

Écrivains, photographes, compositeurs... les artistes auteurs affiliés à l'AGESSA en 2005*

Les résultats présentés dans cette note concernent les artistes auteurs affiliés en 2005 à l'AGESSA, organisme chargé de la gestion du régime de sécurité sociale spécifique des auteurs (voir encadré p. 6).

Il s'agit d'une photographie statistique portant sur l'année 2005 mais intégrant quelques données en évolution depuis 1993. Elle inaugure une démarche nouvelle de suivi statistique des métiers d'auteur souhaitée conjointement par le Département des études, de la prospective et des statistiques et la Délégation aux arts plastiques, dans le but de mieux connaître les professionnels de ces métiers et les grandes caractéristiques de leur activité (effectifs, profils sociodémographiques, montant des droits d'auteur...). Rendue possible grâce à la collaboration active de l'AGESSA, cette exploitation, désormais annuelle, permettra de dégager, à terme, les tendances évolutives qui affectent ces métiers.

Une démarche de même nature est entreprise simultanément à partir des données de la Maison des artistes (organisme chargé de la gestion du régime de sécurité sociale des auteurs pour la branche des arts plastiques et graphiques), afin de pouvoir disposer de données statistiques régulièrement actualisées sur les métiers de peintre, sculpteur, graphiste, graveur, etc. (voir Culture Chiffres 2007-6).

UN NOMBRE D'AUTEURS EN FORTE PROGRESSION DEPUIS LES QUINZE DERNIÈRES ANNÉES

En 2005, 9 192 auteurs sont affiliés à l'AGESSA¹. Ils se répartissent en 11 catégories d'importance numérique très inégale puisque six d'entre elles regroupent près de 95 % des effectifs (voir tableau 1). À elle seule, la catégorie des photographes représente un tiers des affiliés.

Le nombre d'auteurs affiliés à l'AGESSA² a progressé de 36 % depuis 1993. Cette croissance a bénéficié en priorité aux catégories liées aux arts visuels qui représentaient la moitié des artistes auteurs en 1993 et en représentent aujourd'hui 58 %.

De façon plus précise, ce sont les photographes qui enregistrent le plus fort accroissement (+ 61 %, voir graphique 1), suivis des illustrateurs (+ 54 %) et des auteurs d'œuvres cinématographiques (+ 48 %) et audiovisuelles (+ 59 %).

La progression des effectifs est également importante, quoique moins marquée, chez les écrivains (+ 39 %) et les traducteurs (+ 26 %).

* Ce numéro, rédigé par Éric Cléron, attaché statisticien de l'INSEE, et Frédérique Patureau, ingénieur de recherche, tous les deux chargés d'études au Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), coresponsables du programme « Dynamique des activités, de l'emploi et du travail », a bénéficié du concours actif de Pascal Murgier, chef du Bureau du statut de l'artiste à la Délégation aux arts plastiques (DAP).

1. Cette affiliation est établie sur la base des revenus d'artiste auteur perçus en 2004.

2. Dans le reste du document, « auteurs » sous-entendra « auteurs affiliés à l'AGESSA ».

Deux catégories, en revanche, enregistrent une diminution nette de leurs effectifs au cours de la même période : les auteurs d'œuvres dramatiques (– 15 %) et les auteurs compositeurs (– 16 %, voir graphique 1).

Tableau 1 – Répartition des auteurs selon la catégorie professionnelle en 2005

Catégories*	Nombre	%
Photographes	3 000	33
Écrivains	1 857	20
Illustrateurs**	1 129	12
Auteurs d'œuvres audiovisuelles	1 013	11
Auteurs de compositions musicales avec ou sans paroles	852	9
Traducteurs	716	8
Auteurs d'œuvres cinématographiques	204	2
Auteurs de logiciels	153	2
Auteurs d'œuvres dramatiques	139	2
Auteurs du multimédia interactif	124	1
Auteurs d'œuvres chorégraphiques et pantomimes	5	–
Total	9 192	100

* Nomenclature établie par l'AGESSA.
 ** Il s'agit des illustrateurs tirant la plus grande partie de leurs revenus de contrats d'édition (bandes dessinées, livres illustrés...).

