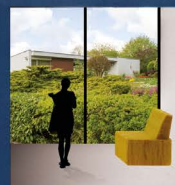


Le ministère de la
Culture

vous invite les :

13
14
15
octobre
2017



www.journeesarchitecture.fr
#jnarchi17

Les
jours
nationales
de l'architecture

**JOURNÉES NATIONALES
DE L'ARCHITECTURE
13,14 et 15 octobre 2017**

CHIFFRES CLÉS

186

Villes et pays d'art et d'histoire

92

Conseils d'architecture, d'urbanisme et de
l'environnement

33

Maisons de l'architecture

17

Conseils régionaux de l'ordre des architectes

20

Écoles nationales supérieures d'architecture

1. **Éditorial de Françoise Nyssen, ministre de la Culture** p.7

2. **Présentation des Journées nationales de l'architecture** p.8
 - Les actions
 - Un repère dans le calendrier culturel
 - La coordination
 - Les acteurs
 - Trois questions à...
 - Les architectes ouvrent leurs portes
 - Le jeune public

3. **Quelques actions des Journées nationales de l'architecture** p.25
 - Auvergne-Rhône-Alpes
 - Bourgogne-Franche-Comté
 - Bretagne
 - Centre-Val de Loire
 - Corse
 - Grand Est
 - Hauts-de-France
 - Île-de-France
 - Normandie
 - Nouvelle-Aquitaine
 - Occitanie
 - Pays de la Loire
 - Provence-Alpes-Côte d'azur

1.

ÉDITORIAL DE FRANÇOISE NYSSSEN, MINISTRE DE LA CULTURE

L'architecture est une part essentielle de notre culture, à la fois comme élément de mémoire, déterminant du présent, et clé de notre devenir.

Élément de mémoire, bien sûr, grâce aux traces du passé portées par tout notre patrimoine architectural : les façades et les monuments façonnent le visage de notre pays, ils font partie de son identité.

L'architecture est, aussi, un déterminant de notre existence collective au présent, en ce qu'elle façonne notre cadre de vie, de travail, de mobilité.

Elle est, enfin, une clé de notre devenir. Car elle est au carrefour des grands défis de notre siècle : le défi écologique et climatique, le défi social, le défi économique. Elle est un morceau de la réponse à chacun.

C'est la raison pour laquelle nous avons souhaité, cette année, que les Journées nationales de l'architecture se tournent tout particulièrement vers les nouvelles générations. Pour leur deuxième édition, les 13, 14 et 15 octobre 2017, elles proposeront des activités et des événements spécifiques à destination du jeune public.

Elles mettront plus largement en lumière toutes les actions de sensibilisation portées, tout au long de l'année, par les collectivités, les associations, les établissements publics et l'ensemble des réseaux professionnels. Pour que la connaissance de notre patrimoine et que les grands enjeux de notre temps, soit aux mains de chacune et chacun.

Je salue l'ensemble des organisateurs et partenaires de ces Journées nationales et je souhaite d'excellentes visites à tous les visiteurs.

2.

PRÉSENTATION DES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

La Stratégie nationale pour l'architecture portée par le ministère de la Culture s'est donné pour ambition « d'investir et transformer le quotidien des Français et faire naître chez ces derniers un désir d'architecture ».

C'est également l'objectif assigné aux Journées nationales de l'architecture, dont la création en 2016 figure parmi les toutes premières mesures proposées dans le cadre de cette stratégie nationale.

Les Journées nationales de l'architecture ont vocation à s'inscrire progressivement dans le paysage des manifestations culturelles d'ampleur nationale mises en œuvre par le ministère de la Culture, à l'instar des Journées européennes du patrimoine, de la Fête de la musique ou encore de la Nuit européenne des musées.

La première édition s'est attachée à valoriser les actions existantes et à les fédérer en leur offrant une plus grande visibilité et un écho à l'échelle nationale. Elles ont alors été labellisées et ont bénéficié d'une campagne de presse nationale engagée par le ministère. Plus de 360 initiatives ont été proposées au public sur l'ensemble du territoire. Au programme : conférences, ateliers pédagogiques, visites guidées, promenades urbaines...

La deuxième édition des Journées nationales de l'architecture aura lieu dans toute la France les 13, 14 et 15 octobre 2017. La manifestation prend de l'ampleur, puisque le programme de cette année recense d'ores et déjà près de 1 400 événements.

À noter cette année la participation active du Conseil national de l'ordre des architectes, qui a souhaité organiser la quatrième édition de la manifestation « Les architectes ouvrent leurs portes » à l'occasion des Journées nationales de l'architecture. Au total, ce sont plus de 1 000 agences d'architecture qui, partout en France métropolitaine et dans les départements d'outre-mer, ouvriront leurs portes au public les 13 et 14 octobre 2017.

Cette action, qui se déroulera tant sur les territoires fortement urbanisés, dans les métropoles, que sur des territoires très ruraux, offre l'opportunité de parler de projets d'architecture avec un professionnel, de découvrir un métier et les savoir-faire de l'acte de bâtir encore trop méconnus. C'est aussi l'occasion de découvrir le lieu de travail physique où se conçoit le projet architectural.

Les Journées nationales de l'architecture dans la région Centre-Val de Loire seront également marquées par le lancement de la première édition de la Biennale d'architecture d'Orléans sur le thème « Marcher dans le rêve d'un autre ». L'invité d'honneur de cet événement est Patrick Bouchain, qui vient de transférer par donation ses archives au Frac Centre-Val de Loire, organisateur de cette première Biennale.

À signaler également le 40^e anniversaire de la Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques (MIQCP), qui aura lieu le 13 octobre à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris en clôture d'une journée de réflexion sur le thème de la programmation stratégique urbaine.

