'Orchestre de Paris et 22 par l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Source : Cité de la musique/DEPS

COMMANDES MUSICALES

| | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Nombre | 70 | 67 | 68 | 68 | 65 | 64 | 67 | 61 | 66 | 61 | ... | 47 | 50 | 51 | 43 |
| Montant (milliers d'euros) | 480 | 459 | 471 | 432 | 559 | 663 | 714 | 725 | 653 | 610 | ... | 456 | 469 | 496 | 517 |

Commandes attribuées par le ministère de la Culture et de la Communication en commission nationale.
Non compris les commandes aux centres nationaux de création musicale.

Source : MCC/DGCA/DEPS

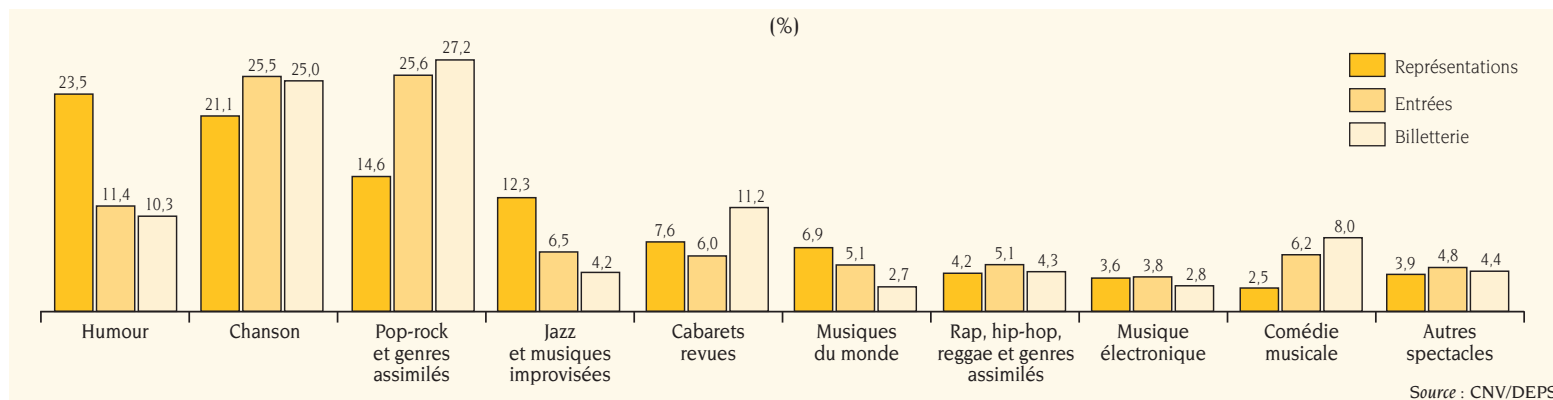
SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

| | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Représentations (unités) | 35 238 | 39 640 | 40 317 | 40 496 | 44 860 |
| à entrées payantes | 30 313 | 34 331 | 34 094 | 34 963 | 38 813 |
| à entrées gratuites | 4 925 | 5 309 | 6 223 | 5 533 | 6 047 |
| Entrées des représentations à entrées payantes (unités) | 16 127 063 | 16 965 313 | 16 028 908 | 19 415 466 | 20 441 416 |
| payantes | 14 855 617 | 15 502 910 | 14 593 437 | 17 893 807 | 18 803 549 |
| gratuites | 1 271 446 | 1 462 403 | 1 435 471 | 1 521 659 | 1 637 867 |
| Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros) | 425 450 | 480 450 | 427 452 | 605 426 | 611 313 |
| des représentations à entrées payantes | 417 301 | 470 761 | 415 216 | 593 389 | 598 704 |
| des représentations à entrées gratuites | 8 149 | 9 689 | 12 236 | 12 037 | 12 609 |

Certaines déclarations de représentations ne fournissant pas le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées à partir de la taxe déclarée. Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées. Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites. En 2009, le champ de la perception de la taxe a été élargi aux cabarets et revues.

Source : CNV/DEPS

RÉPARTITION PAR GENRE EN 2010



Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes dont le nombre d'entrées correspondantes a été déclaré, soit 38 813 représentations et 20 441 416 entrées pour un montant de billetterie de 598,7 millions d'euros. Autres : spectacles sur glace et aquatiques, illusionnistes, attractions visuelles...