Source : AGESSA/DEPS

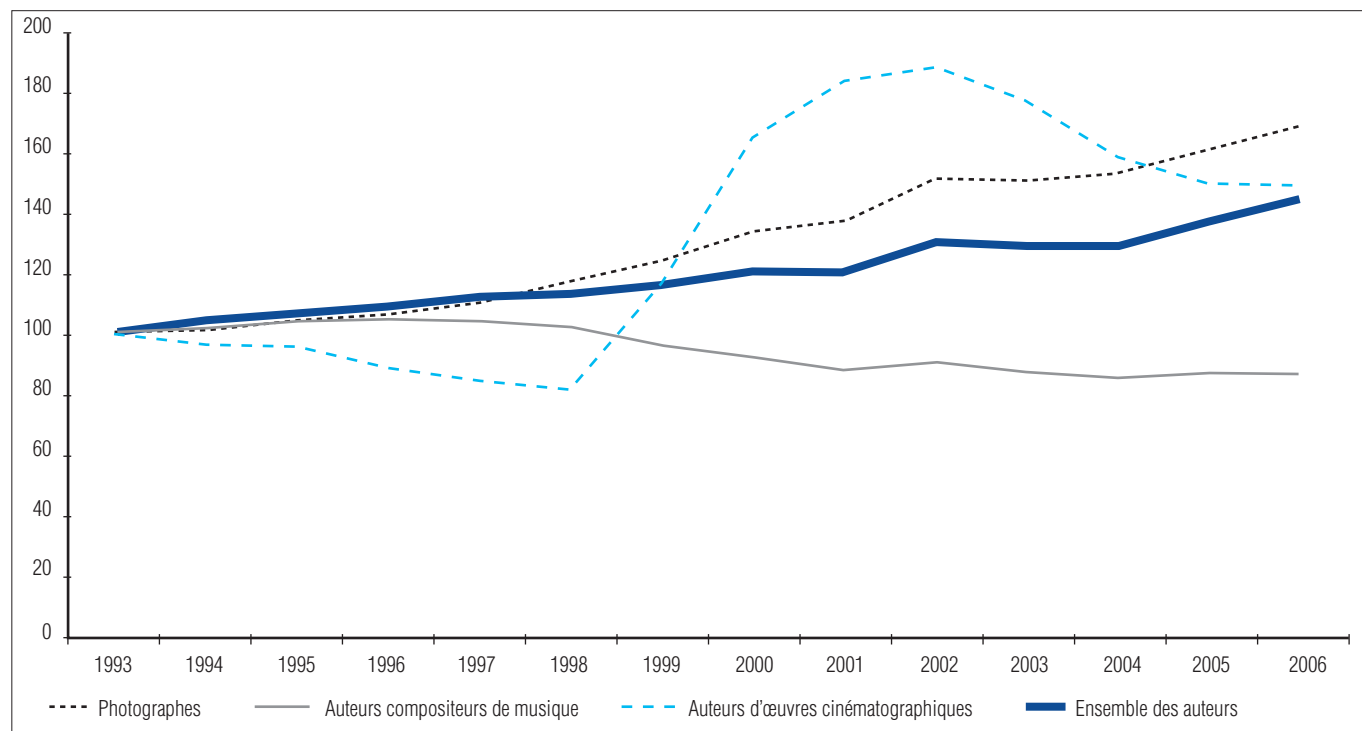
Une catégorie, enfin, de création très récente dans les fichiers de l'AGESSA (2002) – celle des auteurs du multimédia interactif – est en expansion très rapide (effectifs multipliés par quatre depuis 2002), tout en ne comptant, aujourd'hui encore, qu'un effectif limité.

UNE POPULATION MASCULINE ET PLUS ÂGÉE QUE LA MOYENNE DES ACTIFS

En 2005, les auteurs sont pour 69 % des hommes et 31 % des femmes (voir tableau 2). Cette proportion d'hommes est supérieure à celle observée parmi les actifs des professions culturelles (61 %³) et nettement plus élevée que dans l'ensemble de la population active (54 %).

Parmi les différentes catégories d'auteur, une seule est très majoritairement féminine : celle des traducteurs (66 % de femmes). À l'inverse, deux catégories se révèlent particulièrement masculines : celle des auteurs de logiciels (seulement 8 % de femmes) et celle des auteurs de compositions musicales (9 %).

Graphique 1 – Évolution du nombre d'auteurs (ensemble des auteurs, photographes, auteurs compositeurs de musique et auteurs d'œuvres cinématographiques)



Source : AGESSA/DEPS

3. Voir *L'emploi dans les professions culturelles en 2004, d'après l'enquête emploi de l'INSEE*, Ministère de la culture et de la communication, DEPS, coll. « Notes de l'observatoire de l'emploi culturel », n° 45, mai 2006. Téléchargeable sur le site <http://www.culture.gouv.fr/deps>

Tableau 2 – Part des femmes, âge médian et âge moyen de chaque catégorie

Catégories	Part des femmes (%)	Âge	
		médian	moyen
Traducteurs	66	47	48
Écrivains	45	50	50
Auteurs d'œuvres audiovisuelles	41	46	46
Auteurs d'œuvres cinématographiques	34	48	49
Illustrateurs	32	42	44
Auteurs du multimédia interactif	23	36	37
Auteurs d'œuvres dramatiques	22	55	57
Photographes	17	46	46
Auteurs de compositions musicales avec ou sans paroles	9	51	52
Auteurs de logiciels	8	43	43
Total	31	47	47

Pour lire ce tableau : 66 % des traducteurs sont des femmes.