Enfin, priorité du ministère de la Culture, l'éducation artistique et culturelle est partie intégrante de ces Journées nationales de l'architecture. Ainsi, l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy propose la neuvième édition de la Folle journée de l'architecture au cours de laquelle une trentaine d'ateliers pédagogiques sont proposés à l'adresse du jeune public, animés par les étudiants architectes au sein de l'école.

Les Journées nationales de l'architecture seront aussi l'occasion de lancer le 13 octobre la deuxième édition des Journées nationales de l'architecture dans les classes, dont la clôture se fera les 24 et 25 novembre avec la tenue d'un colloque national intitulé « Transmettre l'architecture ». Le pilotage de ce colloque a été confié au centre d'architecture arc en rêve de Bordeaux, établissement à rayonnement national, qui mettra en avant quarante ans d'expérimentations et d'actions pédagogiques à destination des jeunes publics.

Les acteurs

Le ministère de la Culture / Direction générale des Patrimoines

Dans le domaine de l'architecture, la direction générale des Patrimoines favorise la création architecturale et le développement culturel, économique et scientifique de l'architecture dans ses dimensions urbaine, patrimoniale et écologique.

Elle apporte son concours à la politique de connaissance, de protection et de revitalisation des espaces bâtis existants.

Elle élabore la législation du métier d'architecte, veille à son application et assure la tutelle de l'ordre des architectes. Elle mène la politique de formation et de recherche en architecture et exerce la tutelle des vingt écoles nationales supérieures d'architecture.

Les directions régionales des Affaires culturelles (Drac)

Services décentralisés du ministère de la Culture, Les directions régionales des Affaires culturelles sont chargées de mettre en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de département, la politique culturelle définie par le Gouvernement.

Les unités départementales de l'Architecture et du Patrimoine (Udap)

Au sein des Les directions régionales des Affaires culturelles, les Udap œuvrent pour la promotion d'un aménagement qualitatif et durable du territoire, où paysage, urbanisme et architecture entretiennent un dialogue raisonné entre dynamiques de projet et prise en compte du patrimoine.

Les 20 Écoles nationales supérieures d'architecture (Ensa)

En lien avec les universités et les établissements d'enseignement supérieur sur le territoire, le réseau des écoles d'architecture participe à l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche par la qualité de son offre de formation, la dynamique de sa recherche, l'organisation des études selon le modèle LMD (licence master doctorat) et le système européen d'obtention et de transfert de crédits.

La Cité de l'architecture et du patrimoine (Capa)

Établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pour missions d'assurer la promotion de l'architecture française sur le territoire et à l'étranger, former à l'architecture des publics variés, fournir des ressources aux professionnels, historiens et chercheurs, promouvoir la création architecturale contemporaine.

Le Conseil national (CNOA) et les vingt-six conseils régionaux de l'ordre des architectes (Croa)

Ils représentent la profession auprès des pouvoirs publics, garantissent la qualité du service architectural, accompagnent les architectes dans l'exercice de leur profession et œuvrent à la promotion de l'architecture auprès du grand public.

Le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire (Vpah)

Dans le cadre d'une politique de valorisation et d'animation de l'architecture et du patrimoine lancée dès 1985, le ministère de la Culture a établi un partenariat avec les collectivités territoriales, qui se concrétise notamment par l'attribution du label « villes et pays d'art et d'histoire ». Ce réseau compte aujourd'hui 118 villes d'art et d'histoire et 70 pays d'art et d'histoire.

Le réseau des quatre-vingt-douze conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (Caue)
Organismes départementaux issus de la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture, ces structures associatives ont pour objet la promotion de la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Le réseau des maisons de l'architecture (Rma)

Créé en 2004, le réseau, qui compte 33 maisons de l'architecture, exerce des activités d'information, de communication et d'échanges sous les formes les plus diverses (expositions, débats, visites, actions pédagogiques, voyages, ateliers) dans le domaine de l'architecture et à l'attention de tout public.

Les associations

De nombreuses structures de type associatif œuvrent pour la diffusion de l'architecture, telles que le Pavillon de l'Arsenal à Paris, Arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux, Docomomo, Bellastock, Au bout du plongeur en Ille-et-Vilaine, le pOlau Pôle des arts urbains à Tours...

Trois questions à...

Véronique Péguy, directrice de la diffusion
École nationale supérieure d'architecture de Lyon

De quelle façon participez-vous aux Journées nationales de l'architecture ?

L'école nationale supérieure d'architecture de Lyon présentera trois expositions issues des enseignements de l'école. « Risque d'habiter, autour des villes de Martigues, Port-de-Bouc et Fos (Bouches-du-Rhône) » pour le domaine d'études de master Architecture et transitions éco-constructives ; « Imaginons demain à Largentière (Ardèche) » pour le domaine d'études de master Architectures, métropoles, territoires habités ; et « St'Art.architecte ingénieur/ingénieur architecte » pour le double cursus architecture/ingénieur.

Deux installations de réalité virtuelle CityNet et SenseScape, conçues par le laboratoire MAPAria, seront présentées au musée des Confluences. Le public sera invité à découvrir le bâtiment construit par Françoise-Hélène Jourda et Gilles Perraudin.

Quels sont, selon vous, les principaux enjeux de cet événement pour l'architecture aujourd'hui ?

La loi de 1977 rappelle que l'architecture est d'intérêt public. Les Journées nationales de l'architecture doivent toucher tous les publics, comme les Journées européennes du patrimoine. Il s'agit de sensibiliser le public aux problématiques urbaines et environnementales. Les Journées nationales de l'architecture sont aussi l'occasion de montrer que le métier d'architecte évolue. Les approches se diversifient selon les agences, les collectifs d'architectes. Enfin, elles sont le moyen de toucher les maîtres d'ouvrage, les grandes entreprises et les bailleurs sociaux.

Comment stimuler une « envie d'architecture » auprès du grand public ?