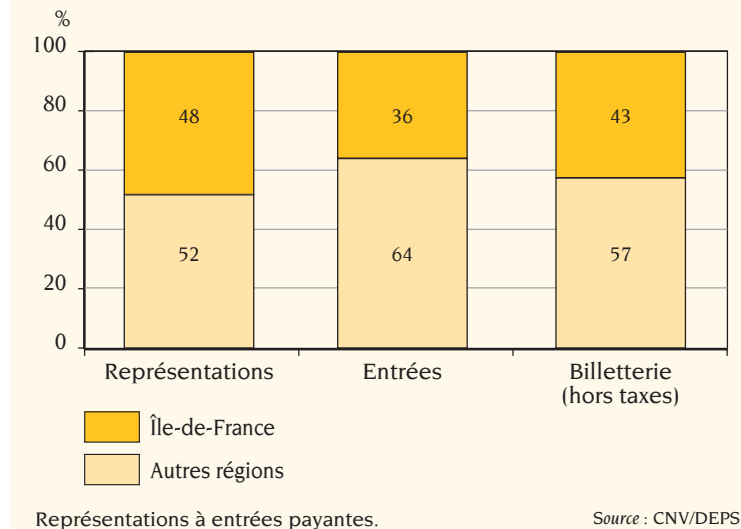
Source : CNV/DEPS

SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

REPRÉSENTATIONS PAR RÉGION

| 2010 | Total | Spectacles | |
|----------------------------|---------------|--------------------|---------------------|
| | | à entrées payantes | à entrées gratuites |
| Total | 44 860 | 38 813 | 6 047 |
| Alsace | 764 | 728 | 36 |
| Aquitaine | 1 626 | 1 384 | 242 |
| Auvergne | 765 | 434 | 331 |
| Bourgogne | 870 | 701 | 169 |
| Bretagne | 1 873 | 1 413 | 460 |
| Centre | 1 003 | 760 | 243 |
| Champagne-Ardenne | 473 | 394 | 79 |
| Corse | 47 | 45 | 2 |
| Franche-Comté | 459 | 356 | 103 |
| Île-de-France | 19 752 | 18 681 | 1 071 |
| Languedoc-Roussillon | 1 159 | 692 | 467 |
| Limousin | 305 | 254 | 51 |
| Lorraine | 699 | 574 | 125 |
| Midi-Pyrénées | 1 977 | 1 272 | 705 |
| Nord – Pas-de-Calais | 1 703 | 1 510 | 193 |
| Basse-Normandie | 674 | 621 | 53 |
| Haute-Normandie | 655 | 583 | 72 |
| Pays de la Loire | 2 263 | 1 833 | 430 |
| Picardie | 494 | 415 | 79 |
| Poitou-Charentes | 834 | 639 | 195 |
| Provence-Alpes-Côte d'Azur | 2 776 | 2 414 | 362 |
| Rhône-Alpes | 3 497 | 2 933 | 564 |
| Départements d'outre-mer | 83 | 80 | 3 |
| Non déterminé | 109 | 97 | 12 |

Source : CNV/DEPS

POIDS DE L'ÎLE-DE-FRANCE
EN 2010

CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

PERCEPTION DE LA TAXE

| | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Montant perçu (milliers d'euros) | 17 210 | 17 648 | 19 726 | 24 010 |
| Nombre de redevables facturés (unités) | 2 361 | 2 404 | 2 587 | 2 475 |

Taxe sur les spectacles de variétés
 (qui a remplacé en 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles),
 d'après le compte de résultat.