Source : AGESEA/DEPS

Les écrivains (45 % de femmes) et les auteurs d'œuvres audiovisuelles (41 %) présentent une répartition proche de la parité.

L'âge moyen des auteurs est de 47 ans contre 40 ans pour l'ensemble des actifs. Cette moyenne recouvre des variations sensibles d'une catégorie à l'autre : un âge moyen de 37 ans pour les auteurs du multimédia interactif, mais de 57 ans pour les auteurs d'œuvres dramatiques (voir tableau 2).

On observe cependant une certaine homogénéité entre les différentes catégories, l'âge médian se situant en général autour de 46-48 ans. Seule la

catégorie des auteurs multimédias se distingue vraiment : la moitié de ces derniers ont en effet moins de 36 ans (voir graphique 2 et tableau 2).

Deux autres catégories, relativement jeunes, présentent un profil intermédiaire : celles des illustrateurs et des auteurs de logiciels dont l'âge moyen est de 43 ans.

DAVANTAGE DE FEMMES DANS LES JEUNES GÉNÉRATIONS

Les femmes ne représentent que 31 % de l'ensemble de la population des auteurs. Cette part est toutefois plus élevée dans les tranches d'âge les plus jeunes, allant jusqu'à 40 % parmi les moins de 30 ans (voir tableau 3).

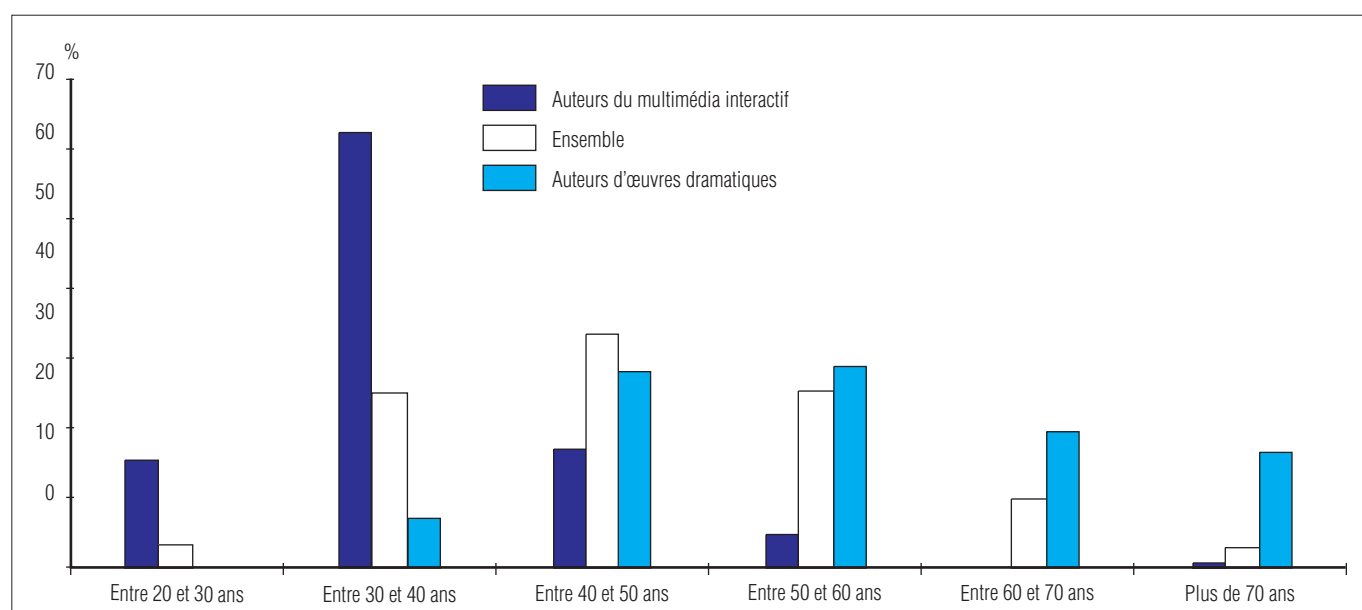
Ici encore, des différences s'observent selon la catégorie professionnelle.

Ainsi, les traducteurs, catégorie d'auteurs la plus féminine (66 % de femmes), présentent la particularité de compter une majorité de femmes dans toutes les tranches d'âge, y compris parmi les plus âgées (voir tableau 4).

Pour les photographes (voir tableau 4), catégorie où la part des hommes est au contraire prédominante (17 % seulement de femmes), la part des femmes est, elle, beaucoup plus importante parmi les moins de 40 ans (36 %).