Le désir d'architecture peut être de nature multiple. Voir, écouter, lire, sentir, ressentir, percevoir sont autant de moyens de connaître et comprendre ce qui fait l'architecture. Les questions climatiques poussent le grand public à s'y intéresser.

Anne-Marie Llanta, architecte conseiller, référent patrimoine

De quelle façon participez-vous aux Journées nationales de l'architecture ?

Pour la deuxième année, le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Gard participe aux Journées nationales de l'architecture.

En 2017, il propose plusieurs animations, réparties sur deux sites :

- le pont du Gard,
- le Centre national des écritures du spectacle de la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

Au pont du Gard

- Deux expositions sont réalisées par l'Union régionale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement Languedoc-Roussillon : « Ni vu/ni connu, maisons sur mesure en Languedoc-Roussillon » et « Vivre et construire avec le climat ».
- Je donnerai également une conférence intitulée : « 1977-2017 – 40 ans d'architecture dans le Gard ».

À la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, nous proposons :

- des ateliers destinés aux scolaires : « 1, 2, 3, soleil... captons la lumière », un jeu de découverte des différents dispositifs architecturaux servant à capter la lumière, suivi d'un atelier de création de « pochoirs à lumière ».
- une conférence pour les enfants : « Ma ville la nuit... Même pas peur ! ». 156 enfants sont déjà inscrits. Au total, près de 180 enfants (entre neuf et onze ans) devraient assister à cette conférence.

Quels sont, selon vous, les principaux enjeux de cet événement pour l'architecture aujourd'hui ?
Sensibiliser tous les publics à la qualité de l'architecture, contribuer à développer la culture architecturale afin que chacun puisse mieux comprendre son cadre de vie (histoire, qualités, usages, urbanisme, environnement...). Mettre à disposition des clés de lecture permettant de développer la conscience citoyenne et la responsabilité de tous dans les enjeux actuels de l'architecture, et son incidence sur les paysages, l'environnement, le contexte social et économique.

Comment stimuler une « envie d'architecture » auprès du grand public ?

Il ne faut pas se contenter d'organiser des actions qui concernent un public déjà sensibilisé et intéressé par le sujet, il faut proposer des actions (dont certaines peuvent être à la fois participatives et ludiques) sur le terrain : espaces publics, quartiers « sensibles », parkings de centres commerciaux, gares...

Les actions peuvent prendre diverses formes (expositions, jeux, installations, concours de photos et d'idées, conseil architectural aux particuliers...) et être conduites en partenariat avec des artisans (chantiers participatifs...), des associations, des artistes et vidéastes...

Anne Ruelland, directrice des publics, Cité de l'architecture et du patrimoine

De quelle façon participez-vous aux Journées nationales de l'architecture ?

La direction des publics organise, conjointement avec l'équipe du musée, des visites de la galerie d'architecture moderne et contemporaine, ainsi que la présentation des dix ans d'acquisitions, de donations, de dépôts de maquettes, dessins et archives, un accrochage organisé dans le cadre de l'anniversaire de la Cité. Ces visites décriront des projets, à 15 heures et 17 heures les samedi et dimanche après-midi. L'accès à la Cité de l'architecture et du patrimoine et aux visites sera libre et gratuit pour tous.

Par ailleurs, une vingtaine d'étudiants de deuxième année de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, encadrés par l'architecte Justine Lipski, proposeront en binômes une médiation libre samedi et dimanche, entre 14 heures et 18 heures. Ils développeront notamment des thèmes d'animation autour de l'appartement de Le Corbusier, le Modulor, la structure des bâtiments préfabriqués, la grande portée et la grande hauteur...

Quels sont, selon vous, les principaux enjeux de cet événement pour l'architecture aujourd'hui ?

L'événement doit permettre au grand public de prendre conscience des acteurs de la ville. Il suscite un dialogue sur l'architecture, en incluant le patrimoine, le design et tout autre forme artistique. Aborder l'architecture peut être complexe ; pour simplifier cette approche, il faut donner à tous des clés de lecture. Ces journées doivent donc être l'occasion pour les professionnels de transmettre leurs connaissances, tout en s'adaptant à divers publics.

Comment stimuler une « envie d'architecture » auprès du grand public ?

Il est judicieux de stimuler cette envie chez les très jeunes en concevant des activités parents-enfants autour de la maquette, du dessin et des jeux de construction.

Il est important de développer des formations et des ressources pour les enseignants, qui pourront ainsi transmettre à leurs élèves des notions sur l'architecture.

Enfin, la médiation humaine reste un levier fondamental pour comprendre les différentes étapes du travail de l'architecte, de l'esquisse à la construction ; les promenades architecturales et les visites rencontrent leur public et sont à développer afin de susciter un regard croisé entre les maquettes exposées et les bâtiments dans la ville.

**Isabelle Moreau, directrice des relations extérieures et institutionnelles
Conseil national de l'ordre des architectes**

De quelle façon participez-vous aux Journées nationales de l'architecture ?

Dans le cadre de ces Journées, le Conseil national de l'ordre des architectes a choisi d'organiser, pour la quatrième année consécutive, les journées « Les architectes ouvrent leurs portes » sur l'ensemble du territoire français, métropolitain et d'outre-mer. Cette démarche, qui a lieu les 13 et 14 octobre prochains, s'inscrit dans les objectifs de la Stratégie nationale pour l'architecture en sensibilisant et en développant la connaissance de l'architecture auprès du grand public et de l'ensemble des acteurs publics et privés de la construction.

Quels sont, selon vous, les principaux enjeux de cet événement pour l'architecture aujourd'hui ?

« Les architectes ouvrent leurs portes », c'est avant tout l'occasion pour le grand public, du simple curieux au plus éclairé, de découvrir ou redécouvrir toute la diversité du métier d'architecte. Ces deux journées seront par ailleurs une occasion de plus pour les architectes d'aller à la rencontre du public afin de faire connaître leurs compétences et tenter ainsi de déconstruire les préjugés liés à la profession.