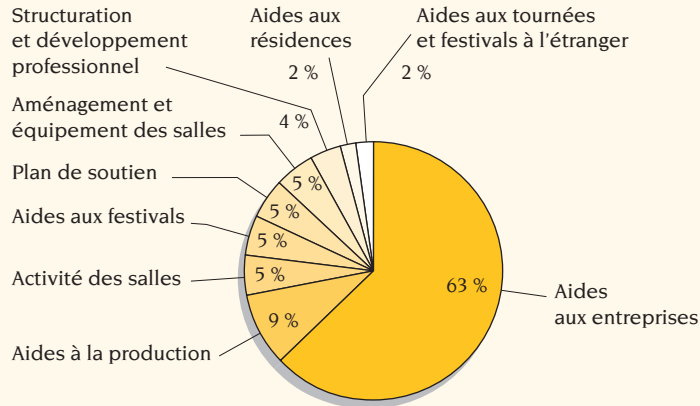
Source : CNV/DEPS

BUDGET

| | Milliers d'euros | | |
|--|------------------|---------------|---------------|
| | 2008 | 2009 | 2010 |
| Total | 21 976 | 23 251 | 28 495 |
| Subvention d'exploitation | 1 323 | 1 175 | 1 334 |
| Autres produits de gestion courante | 18 873 | 20 795 | 25 354 |
| dont taxe fiscale | 17 648 | 19 726 | 24 010 |
| Produits financiers | 679 | 125 | 51 |
| Ventes de produits, prestations de services | 998 | 1 054 | 1 192 |
| Autres | 103 | 102 | 564 |

Source : CNV/DEPS

RÉPARTITION DES MONTANTS DES AIDES PAR DOMAINE D'INTERVENTION EN 2010



Source : CNV/DEPS

AIDES ATTRIBUÉES

| | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Nombre | 836 | 958 | 999 | 1 031 | 1 243 |
| Structures concernées | 466 | 581 | 600 | 606 | 666 |
| Montant (millions d'euros) | 14,0 | 15,1 | 15,5 | 17,2 | 22,0 |
| aides automatiques | 8,5 | 8,9 | 9,3 | 9,9 | 13,2 |
| aides sélectives | 5,5 | 5,7 | 5,8 | 6,4 | 6,9 |
| aides aux résidences | /// | 0,5 | 0,4 | 0,6 | 0,5 |
| plan de soutien | /// | /// | /// | 0,3 | 1,1 |
| commission export | /// | /// | /// | /// | 0,3 |

Source : CNV/DEPS

FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE

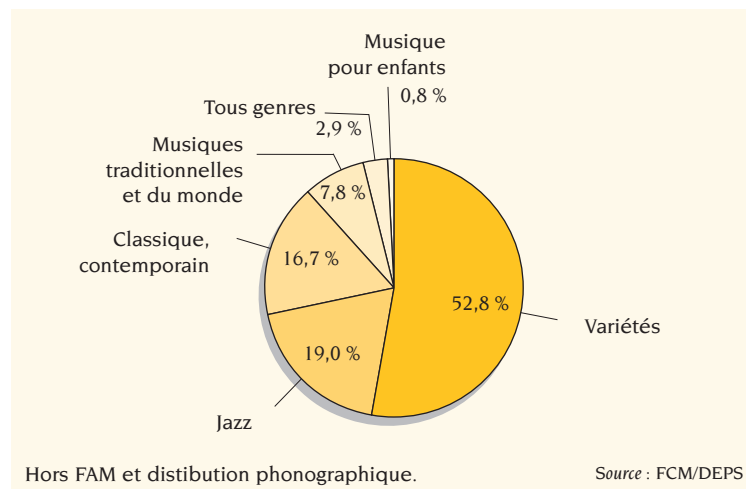
| | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | r2009 | 2010 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Demands reçues (unités) | 494 | 489 | 469 | 598 | 596 | 537 | 674 | 822 | 824 | 770 | 792 | 839 |
| Aides accordées (unités) | 295 | 290 | 282 | 341 | 327 | 323 | 407 | 432 | 434 | 430 | 417 | 445 |
| Montants des subventions (milliers d'euros) | 2 576 | 2 351 | 2 429 | 2 838 | 2 967 | 2 984 | 3 210 | 3 263 | 3 243 | 3 227 | 3 193 | 3 289 |

Hors Fonds audiovisuel musical (FAM), 561 000 euros pour 27 subventions et l'aide à la distribution phonographique 190 000 euros pour une subvention en 2010.