La féminisation accompagne le renouvellement des générations. Ce fait est particulièrement sensible pour les photographes, les illustrateurs et les

Graphique 2 – Structure par tranche d'âge à travers deux exemples contrastés



Source : AGESEA/DEPS

Tableau 3 – Part des femmes dans l'ensemble des auteurs, par tranche d'âge

Tranche d'âge	Effectif	Part des femmes (%)
Entre 20 et 30 ans	306	40
Entre 30 et 40 ans	2 300	36
Entre 40 et 50 ans	3 064	30
Entre 50 et 60 ans	2 334	27
Entre 60 et 70 ans	916	29
Plus de 70 ans	272	21
Total	9 192	31

Pour lire ce tableau : 40 % des auteurs âgés entre 20 et 30 ans sont des femmes.

Source : AGESEA/DEPS

Tableau 4 – Part des femmes chez les photographes et les traducteurs, par tranche d'âge

Tranche d'âge	Photographes (%)	Traducteurs (%)
Entre 20 et 30 ans	42	52
Entre 30 et 40 ans	26	75
Entre 40 et 50 ans	14	66
Entre 50 et 60 ans	11	64
Entre 60 et 70 ans	16	56
Plus de 70 ans	17	66
Total	17	66

Pour lire ce tableau : 42 % des photographes âgés entre 20 et 30 ans sont des femmes.

Source : DGDDI/DEPS

auteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Ce sont donc les catégories relevant des arts visuels qui semblent contribuer le plus à ce double mouvement de féminisation et de rajeunissement. Ainsi, parmi les photographes, la part des femmes est passée de 14 à 17 % en 10 ans, en même temps que progressait le poids relatif des plus jeunes : représentant moins de 3 % en 1993, les moins de 40 ans représentent, en 2003, 27 % des photographes.

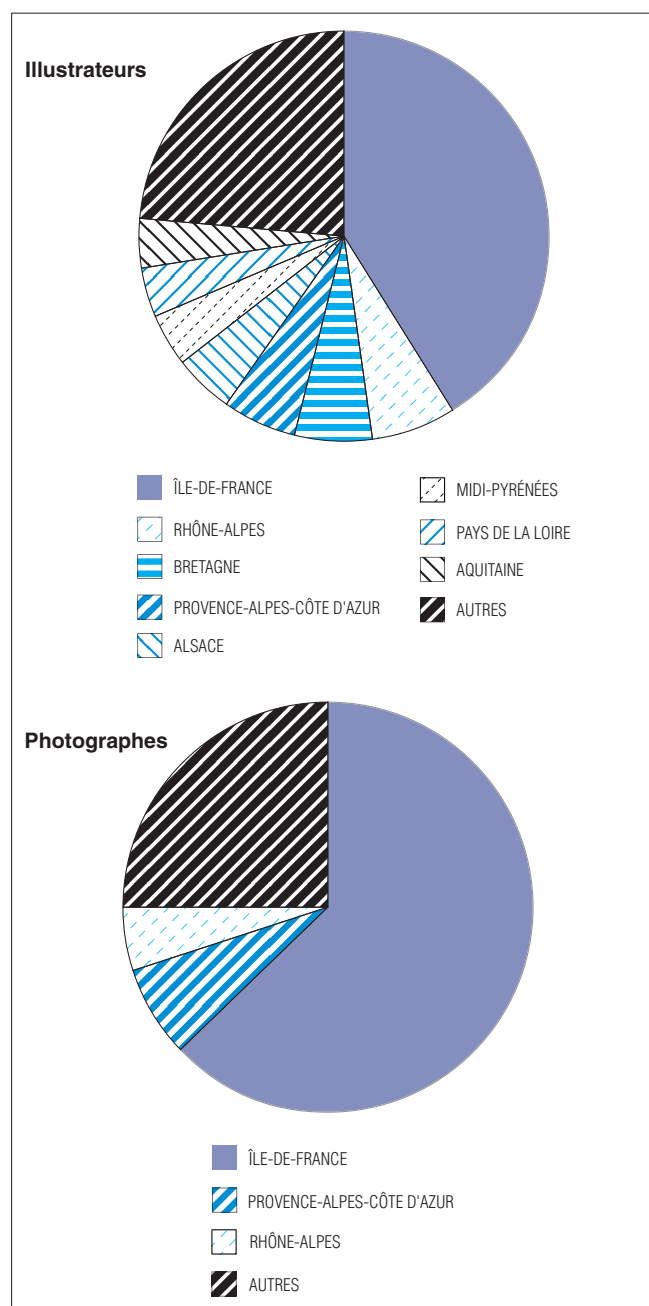
UNE FORTE CONCENTRATION EN ÎLE-DE-FRANCE

40 % des auteurs habitent Paris *intra-muros* et plus largement, ce sont près des deux tiers des auteurs qui résident en Île-de-France (63 % contre 43 % des actifs des professions culturelles et 19 % seulement de l'ensemble des actifs).

