



Les trois lauréats du prix de thèse « Valois »

Prix remis le 6 mars 2018

Marine BECCARELLI :

Thèse : « Micros de nuit. Histoire de la radio nocturne en France, 1945-2012. »

Catégorie : Création, créativité, innovation culturelle

Résumé

Pendant plusieurs décennies, des années 1950 jusqu'au début des années 2000, les nuits des ondes hertziennes françaises étaient peuplées de voix multiples, célèbres puis anonymes, souvent feutrées et confidentes. Ces voix s'accordaient à l'atmosphère de la nuit. Trouvant refuge dans cet espace-temps alternatif, elles profitaient de ces heures, situées en dehors du temps social majoritaire, pour s'exprimer. La radio nocturne constituait un espace de rêves et d'expérimentations, de rencontres et de dialogues, offrant aux auditeurs de la nuit un accompagnement, une fenêtre ouverte sur le monde, sur les autres et sur l'intime. Ce travail propose de retracer l'histoire de ces programmes des heures noires, à travers une approche chronologique de leur évolution. L'analyse des émissions est croisée avec celle de la réception, notamment permise par les courriers d'auditeurs, ainsi qu'avec l'observation des imaginaires véhiculés autour de l'objet « radio de nuit ». Histoire des productions radiophoniques, des pratiques et des perceptions nocturnes, cette thèse entend mettre en lumière le monde des ondes de la nuit, distinguer les différentes phases de son développement, ainsi que ses spécificités. Situé au carrefour de l'histoire de la radio et de celle de la nuit, « Micros de nuit » se présente aussi comme une contribution à l'histoire des sensibilités du second XX^e siècle.

Cette étude s'inscrit au croisement de plusieurs champs de recherches historiographiques, dont certains sont encore relativement neufs, ou émergents – l'histoire culturelle, l'histoire des médias, l'histoire de la nuit, ou encore l'histoire des sensibilités et de l'intime. Plus encore, ce travail se situe au carrefour de plusieurs disciplines : l'histoire, donc, mais aussi les sciences de l'information et de la communication, l'anthropologie, ou encore la sociologie.

Le choix de cet horaire de diffusion alternatif s'est d'ailleurs révélé être une porte d'entrée privilégiée pour étudier l'histoire de la radio en particulier, parce que la nuit a été un espace-temps propice à la création ou au développement de genres radiophoniques spécifiques.

Finalement, cette thèse dépasse largement la question de la radio, pour s'inscrire dans une histoire culturelle et sociale plus générale de la période, le média n'ayant pas été étudié seul, mais étant replacé dans un contexte médiatique et culturel plus large. L'angle d'étude de la radio nocturne a permis d'aborder l'histoire de la jeunesse, de la musique, de la solitude, ou encore de la sexualité. Même si les auditeurs de la nuit demeurent une portion minoritaire, opposée au grand public, nous avons voulu proposer, avec « Micros de nuit », une contribution à l'histoire de l'intime, des sensibilités et des mentalités du second XX^e siècle, ainsi qu'à l'histoire de la nuit en particulier.

(Thèse soutenue le 14 décembre 2016, Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne / ED d'histoire)

Séverin GUILLARD

Thèse : « Musique, villes et scènes : localisation et production de l'authenticité dans le rap en France et aux États-Unis. »

Catégorie : Culture et cohésion sociale, territoires et développement durable

Résumé

Des associations entre la musique et certains espaces se retrouvent à de multiples niveaux dans le rap français et américain : des rappeurs affirment « représenter » certaines villes ou certains quartiers, les spécificités stylistiques du rap américain sont expliquées par les contextes urbains dans lesquels elles ont émergé tandis que le rap français est abordé dans les médias comme le reflet d'un univers propre à la « banlieue ». Qu'y a-t-il derrière ces associations ? Où et comment émergent-elles ? Dans quelle mesure participent-elles à construire l'authenticité de cette musique ? Pour répondre à ces questions, ma thèse analyse les lieux dans lesquels se construit cet ancrage local. Elle se fonde sur des enquêtes de terrain approfondies menées dans quatre villes : à Atlanta et à Minneapolis/Saint Paul, aux États-Unis, dans les régions parisienne et lilloise, en France.