Source : FCM/DEPS

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2010

PAR GENRE MUSICAL



PAR PROGRAMME

| | % |
|-------------------------------------|----|
| Disques de variétés | 17 |
| Actions d'intérêt général | 17 |
| Soutien à la formation des artistes | 16 |
| Soutien au disque | 12 |
| Soutien aux festivals | 10 |
| Concerts et tournées | 10 |
| Vidéomusiques y compris à l'export | 10 |
| Soutien au DVD | 3 |
| Fonds de création lyrique | 2 |
| Fonds édition | 2 |

Hors Fonds audiovisuel musical et l'aide à la distribution phonographique

Source : FCM/DEPS

ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

2009

Unités et millions d'euros

| | |
|--|-------|
| Nombre d'entreprises | 724 |
| Effectif salarié en équivalent temps plein | 1 538 |
| Effectif salarié au 31/12 | 1 708 |
| Chiffre d'affaires HT | 195 |
| dont CA à l'exportation | 117 |
| Valeur ajoutée (hors taxes) | 97 |
| Frais de personnel | 76 |
| Excédent brut d'exploitation | 17 |
| Résultat courant avant impôt | 10 |
| Bénéfice | 17 |

Poste 32.20Z de la NAF.

Source : Insee/DEPS

MARCHÉ DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Milliers d'euros et unités

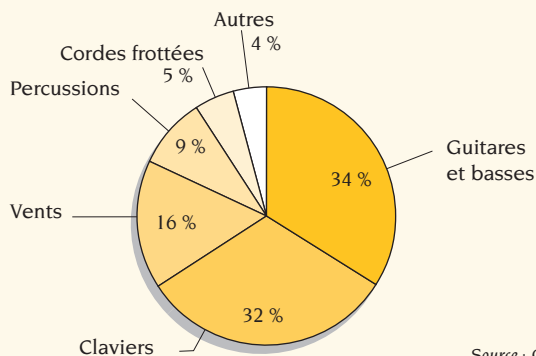
| | r2008 | | 2009 | |
|--------------|--------------------|------------|--------------------|------------|
| | Chiffre d'affaires | Volume | Chiffre d'affaires | Volume |
| Total | 232 525 | /// | 215 623 | /// |
| Instruments | 203 959 | 1 040 991 | 189 458 | 1 028 297 |
| Accessoires | 28 566 | /// | 26 165 | /// |

Source : CSFI/DEPS

Ventes directes (HT) des fabricants français en France et importations.
Le marché global est estimé à 698 millions d'euros en 2008 et 635 millions d'euros en 2009 (prix de vente public TTC).