Sans grande surprise, ce sont ensuite les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur (6 % des auteurs) et Rhône-Alpes (4 %) qui concentrent le plus grand nombre d'auteurs, suivies de la Bretagne (3 %) et de trois régions du sud de la France (Midi-Pyrénées, Languedoc-Roussillon, Aquitaine, 3 % chacune).

La surreprésentation de l'Île-de-France n'est pas de même ampleur selon la catégorie professionnelle considérée : elle est, par exemple, particulièrement marquée chez les auteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles (respectivement 83 % et 78 %) et chez les photographes (63 %), mais beaucoup moins chez les auteurs de logiciels (52 %) et multimédia (50 %). Une seule catégorie, cependant, est majoritairement implantée en dehors de l'Île-de-France : celle des illustrateurs (42 % seulement de Franciliens, voir graphique 3).

Graphique 3 – Deux exemples contrastés de répartition régionale des auteurs



Source : DGDDI/DEPS

UNE TRÈS GRANDE DISPARITÉ DES DROITS D'AUTEUR

En 2005, 4 736 auteurs déclarent fiscalement leurs droits d'auteur en salaires et 3 797 en bénéfices non commerciaux (voir tableau 5 et l'encadré ci-dessous).

Tableau 5 – Répartition des droits d'auteur moyens et médians par catégorie d'auteurs

Catégories	Effectifs (%)	Droits d'auteur moyen (€)	médian (€)
Déclaration en salaires			
Écrivains	1 665	34 926	16 481
Auteurs d'œuvres audiovisuelles	861	51 392	26 217
Auteurs-compositeurs de musique	760	58 794	22 432
Traducteurs	636	24 045	16 718
Illustrateurs (voie du livre)	505	27 921	14 447
Auteurs d'œuvres cinématographiques	176	54 993	27 825
Auteurs d'œuvres dramatiques	131	57 672	20 294
Ensemble	4 736	40 901	17 200
Déclaration en Bnc			
Photographes	2 979	29 455	13 770
Illustrateurs (voie du livre)	607	24 984	13 118
Auteurs de logiciels	114	47 500	17 500
Auteurs du multimédia interactif	97	14 137	9 874
Ensemble	3 797	28 891	13 625

Pour lire ce tableau : les écrivains affiliés à l'AGESSA ont déclaré un revenu annuel moyen de 34 926 euros. La moitié de ces écrivains a déclaré moins de 16 481 euros, l'autre moitié, plus de cette même somme.

Source : AGESSA/DEPS

Les artistes auteurs d'œuvres originales cotisent pour les assurances maladie et vieillesse de base, ainsi qu'au titre de la CSG et de la CRDS sur la base de leur bénéfice non commercial (BNC) majoré de 15 % et/ou de leurs revenus déclarés en traitements et salaires. Ils sont affiliés, et peuvent bénéficier des prestations équivalentes à celles du régime général (indemnités journalières, congé maternité...) si leur revenu atteint le seuil d'affiliation (www.sacd.fr/parcours/statut/index_fiscal.asp).

Le revenu annuel moyen des catégories d'auteurs déclarant en traitements et salaires est sensiblement plus élevé que celui des catégories déclarant en BNC : plus de 40 000 euros en moyenne contre moins de 30 000 euros.

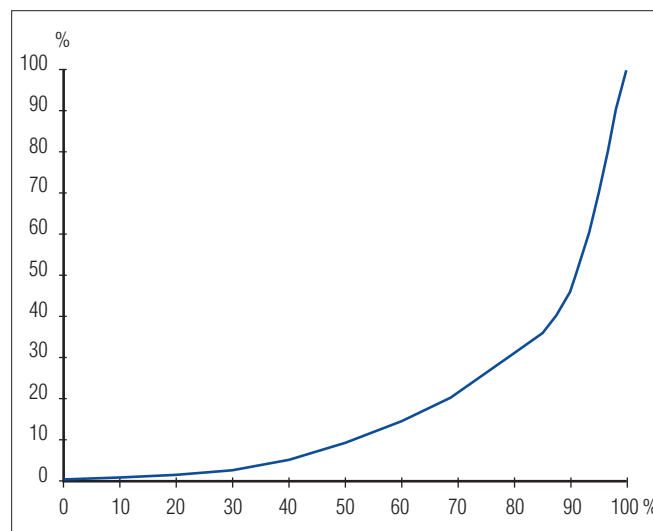
Ces moyennes recouvrent de très fortes disparités d'une catégorie à l'autre : parmi les auteurs déclarant en salaires, le revenu moyen des auteurs d'œuvres dramatiques est ainsi près de trois fois plus élevé que celui des traducteurs ; parmi les auteurs déclarant en BNC, le revenu moyen des photographes est deux fois plus élevé que celui des auteurs du multimédia interactif.