Cette année, les journées portes ouvertes seront l'un des événements labellisés « Journées nationales de l'architecture » organisés par le ministère de la Culture et de la Communication les 13, 14 et 15 octobre 2017. Cette nouveauté est un réel tremplin, qui contribuera d'autant plus à rendre l'architecture visible et accessible !

Cette année, les Journées portes ouvertes seront l'un des événements labellisés « Journées nationales de l'architecture » organisées par le ministère de la Culture les 13, 14 et 15 octobre 2017. Cette nouveauté est un réel tremplin qui contribuera d'autant plus à rendre l'architecture visible et accessible !

Comment stimuler une « envie d'architecture » auprès du grand public ?

Les journées portes ouvertes sont un premier pas. Dans le déroulement de celles-ci, l'organisation concrète est laissée libre à chaque conseil régional de l'Ordre et à chaque agence. Cette année encore, les architectes sont donc tous à pied d'œuvre pour mettre en place de nombreuses animations, spécialement à destination du grand public. Ainsi, des ateliers pédagogiques pour les plus jeunes, des visites d'agences, de chantiers, des balades urbaines, des expositions et toutes sortes de moments conviviaux se tiendront dans chaque ville en métropole et dans les départements d'outre-mer, afin de mieux faire connaître le métier d'architecte et montrer toute l'inventivité de l'architecture de proximité, l'architecture ordinaire.

Dans notre société actuelle, l'architecte en bas de chez soi peut contribuer à l'amélioration du cadre de vie de chacun. C'est dans cette optique que le Conseil national de l'ordre des architectes mise notamment sur ces journées pour promouvoir une « architecture pour tous ». L'an dernier, les architectes avaient attiré dans toute la France près de 34 000 visiteurs, soit 25 % de plus qu'en 2015. Cela signifie que l'événement connaît un succès grandissant, notamment grâce à la créativité des agences et au dialogue qu'elles parviennent à recréer avec le grand public.

LES ARCHITECTES

OUVRENT

LEURS

PORTEES

 **MAF** **ma** **maison & point** **radio immo**

13 – 14 OCT. 2017

portesouvertes.architectes.org



**Les architectes ouvrent leurs portes les 13 et 14 octobre 2017
pendant les Journées nationales de l'architecture !
Rendre l'architecture visible et accessible !**

Pour la 4^{ème} année consécutive l'Ordre des architectes organise « Les architectes ouvrent leurs portes », sur l'ensemble du territoire français en métropole et outre-mer.

Soutenu par le ministère de la Culture, le groupe Caisse des dépôts, la Mutuelle des Architectes Français, le Réseau des maisons de l'architecture, cet événement se place sous le signe de l'architecture du quotidien, adaptée aux préoccupations et aux attentes du grand public.

Pour s'inscrire parfaitement dans les objectifs de la Stratégie nationale pour l'architecture qui vise en particulier à « sensibiliser et développer la connaissance de l'architecture par le grand public et l'ensemble des acteurs publics et privés de la construction », l'Ordre des architectes a choisi d'organiser Les architectes ouvrent leurs portes les 13 et 14 octobre pendant les Journées nationales de l'architecture.

Cette action qui connaît chaque année un succès grandissant, en 2016 les architectes ont attiré près de 34 000 visiteurs, soit une progression de 25% par rapport à l'année précédente permet à travers des ateliers d'animation pédagogique, des visites d'agences, de chantiers, des balades urbaines, de mieux faire connaître le métier d'architecte et de montrer toute l'inventivité de l'architecture de proximité, « l'architecture ordinaire-extra ».

Qu'il s'agisse de construction neuve, de rénovation énergétique, de transformation, surélévation ou extension, le recours à l'architecte offre de nombreux atouts : diagnostic global, audit énergétique à moindre coût, conseil indépendant et expert, garantie d'assurance complète, suivi des travaux des entreprises.

Tout en apportant compétence et créativité, l'intervention de l'architecte permet de mieux prendre en compte la qualité d'usage et de confort du bien, d'en améliorer la valeur patrimoniale tout en privilégiant les matériaux innovants et les filières locales, et proposant une rémunération adaptée aux possibilités du particulier.

Largement relayé sur les réseaux sociaux ainsi que par radio-immo.fr et maisonapart.com, « Les architectes ouvrent leurs portes » est également soutenu par les directeurs régionaux des affaires culturelles et de nombreux Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement qui à cette occasion offrent des consultations gratuites aux particuliers.

Le jeune public

Priorité du ministère de la Culture, l'éducation artistique et culturelle sera partie intégrante de ces Journées nationales de l'architecture. En effet, le 13 octobre sera également lancée la deuxième édition des Journées nationales de l'architecture dans les classes qui se déroulera pendant un mois et demi, jusqu'à la fin novembre.

Ces journées ont pour objectif d'apporter aux élèves et aux jeunes de notre pays une conscience dès le plus jeune âge du rôle de l'architecture et de l'urbanisme contemporains dans le cadre bâti et le bien-être de chacun. Une compréhension précoce de l'espace construit et naturel, proche ou lointain, est une expérience qui permettra à ces futurs citoyens d'acquérir peu à peu une culture architecturale et urbaine, propre à faire d'eux des acteurs éclairés et exigeants de leur environnement quotidien, dans sa dimension sociale, écologique, économique, culturelle.

Ces journées sont appelées à constituer le point d'orgue de l'action de l'architecture en matière d'éducation artistique et culturelle sur le territoire national. Mises en oeuvre par tous les acteurs de l'architecture : les conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement, les Villes et Pays d'art et d'histoire, les maisons de l'architecture, les Écoles nationales supérieures d'architecture, la Cité de l'architecture et du patrimoine et maints autres acteurs associatifs de l'architecture.