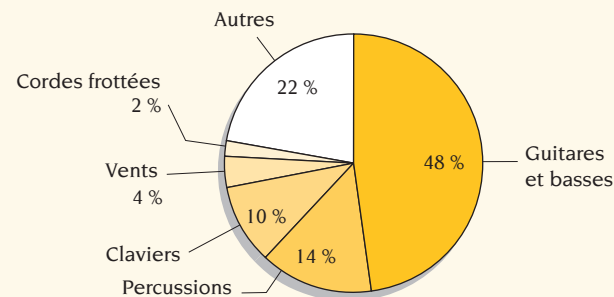
PAR TYPE D'INSTRUMENT EN 2009

CHIFFRE D'AFFAIRES



Source : CSFI/DEPS

VOLUME



Source : CSFI/DEPS

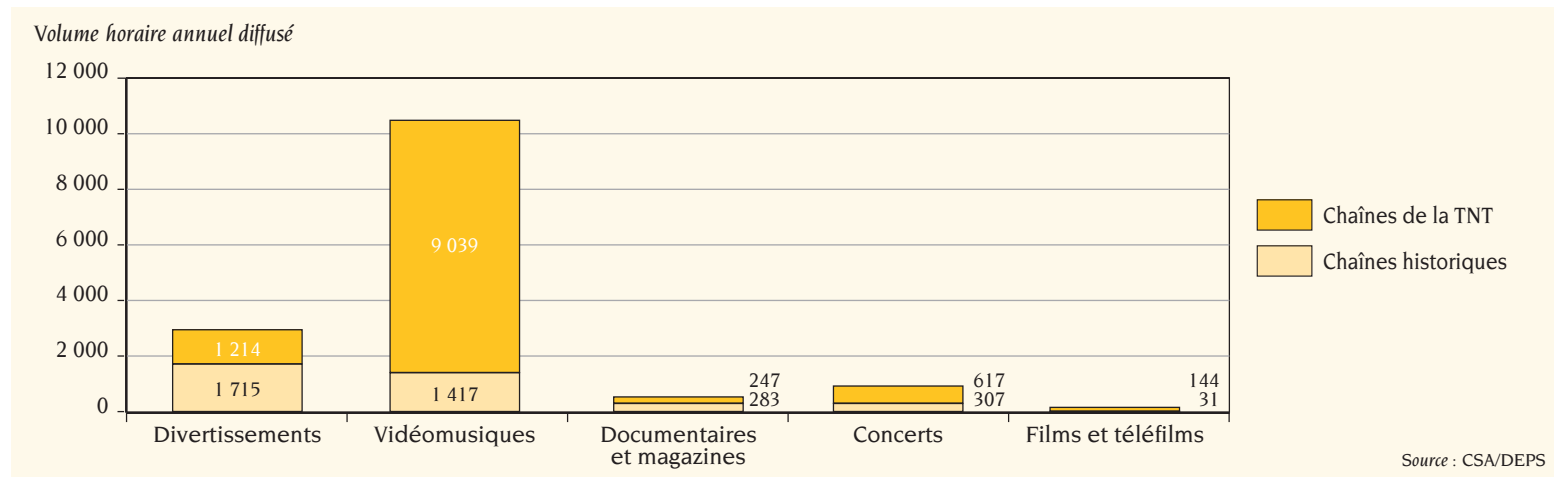
OFFRE MUSICALE SUR LES CHÂÎNES EN CLAIR

Unités : volume horaire annuel diffusé

| | 2007 | 2008 | | 2007 | 2008 |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------------------|---------------|---------------|
| Chaînes historiques | 4 003 | 3 753 | Chaînes de la TNT | 14 527 | 11 264 |
| TF1 | 380 | 518 | Direct 8 | 196 | 133 |
| France 2 | 316 | 303 | W9 | 4 657 | 4 515 |
| France 3 | 300 | 326 | TMC | 25 | - |
| France 5 | 189 | 108 | NT1 | 18 | 11 |
| M 6 | 2 818 | 2 498 | NRJ 12 | 2 341 | 142 |
| | | | Virgin 17 | 5 927 | 5 786 |
| | | | Gulli | 43 | 37 |
| | | | France 4 | 1 320 | 640 |

Source : CSA/DEPS

RÉPARTITION PAR GENRE DE L'OFFRE MUSICALE SUR LES CHÂÎNES EN CLAIR EN 2008



FRÉQUENTATION DES SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES ET MUSICAUX

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus de chaque groupe sont allées :

| | Spectacle de danses folkloriques | Spectacle de danse | Music-hall, variétés | Opéra ou opérette | Concert de rock | Concert de jazz | Concert de musique classique | Concert de musique d'un autre genre |
|---|--|-----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|--------------------|------------------------------------|--|
| au moins une fois au cours de leur vie | 42 | 32 | 39 | 23 | 29 | 19 | 24 | 34 |
| au cours des douze derniers mois | 10 | 8 | 11 | 4 | 10 | 6 | 7 | 13 |
| Hommes | 10 | 7 | 11 | 4 | 12 | 7 | 7 | 12 |
| Femmes | 9 | 10 | 11 | 5 | 8 | 5 | 8 | 13 |
| 15 à 19 ans | 5 | 15 | 8 | 2 | 17 | 5 | 5 | 18 |
| 20 à 24 ans | 9 | 13 | 9 | 4 | 20 | 8 | 4 | 24 |
| 25 à 34 ans | 8 | 9 | 10 | 4 | 17 | 8 | 5 | 18 |
| 35 à 44 ans | 10 | 10 | 12 | 3 | 15 | 6 | 8 | 15 |
| 45 à 54 ans | 11 | 8 | 12 | 3 | 9 | 7 | 7 | 10 |
| 55 à 64 ans | 13 | 7 | 16 | 7 | 3 | 8 | 11 | 11 |
| 65 ans et plus | 10 | 4 | 9 | 5 | 1 | 3 | 8 | 5 |
| Aucun diplôme, CEP | 7 | 3 | 7 | 2 | 3 | 2 | 4 | 6 |
| CAP, BEP | 11 | 6 | 11 | 3 | 8 | 5 | 4 | 10 |
| BEPC | 12 | 8 | 17 | 4 | 9 | 6 | 5 | 17 |
| Bac | 13 | 10 | 14 | 4 | 11 | 7 | 10 | 16 |
| Bac + 2 ou + 3 | 13 | 14 | 17 | 7 | 21 | 13 | 13 | 21 |
| Bac + 4 et plus | 15 | 21 | 21 | 15 | 21 | 21 | 30 | 23 |
| Élève, étudiant | 7 | 18 | 9 | 4 | 23 | 8 | 6 | 22 |
| Communes rurales | 9 | 5 | 10 | 3 | 8 | 4 | 5 | 9 |
| Moins de 20 000 hab. | 12 | 5 | 10 | 2 | 8 | 3 | 4 | 9 |
| 20 000 à 100 000 hab. | 9 | 7 | 10 | 2 | 9 | 5 | 6 | 13 |
| Plus de 100 000 hab. | 9 | 11 | 12 | 5 | 12 | 7 | 9 | 15 |
| Paris <i>intra-muros</i> | 10 | 27 | 18 | 19 | 22 | 22 | 28 | 26 |
| Reste de l'agglomération parisienne | 11 | 11 | 14 | 7 | 10 | 8 | 8 | 15 |