Par ailleurs, le revenu moyen de chaque catégorie cache le plus souvent de grandes disparités internes, comme le montre l'observation simultanée du revenu médian de chaque catégorie : au sein d'une même catégorie, l'ampleur de l'écart entre revenu moyen et revenu médian traduit en fait une répartition très inégale des revenus caractérisée par la présence d'une minorité de professionnels ayant des droits d'auteur très élevés mais très peu représentatifs des revenus de l'ensemble des professionnels de la catégorie.

La courbe de concentration des revenus des auteurs (voir graphique 4) illustre bien ce phénomène général de manière graphique.

On observe en effet que la moitié des auteurs « se partagent » 10 % de l'ensemble des revenus distribués, alors que les 10 % déclarant le plus de revenus d'auteur se partagent la moitié de l'ensemble des revenus distribués. La situation d'auteur recouvre donc des réalités très contrastées dont les deux pôles extrêmes sont, d'une part, un petit nombre d'auteurs parvenant à vivre très largement de leur activité d'auteur et, de l'autre, une population nombreuse dont les revenus tirés de la création artistique sont très faibles.

Graphique 4 – Courbe de concentration des revenus des auteurs

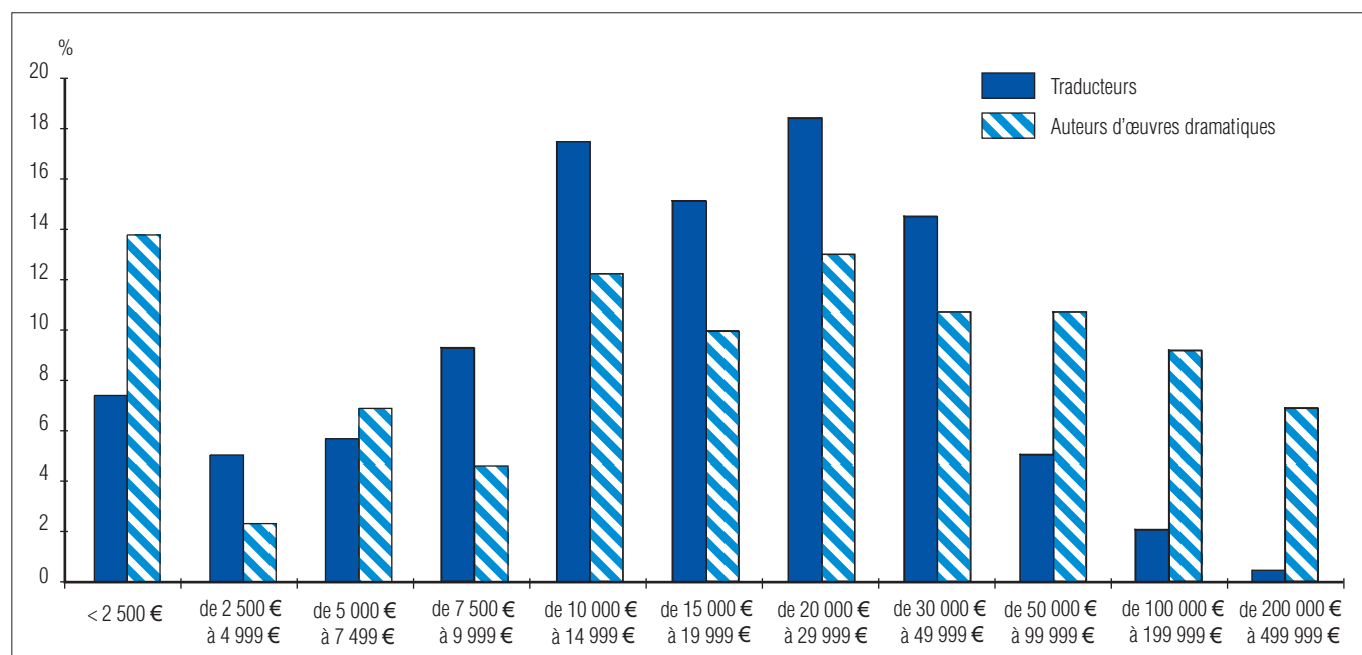


Source : AGESSA/DEPS

Bien sûr, ce phénomène d'ensemble peut subir des variations selon la catégorie professionnelle considérée.

