

Patrimoines

Si l'extension du champ patrimonial observée des années 1970 aux années 1990 s'est vue ralentie par la suite, une croissance patrimoniale s'est néanmoins poursuivie, marquée aujourd'hui par l'accès de nouveaux objets au rang de patrimoine, soit que leur support en lui-même est nouveau, soit que les technologies actuelles permettent leur identification : ainsi les fonds nativement numériques viennent enrichir considérablement les archives ; et dans le domaine de l'archéologie, le nombre d'entités archéologiques immergées recensées a été multiplié par cinq depuis 2008.

La multiplication des labels et appellations attribués par le ministère de la Culture reflète également cet élargissement continu du patrimoine, à la fois temporel, topographique et catégoriel : en témoigne la création récente de labels tels « Architecture contemporaine remarquable », « Maisons des Illustres » ou encore « Sites patrimoniaux remarquables », auxquels se cumulent les dispositifs existants comme les « villes et pays d'art d'histoire », les « Jardins remarquables », les « musées de France », la protection au titre des monuments historiques etc. La reconnaissance du patrimoine français se prolonge aussi à l'international, avec de nouveaux sites ou pratiques labélisés « Patrimoine européen », « Patrimoine mondial » ou « Patrimoine culturel immatériel » de l'Unesco en 2018.

Ce phénomène s'accompagne, ces deux dernières années, d'une forte hausse de la fréquentation de la sphère patrimoniale et tout particulièrement des musées et monuments nationaux (avec respectivement +11 % et 12 % en 2017, + 8 % et 7 % en 2018). Le retour des touristes étrangers, après une conjoncture politique et économique difficile, explique en partie cette progression, notamment pour les grands établissements parisiens et franciliens comme le Louvre, qui atteignent des fréquentations inédites. Mais l'attractivité des patrimoines dans les territoires se confirme également, grâce à des campagnes de travaux architecturaux et de restauration des monuments. Par ailleurs, le dynamisme de la programmation culturelle contribue à renouveler l'intérêt, notamment *via* une politique active d'expositions tant dans les musées et les monuments que dans les services d'archives.

Enfin, les comportements des Français et des étrangers témoignent d'un attachement très fort au patrimoine et à ce qu'il représente : l'émoi et la mobilisation suscités par l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris en avril 2019 montrent les identifications affectives et les valeurs fédératrices portées par ce type d'édifice.

Anne JONCHERY, chargée d'études pour Patrimoines

Archéologie	130
Architecture	134
Archives	140
Musées	144
Patrimoines	152