Tous déploient une offre culturelle tout au long de l'année sur les différents temps de l'enfant : temps scolaire, temps péri-scolaire, hors temps scolaire ; ils s'adressent à tous les jeunes, de la maternelle à l'université. Leur proposition correspond à une grande diversité d'outils pédagogiques et de modalités d'action : visites dans l'espace urbain, mallettes pédagogiques, maquettes, résidences d'architectes, interventions d'architectes dans les classes...

Les Journées nationales de l'architecture dans les classes seront clôturées les 24 et 25 novembre 2017 avec la tenue d'un colloque national *Transmettre l'architecture* dont le pilotage a été confié au Centre d'architecture Arc-en-Rêve de Bordeaux, établissement à rayonnement national, qui mettra en avant 40 ans d'expérimentations et d'actions pédagogiques à destination des jeunes publics.

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture un grand nombre d'actions sont organisées à destination des plus jeunes.

Aperçu sur le programme jeune public



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Atelier pédagogique

Petites constructions carton Pixel [13]

Atelier de sensibilisation à l'architecture avec une classe de CE2-CM1-CM2.

Cet atelier d'expérimentation spatiale propose dans un premier temps une approche en maquette, puis une projection à l'échelle 1. Les enfants créent des espaces correspondant à différents usages qu'ils déterminent.

École primaire d'Yronde-et-Buron : rue Principale, 63270 Yronde-et-Buron



ÎLE-DE-FRANCE

Atelier pédagogique

Atelier Kapla et Ateliers de constructions géantes à l'aide de planchettes de bois

Ordre des architectes d'Île-de-France

- Ateliers de constructions géantes associant jeu, pédagogie et apprentissage autour de l'architecture.
- Avec des milliers de planchettes en bois, les plus jeunes sont invités à se lancer dans la création et la construction de châteaux, tour Eiffel, dinosaures...
- Architecture ou défi, créativité partagée, convivialité, délires et rires.

Les Récollets : 148, rue du Faubourg-Saint-Martin, 75010 Paris



© CAUE IDF

ÎLE-DE-FRANCE

Table ronde

Matinée de présentation du dispositif « Les architectes et les paysagistes dans les classes » 2017-2018

Que vous soyez architecte, paysagiste ou enseignant, venez découvrir la variété d'interventions que recouvre notre dispositif et échanger librement avec des acteurs expérimentés.

Pavillon de l'Arsenal : 21, boulevard Morland, 75004 Paris



© CAUE de la Manche

NORMANDIE

Action éducative

Atelier pour les enfants autour de l'exposition « Ça va barder ! Ou comment rhabiller sa maison pour l'hiver »

Les classes sont invitées à venir découvrir les maquettes réalisées dans le cadre du concours d'idées lancé par le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Sarthe autour de la rénovation thermique d'une maison des années 1970.

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de la Manche :
2, place Général de Gaulle, 50000 Saint-Lô



NOUVELLE AQUITAINE

Atelier pédagogique

Archigreen « Je découvre l'architecture verte » Modéliser un bâtiment végétalisé

Conseil régional de l'Ordre de Nouvelle-Aquitaine

Réalisation et animation de deux ateliers de médiation architecturale auprès du jeune public (scolaires) dans le cadre de l'événement « Les architectes ouvrent leurs portes ».

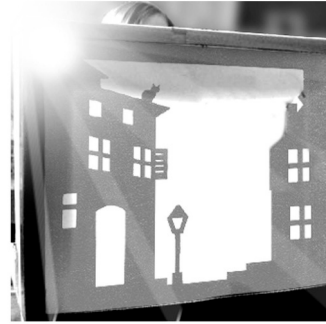
L'atelier, qui aura lieu le vendredi 13 octobre 2017 au 308 à Bordeaux, s'adresse aux scolaires (de six à quinze ans) avec la présence d'enseignants et de parents accompagnateurs. Il sera dirigé par l'agence de Natacha Jolivet-Boidron, architecte, et les ateliers pédagogiques Rue du p'tit chantier.

À partir des références présentées, les enfants réaliseront une maquette d'un bâtiment, forêt ou jardin, pour la ville de demain, maquette qu'ils pourront ensuite emporter avec eux.

La finalité de ces travaux est d'éduquer le regard des enfants sur leur environnement proche, et plus particulièrement sur l'environnement construit, via une approche sensible et ludique.

Le 308 : 308, avenue Thiers, 33000 Bordeaux

ECLAIRER LES OMBRES.
ARCHITECTURE
THÉÂTRE
& LUMIÈRE



FÊTE DE L'ARCHITECTURE
VILLENUEVE LÈS AVIGNON

© Maison de l'architecture du Languedoc Roussillon

OCCITANIE

Atelier pédagogique

Éclairer les ombres, architecture, théâtre et lumière

Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon

Dans le cadre de l'Architecture en fête à la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, la Maison de l'architecture anime un atelier pédagogique pour les 7-11 ans autour du thème : « Éclairer ».

« Comment un architecte pourrait-il ne pas travailler avec la lumière ? ».

Cet atelier d'architecture proposera aux enfants d'imaginer leur monde d'ombre en manipulant la matière et la lumière. L'objectif est de produire des maquettes de décor, de donner aux enfants l'occasion de manier des éléments de construction pour créer une architecture imaginaire et l'éclairer.

La Chartreuse : 58, rue de la République, 30400 Villeneuve-lès-Avignon



PAYS DE LA LOIRE

Urbanorama et urban square

L'Ardepa

Ateliers participatifs autour de la réappropriation des espaces de vie du square La Pilotière

Dans le cadre de la rénovation urbaine du Pin sec, le centre socioculturel La Pilotière mobilise les habitants dans l'accompagnement des transformations du quartier et la réappropriation des espaces de vie de leur territoire.

Souhaitant centraliser les réflexions sur l'aménagement du square, le centre socio culturel et l'Ardepa accueilleront enfants et adultes autour de l'Urbanorama pour décrire, raconter, illustrer leurs perceptions actuelles du square et imaginer ses aménagements futurs.