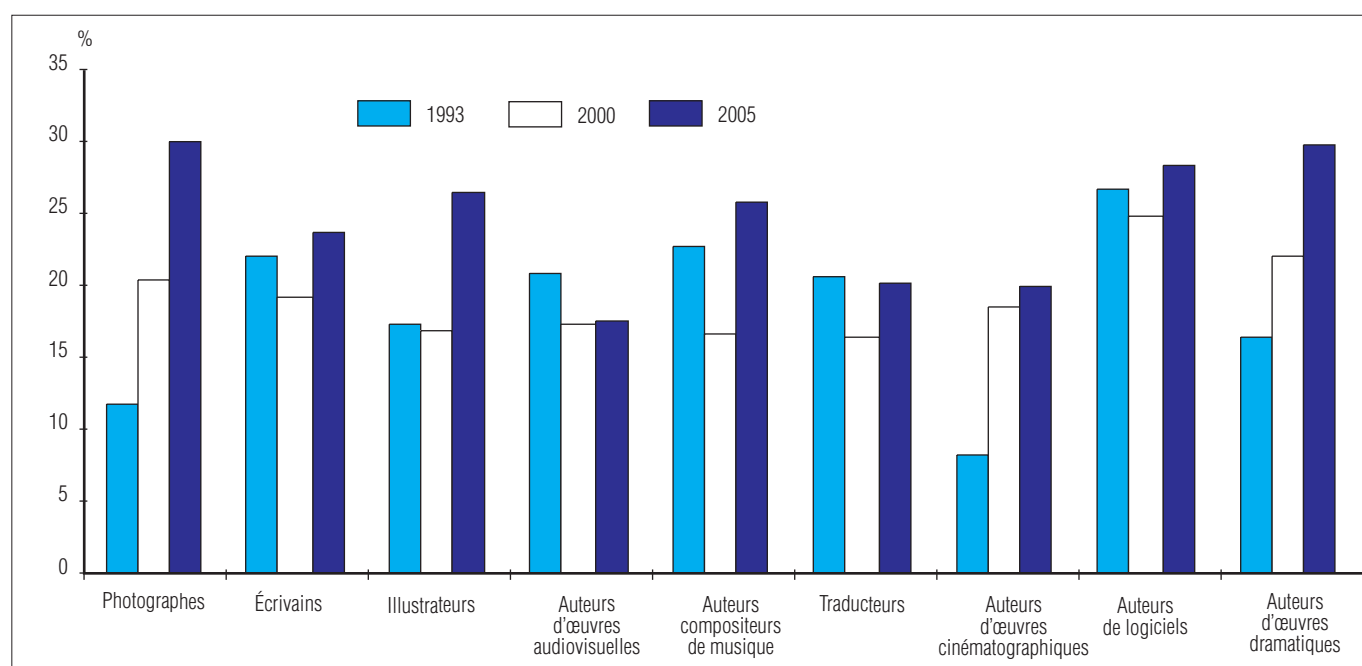
Il est ainsi tout particulièrement marqué chez les auteurs d'œuvres dramatiques, où l'on note un revenu annuel moyen près de trois fois plus élevé que le revenu médian : parmi les professionnels de cette catégorie, près de 14 % des individus déclarent

Graphique 5 – Distribution du nombre de traducteurs et d’auteurs d’œuvres dramatiques par tranche de revenus



Source : AGESSA/DEPS

Graphique 6 – Part des auteurs déclarant des revenus inférieurs au seuil d’affiliation en 1993, 2000 et 2005



Source : AGESSA/DEPS

moins de 2 500 euros dans l'année, tandis qu'à l'opposé, 7 % des auteurs déclarent plus de 200 000 euros (voir graphique 5). Ces caractéristiques se retrouvent dans la catégorie des compositeurs de musique, dans celles des auteurs d'œuvres cinématographiques, auteurs d'œuvres audiovisuelles et auteurs de logiciels.

D'autres catégories, en revanche, se caractérisent par une distribution plus homogène des revenus : celle des traducteurs, notamment, où la quasi-totalité des professionnels déclarent des revenus compris à l'intérieur d'une fourchette allant de 10 000 à 30 000 euros (voir graphique 5).

UNE PROPORTION CROISSANTE D'INDIVIDUS À TRÈS FAIBLES REVENUS D'AUTEUR

À partir d'une analyse de l'évolution des revenus d'auteur sur trois années de référence (1993, 2000, 2005), on peut observer une augmentation importante, pour toutes les catégories (à l'exception des traducteurs et des auteurs d'œuvres audiovisuelles), de la part des auteurs dont les revenus se situent en deçà du seuil d'affiliation⁴.

Ce phénomène est particulièrement marqué chez les auteurs d'œuvres dramatiques, les photographes

et les illustrateurs – ces deux dernières catégories étant par ailleurs celles dont l'effectif a le plus fortement augmenté au cours de la période (voir graphique 6). ■

Le régime de sécurité sociale des artistes auteurs

Le régime obligatoire de sécurité sociale des artistes auteurs a été institué par la loi du 31 décembre 1975, étendant à l'ensemble des artistes créateurs les dispositions de la loi du 31 décembre 1964 applicable aux seuls artistes des arts plastiques.