Tout d'abord, j'ai mené une recherche sur les imaginaires de la ville véhiculés dans les produits musicaux (morceaux, clips, pochettes d'albums) des principaux artistes de chaque scène.

Dans un second temps, j'ai mis en évidence les circuits qui aboutissent à la production d'œuvres de rap et aux représentations de l'espace qu'elles véhiculent. J'ai d'abord observé cette dimension par le biais des performances qui se déroulent à l'échelle de la salle de concerts. J'ai également observé la manière dont cette structure des scènes variait en fonction des financements dont bénéficiaient les acteurs, mettant ainsi en évidence des différences entre les économies structurées par l'investissement privé et celles reposant principalement sur des fonds publics.

En dernier lieu, j'ai montré comment, une fois produits, les imaginaires et les pratiques liées au rap peuvent devenir un élément de l'image des villes, influençant en retour les pratiques qui se déroulent en leur sein.

Cette thèse apporte ainsi un éclairage inédit sur la place de la culture en France et aux États-Unis, et sur la façon dont elle s'insère dans les villes, dans un contexte mondialisé.

(Thèse soutenue le 24 novembre 2016, Université Paris Est / ED Ville, Transport, Territoire)

Laura ROSENBAUM

Thèse : « La condition internationale des architectes : le monde en référence : représentations, pratiques et parcours. »

Catégorie : Culture et cohésion sociale, territoires et développement durable

Résumé

Les architectes forment en France une profession originale et à forte identité professionnelle. De nombreux travaux de recherche ont rendu compte d'évolutions, de mutations, d'adaptations à des contextes d'action régulièrement renouvelés. Au-delà de la révolution environnementale ou numérique, de processus de conception qui associent les populations, de conditions économiques et réglementaires plus contraignantes, l'un des phénomènes majeurs de ces deux dernières décennies est une internationalisation des cursus de formation et des pratiques professionnelles. Un nombre croissant d'architectes s'affaire, depuis les années 1980, hors des frontières (expatriation, export, partenariats). Alors que la profession a été pensée dans le cadre de l'État-Nation, la condition internationale devient plus fréquente. La thèse montre qu'un « nationalisme méthodologique » ne

correspond pas à la réalité des pratiques et des représentations qui dépassent les territoires nationaux.

La sociologie des professions offre de nouvelles grilles de lecture aux pratiques des architectes. Elle montre que la condition internationale s'impose dès la formation et a des effets sur les carrières. Une segmentation professionnelle en est le support : alter-architectes, humanitaires, institutionnels, entrepreneurs et icônes organisent leurs pratiques et cultivent des valeurs d'exercice dans le monde. De même, l'analyse de profils montre les socialisations à l'œuvre : les initiés acquis à la cause internationale ; les universalistes dont les valeurs s'expriment à cette échelle ; les stratégiques qui organisent leur biographie professionnelle à l'étranger ; les bivalents qui alternent travail local et hors des frontières. L'internationalisation d'une partie des diplômés ne transforme pas en profondeur l'identité collective du groupe, mais exprime un véritable renouvellement, trop souvent minoré, des dispositifs d'action et des cultures professionnelles.

Cette recherche combine approches qualitatives et quantitatives, et plusieurs sources : un questionnaire, des entretiens semi-directifs, des observations in situ, des études de cas, et une analyse documentaire. Les résultats montrent le passage d'un modèle professionnel traditionnel à un modèle professionnel international. Plus que dans une mondialisation des échanges, les pratiques des architectes se structurent entre échelles d'action nationales et internationales. Une ouverture au monde qui a des chances de s'accroître.

(Thèse soutenue le 6 juin 2017, Université de Bordeaux / ED Société, politique, santé publique)