Cette machine à raconter la ville a été inventée et fabriquée par l'Ardepa. À mi-chemin entre l'orgue de barbarie et le sténographe, elle permet de percevoir de manière sensible un quartier, une ville, et de créer une narration entre ces espaces vécus.

Le square accueillera également des spectacles de danse, une chorale, des lectures des Racont'arts, la mise en route d'un four à pain, etc. Cet événement s'inscrit dans le cadre du festival Cosmopolis, Réinventer la ville en Europe et dans le monde.

Centre socioculturel La Pilotière : 31, rue des Platanes, 44300 Nantes



PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Promenade urbaine

Carnet de balade urbaine : Aix moderne et contemporaine

La Compagnie des rêves urbains

Découvrez en famille l'architecture et l'urbanisme, tout en vous amusant.

Les XX^e et XXI^e siècles, le réveil de la « belle endormie » ? Une architecture nouvelle voit le jour au XX^e siècle. La Cité universitaire, le palais Victor-Hugo et la cité Gontard que vous allez voir en sont les exemples les plus marquants. Pour l'époque, ces bâtiments paraissent très originaux.

De grands équipements ont aussi été construits à cette période. Découvrez comment la Grande Poste a été réhabilitée et intégrée par la suite dans le projet urbain Sextius-Mirabeau. La balade se poursuit vers les réalisations du XXI^e siècle, véritables témoignages de l'architecture contemporaine, en perpétuelle réinvention. Les carnets de balades urbaines vous guident à travers l'architecture et l'urbanisme des villes du département des Bouches-du-Rhône. Ils sont conçus par la Compagnie des rêves urbains et financés par la direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et le conseil départemental des Bouches du Rhône.

Le Pavillon Noir : 530, avenue Wolfgang-Amadeus-Mozart, 13627 Aix-en-Provence

3.

QUELQUES ACTIONS DES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Auvergne-Rhône-Alpes

Bourgogne-Franche-Comté

Bretagne

Centre-Val de Loire

Corse

Grand Est

Hauts-de-France

Île-de-France

Normandie

Nouvelle-Aquitaine

Occitanie

Pays de la Loire

Provence-Alpes-Côte d'azur

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Atelier pédagogique

SenseScape

École nationale supérieure d'architecture de Lyon

Expérience de réalité virtuelle.

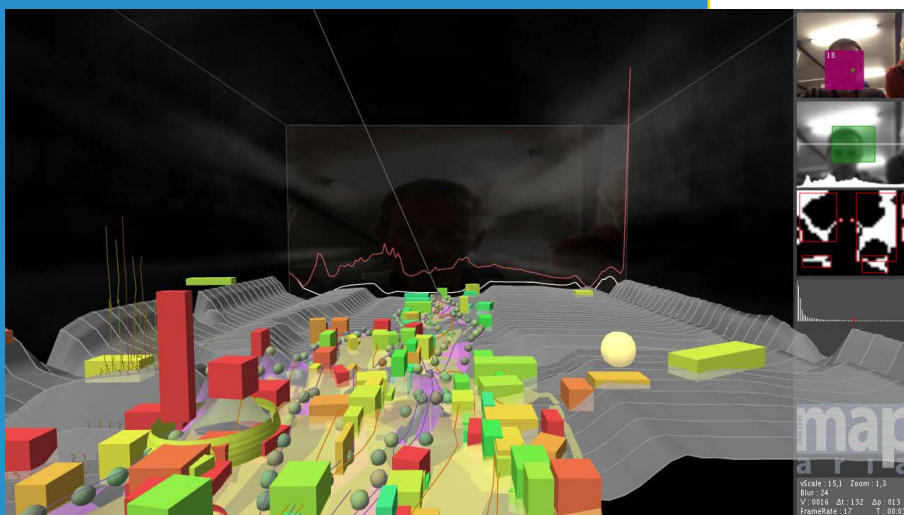
Le paysage de SenseScape se transforme en temps réel à partir des données numériques issues de l'analyse des images des caméras supportées par les écrans. Des algorithmes de traitement du flux vidéo extraient des variations de la scène filmée (luminosité et couleur de la foule, densité et vitesse de déplacement des individus, position des corps dans la scène) des grandeurs numériques, converties en paramètres des modèles multidimensionnels projetés en retour, X, Y, Z, des positions des points de la trame, taille, couleur, mobilité, densité, etc.

Le paysage palpitant qui se reconstruit en permanence est donc une représentation, une projection de l'espace physique prenant en compte le déplacement du public dans un espace virtuel multidimensionnel d'un autre ordre : chaque caractère changeant du monde réel peut se décoder dans une variation de la scène produite. Bougez dans cet espace : chacun de vos mouvements devrait modifier, brutalement ou plus subtilement, le paysage calculé.

Les différents capteurs qui pullulent dans notre environnement (caméras, senseurs, détecteurs), couplés à de puissants algorithmes de traitement d'image ou de vidéo, transforment le monde réel en un flux continu de données numériques. L'analyse des variations de ces flux permet d'isoler l'information pertinente qui sera à son tour utilisée par diverses applications (par exemple pour la détection d'obstacles dans l'aide à la conduite automobile). SenseScape exprime sous un angle inhabituel, insolite, sensible, les caractéristiques physiques du monde réel.

Installation conçue par le laboratoire MAP-Aria de l'école nationale supérieure d'architecture de Lyon.

Musée des Confluences : 86, quai Perrache, 69002 Lyon





© URCAUE

Exposition

Archi 20-21

intervenir sur l'architecture du XX^e

Union Régionale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement d'Auvergne-Rhône-Alpes

Sélection de 24 interventions dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Cette exposition présente des exemples d'interventions effectuées au XXI^e siècle sur des édifices construits au cours du XX^e siècle. Elle a été réalisée par l'Union régionale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement d'Auvergne-Rhône-Alpes.