Source : MCC/DEPS

PRATIQUES MUSICALES EN AMATEUR

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus
de chaque groupe :

| | Savent jouer d'un instrument de musique | Au cours des douze derniers mois | | | |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|
| | | ont joué d'un instrument de musique | ont fait de la musique ou du chant en groupe | ont créé de la musique sur ordinateur | n'ont pas fait de musique |
| Ensemble | 23 | 12 | 8 | 5 | 82 |
| Hommes | 27 | 15 | 8 | 8 | 79 |
| Femmes | 20 | 10 | 9 | 2 | 84 |
| 15 à 19 ans | 46 | 32 | 20 | 16 | 55 |
| 20 à 24 ans | 41 | 24 | 12 | 15 | 66 |
| 25 à 34 ans | 29 | 16 | 10 | 9 | 75 |
| 35 à 44 ans | 25 | 13 | 8 | 3 | 82 |
| 45 à 54 ans | 18 | 8 | 6 | 1 | 88 |
| 55 à 64 ans | 14 | 7 | 5 | 1 | 89 |
| 65 ans et plus | 12 | 4 | 6 | - | 92 |
| Aucun diplôme, CEP | 13 | 6 | 5 | 1 | 91 |
| CAP, BEP | 19 | 8 | 6 | 4 | 86 |
| BEPC | 22 | 9 | 8 | 4 | 83 |
| Bac | 23 | 11 | 8 | 6 | 81 |
| Bac + 2 ou + 3 | 33 | 18 | 11 | 6 | 75 |
| Bac + 4 et plus | 39 | 25 | 14 | 4 | 70 |
| Élève, étudiant | 48 | 33 | 19 | 17 | 56 |
| Communes rurales | 20 | 10 | 8 | 3 | 84 |
| Moins de 20 000 hab. | 22 | 9 | 7 | 3 | 86 |
| 20 000 à 100 000 hab. | 21 | 12 | 9 | 5 | 81 |
| Plus de 100 000 hab. | 25 | 14 | 9 | 5 | 80 |
| Paris <i>intra-muros</i> | 30 | 19 | 11 | 8 | 77 |
| Reste de l'agglomération parisienne | 27 | 16 | 9 | 7 | 78 |

Source : MCC/DEPS

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus ayant joué d'un instrument
au cours des douze derniers mois jouent :

| | Total | Hommes | Femmes |
|---------------------------------|-----------|--------|--------|
| Tous les jours ou presque | 18 | 22 | 13 |
| 1 ou plusieurs fois par semaine | 26 | 22 | 32 |
| Environ 1 à 3 jours par mois | 22 | 24 | 18 |
| Plus rarement | 34 | 32 | 37 |
| Piano | 31 | 26 | 38 |
| Guitare | 39 | 49 | 25 |
| Autres instruments | 56 | 55 | 57 |

Source : MCC/DEPS

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
MUSIQUE ET DANSE (TMD)

| | Unités et % | | | | | |
|-------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | r2010 | p2011 |
| Musique et danse | | | | | | |
| Présents | 319 | 297 | 346 | 330 | 329 | 286 |
| Admis | 286 | 275 | 319 | 304 | 311 | 272 |
| Taux de réussite | 99,7 | 92,6 | 92,2 | 92,1 | 94,5 | 95,1 |

En 2010, la série du baccalauréat technologique
TMD existe dans 19 académies (9 académies pour l'option danse
et 19 académies pour l'option musique) sur les 26 académies métropolitaines,
elle n'existe pas dans les départements d'outre-mer.