Ce régime est géré par deux associations agréées : la Maison des artistes (MDA) pour la branche des arts graphiques et plastiques, l'Association pour la gestion de la sécurité sociale des auteurs (AGESSA) pour les branches des écrivains, des auteurs et compositeurs de musique, du cinéma et de la télévision, de la photographie.

Seules les activités consistant en la vente d'œuvres d'art et à la cession de droits d'exploitation sur lesdites œuvres relèvent du régime spécifique des artistes auteurs. Le Code de la sécurité sociale exclut les activités donnant lieu à la production d'objets utilitaires (artisanat, vêtements, design...) et/ou relevant du régime des professions libérales (architecture d'intérieur, stylisme...), ou exercées en tant que salarié (journalisme...), ou encore relevant de prestations techniques ou de conseil.

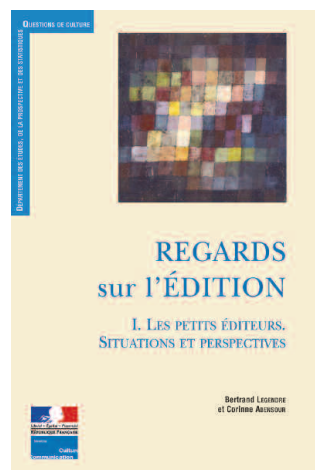
Pour être affilié à l'AGESSA, l'auteur doit justifier de la nature de son activité et de la perception d'un revenu minimal tiré de cette activité (revenu au moins égal à 900 fois la valeur horaire du smic, soit 7 038 euros pour 2005), avec la possibilité, en cas de revenus inférieurs à ce seuil, d'être néanmoins affilié après examen du dossier de l'auteur par une commission de professionnalité. À noter : ce seuil a été abaissé en 2001.

Pour en savoir plus : www.agemssa.org

4. Rappelons qu'il peut s'agir soit d'auteurs dont l'affiliation a été prononcée à l'issue d'un examen de leur dossier individuel par une commission de professionnalité, soit d'auteurs affiliés au-dessus du seuil mais dont les revenus ont baissé.

Title: Writers, photographers, composers:
creative artists affiliated with AGESSA in 2005.

Questions de culture



La collection « Questions de culture » (diffusée par la Documentation française) présente une analyse des résultats de travaux d'études ou de recherches en sciences économiques et sociales exécutés dans le cadre du programme du DEPS. Ils visent à rendre disponibles auprès du grand public des résultats ou des approches fermement établis sur les phénomènes culturels mais aussi des recherches innovantes où hypothèses nouvelles et rigueur scientifique s'allient pour penser ces évolutions.

Chiffres clés



L'annuaire statistiques *Chiffres clés** présente sous forme de tableaux et graphiques les statistiques relatives à la vie culturelle en France. L'étude aborde le spectre très large du champ culturel (patrimoine, spectacle, enseignements artistiques...) et propose une approche transversale sur les grands thèmes de politique culturelle (emploi, financement, pratiques). L'édition 2007 est publiée sous deux formes : imprimée (en vente à la Documentation française) et téléchargeable sur le site*.



Fidèle à sa vocation de service statistique ministériel, le DEPS présente dans cette collection les résultats chiffrés, les informations statistiques issues de ses travaux. Cette nouvelle collection prend la suite des anciennes (*Notes de l'observatoire de l'emploi culturel*, *Notes statistiques*)*.



Cette collection présente les synthèses des études et recherches réalisées par le département, publiées ou non dans la collection « Questions de culture ». Elle succède ainsi à *Développement culturel**.



Consacrée à l'investigation d'hypothèses, à des mises en relation originales et à des travaux de prospective sur des champs connus comme sur des terrains plus expérimentaux, cette collection est ouverte à des travaux réalisés au DEPS mais également à des travaux extérieurs (recherches, thèses, etc.) afin de susciter le débat et les échanges au sein de la communauté scientifique*.



Cette collection met à la disposition du public des notes de méthodes dans les domaines qui relèvent des compétences du département (économie, sociologie, statistiques, etc.)*.

*** Ces collections sont téléchargeables sur www.culture.gouv.fr/deps rubrique « publications »**

Le DEPS n'assurant pas de diffusion physique de ces documents, nous vous proposons de vous informer régulièrement des parutions par message électronique.

Pour ce faire, merci de bien vouloir nous communiquer votre courriel à l'adresse dep.lantier@culture.gouv.fr en indiquant comme sujet du message : « diffusion des collections du Deps ».