La décision de démolir, préserver, transformer, affecter à un autre usage, voire transporter un édifice est difficile à prendre pour nombre d'acteurs de l'évolution urbaine. Au manque de recul historique s'ajoute la profusion d'objets disparates au premier regard, le XX^e siècle ayant construit plus de bâtiments que tous les autres réunis et multiplié les courants esthétiques. Les exemples présentés dans l'exposition sont extraits de l'Observatoire archi 20-21 : intervenir sur l'architecture du XX^e, site créé par l'Union régionale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement d'Auvergne-Rhône-Alpes avec le soutien de la Région et de la direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Les conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Rhône Métropole et de Haute-Savoie se sont associés pour la conception et la réalisation de la scénographie de l'exposition.

Région Auvergne Rhône - Alpes

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Exposition

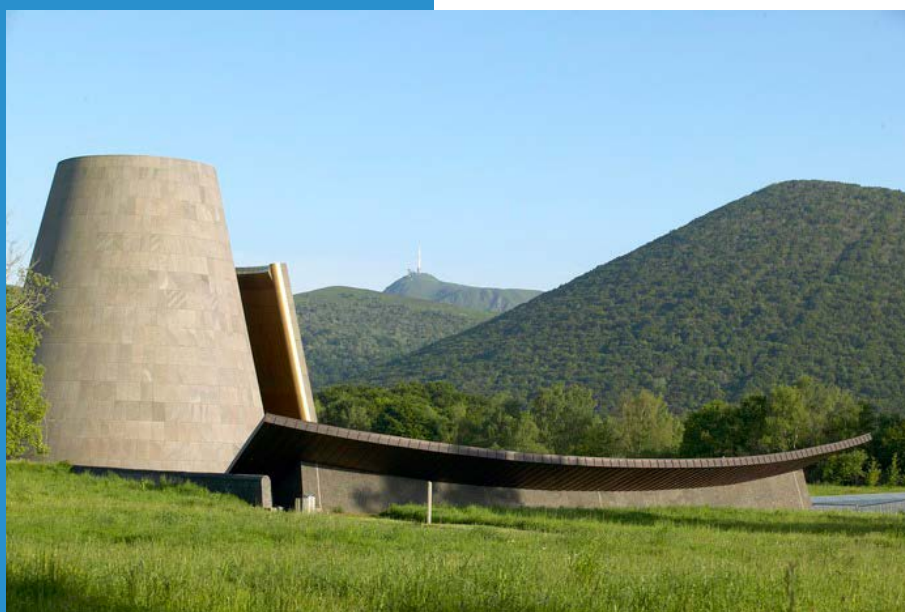
L'architecture du XX^e siècle en Auvergne

Pays d'art et d'histoire de Riom

Le Pays d'art et d'histoire de Riom se tourne vers l'architecture contemporaine en recevant cette exposition conçue par Christophe Laurent, historien de l'architecture. Elle propose, à travers des exemples auvergnats, de donner des clés de lecture afin de mieux comprendre notre cadre de vie, notre environnement urbain et périurbain, qui datent en grande partie du XX^e siècle.

Le Pays d'art et d'histoire s'est associé au lycée professionnel du bâtiment Pierre-Joël-Bonté pour illustrer le thème des matériaux de construction.

Office de tourisme Riom-Limagne : 27, place de la Fédération, 63200 Riom



auvergne © C.Camus

Visite architecturale

Le Festival des cabanes



© Yuko

L'architecture au service de la beauté des paysages

Communauté de communes des Sources du lac d'Annecy

Le Festival des cabanes est une occasion unique de parler d'architecture, de cadre de vie, d'aménagement, d'organisation, de quête du beau pour tous et du bien vivre ensemble.

Autour du thème de la cabane, ce festival architectural a pour intention de sensibiliser l'ensemble des acteurs du pays sur la question du grand territoire et la façon de s'y installer. La cabane en tant qu'édifice construit ne représente qu'un point de vue, un jalon, une ponctuation, un marqueur qui donne au flâneur la possibilité de se situer au sein d'un paysage plus grand. Elle est la chambre d'une caméra orientée vers un point de vue choisi.

Communauté de communes des Sources du lac d'Annecy : 32, route d'Albertville, 74210 Faverges-Seythenex

BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

Visite architecturale

L'évolution de l'architecture scolaire aux XX^e et XXI^e siècles

Maison de quartier Centre

L'évolution de l'architecture scolaire à partir d'exemples chalonnais. Visite effectuée par Christelle Morin-Dufoix, animatrice de l'architecture et du patrimoine de Chalon-sur-Saône, et Marc Dauber, architecte et président de la Maison de l'architecture de Bourgogne.

Maison de quartier Centre : 5, rue de la Providence, 71100 Chalon-sur-Saône



© pôle scientifique lycée Mathias, architecte Hervé Regnault.

Voyage d'étude

Proposé par les conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Franche-Comté



© Luc Boegly pour l'Agence Quirot / CAUE 89 (Observatoire CAUE)

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Franche-Comté

Les projets sélectionnés (maison de santé, gymnase, musées, établissement d'enseignement, bureaux), explorent le dialogue entre paysage, patrimoine et architecture. Ils s'inscrivent dans les enjeux du XXI^e siècle illustrant les préoccupations de renouvellement urbain, la prise en compte des performances énergétiques, du confort et de l'accessibilité.

LE PROGRAMME COMPLET :

Vendredi 13 octobre 2017 :

Vézelay (89) - 2014 Maison de santé - Equerre d'Argent 2015 - Bernard Quirot Architecte + Associés

Centre médical en site classé mettant en valeur les vues sur le village et la basilique. La pharmacie est positionnée sur le lieu de passage entre parking et centre ancien. Les bâtiments de santé sont regroupés autour d'une cour fermée plus intime.