Source : MEN-DEPP/DEPS

SOURCES ET DÉFINITIONS

L'**Association française des orchestres** réunit les données concernant l'activité des 28 orchestres et ensembles français employant des musiciens permanents ainsi que de 9 orchestres non permanents associés partageant les objectifs de cette association. Certains orchestres sont intégrés à des théâtres lyriques ou à d'autres structures comme Radio France.

Les **aides à la création chorégraphique** sont gérées par les directions régionales des affaires culturelles (Drac) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1998 avec avis des commissions interrégionales composées de professionnels du secteur.

Le **Centre national de la chanson, des variétés et du jazz** (CNV) exploite et analyse les données qu'il recueille à l'occasion de la perception de la taxe fiscale sur la billetterie des spectacles. Cette taxe constitue l'essentiel des recettes de cet établissement public industriel placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication qui a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés,

de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession des spectacles hors TVA, quelle que soit l'origine du producteur.

Le **Fonds pour la création musicale** (FCM) est une association qui regroupe les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 relative aux droits des artistes interprètes, des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle.

Les données sur les entreprises dont l'activité principale exercée est la **fabrication d'instruments de musique** (poste 32.20Z de la NAF rév. 2) proviennent du dispositif Esane de l'Insee qui remplace le précédent système composé des Enquêtes annuelles d'entreprises (EAE) et du Système unifié de statistiques d'entreprises (SUSE). Ce nouveau système est basé sur les déclarations annuelles de bénéficiaires, des déclarations annuelles de données sociales (DADS) et des données obtenues à partir d'un échantillon d'entreprises enquêtées par un questionnaire spécifique (Enquête annuelle sectorielle ESA). L'année 2009 est la première année où des données sont disponibles à un niveau détaillé.

Celles sur le marché des instruments de musique proviennent de la Chambre syndicale de la facture instrumentale.

Les caractéristiques socio-démographiques relatives à la **fréquentation des spectacles musicaux et chorégraphiques et aux activités musicales pratiquées en amateur** proviennent de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication. Menée auprès de 5 004 individus et représentative des personnes âgées de 15 ans et plus résidant en France, elle s'est déroulée du 29 novembre 2007 au 10 février 2008.

Association française des orchestres (Afo) – www.france-orchestres.com
Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – www.cnv.fr
Chambre syndicale de la facture instrumentale – www.csfinstrumentale.com
Cité de la musique – www.cite-musique.fr
Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) – www.csa.fr
Fonds pour la création musicale (FCM) – www.lefcm.org
Institut national de la statistique et des études économiques – www.insee.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale de la création artistique (MCC/DGCA) – www.culturecommunication.gouv.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective

et des statistiques – www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques
Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative – www.education.gouv.fr
Opéra national de Paris (ONP) – www.operadeparis.fr
Théâtre national de l'Opéra-Comique – www.opera-comique.com

RÉFÉRENCES

- *Bilan d'activité 2010*, Fonds pour la création musicale, 2011.
- *Chiffres de la diffusion 2010*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2011.
- *Cité de la musique, rapport d'activité 2010*, Cité de la musique 2011.
- Olivier DONNAT, *Les Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique, enquête 2008*, Paris, La Découverte/Ministère de la Culture et de la Communication, 2009 www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr
- *Le marché français de la facture instrumentale, synthèses et tendances 2008/2009*, Chambre syndicale de la facture instrumentale, 2010.
- *Les médias audiovisuels et la musique*, Conseil supérieur de l'audiovisuel, juin 2010.
- *L'Opéra national de Paris en 2010*, Opéra national de Paris, 2011.
- *Rapport d'activité 2010*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2011.
- « Résultats provisoires du baccalauréat, session de juin 2011 », *Note d'information*, n° 11.11, juillet 2011.