Cosne-sur-Loire (58) - 2009 Gymnase du Lycée Gilles de Gennes - Agence ABW Warnant, Architectes

« 1^{er} Prix Trophées de la Construction Bois en Bourgogne 2011 » Gymnase comprenant une grande salle 1 235 m², une salle annexe de 300 m², des vestiaires, des bureaux et rangements.

Nevers (58) - 2013 Réhabilitation extension du musée de la faïence - Benoit Crépet Architecte

Ce projet est orienté autour des vestiges de l'abbaye et de l'hôtel du XIX^e siècle. La force des formes anciennes a été préservée par la discrétion des formes nouvelles.

Samedi 14 octobre 2017 :

Nevers (58) - 2014 Institut de formation en soins infirmiers - ACA Architectes

Valorisation de l'identité d'une caserne du XIX^e siècle et insertion d'un programme respectant les exigences de performances énergétique, de confort, d'accessibilité et de sécurité incendie.

Nevers (58) - 2016 L'Inkub, pôle numérique - Agence ARKEDIF Architectes

La réalisation a préservé le caractère et l'image globale d'une caserne de 1870. Organisé sur plusieurs étages rénovés, l'aménagement est à la fois moderne et fonctionnel.

Saint-Léger-sous-Beuvray (71) - 1995 Musée de la Civilisation Celtique - Pierre Louis Faloci Architecte - Lauréat de l'Equerre d'argent 1996

Le musée explique l'histoire de la civilisation celtique et celle de la ville de Bibracte. Le projet comprend l'accueil, la boutique, un auditorium, des espaces d'exposition, un restaurant et un parking paysager. Cette réalisation illustre l'articulation indissociable entre l'architecture et le paysage.

BRETAGNE

Exposition

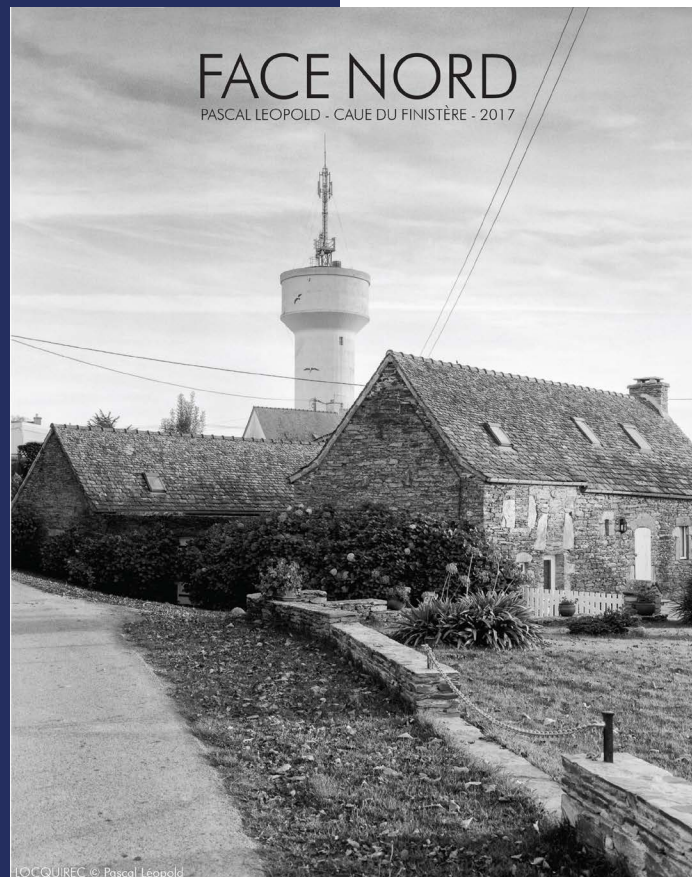
Face nord

Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne

« Face nord » présente une série de 40 tirages argentiques en noir et blanc réalisés par le photographe d'architecture Pascal Léopold. Ces clichés témoignent du rapport évolutif et complexe entre la façade nord de sujets architecturaux variés, répartis sur l'ensemble du Finistère, et leur site d'implantation. Au-delà d'un simple rapport au nord cardinal, cette déambulation questionne notre rapport au paysage quotidien, à ces lieux traversés que l'on ne voit plus par habitude, par choix ou par obstruction inconsciente.

La banalité et la reproduction de certains aménagements peuvent parfois sidérer ; la reconstruction et sa vision sérielle, interroger ; certains détails peuvent nous étonner ; d'autres paysages, nous estomaquer. Tel est le but de cette exposition : faire réagir, faire réfléchir.

Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne : 8, rue du Chapitre, 35000 Rennes



LOCQUIREC © Pascal Léopold

25 SEPTEMBRE - 03 NOVEMBRE 2017
À LA MAEB - 8 RUE DU CHAPITRE - RENNES

MAeB
Maison de l'Architecture
et des espaces en Bretagne

CAUE
FINISTÈRE
CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME ET
DE L'ENVIRONNEMENT

Visite architecturale

Cycle de visites PAB 2016

Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne

Visite de la Note bleue, logements de la ZAC de la Morinais à Saint-Jacques-de-la-Lande par l'agence Jacques Boucheton architectes.

Projet sélectionné au prix Architecture Bretagne 2016, catégorie Habiter ensemble.

ZAC de la Morinais, 35136 Saint-Jacques-de-la-Lande



© MAeB

Visite architecturale

Journée-rencontre avec l'architecture

Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne

Journée-rencontre avec l'architecte et visite libre des expositions proposées dans le cadre du Mois de l'architecture à Perros-Guirec :

- Prix Architecture Bretagne 2016. Créé par la MAeB, le prix Architecture Bretagne dévoile les évolutions de notre cadre de vie à travers les réalisations des architectes et urbanistes. L'année 2017 a été également l'occasion pour la MAeB d'organiser un concours de dessins intitulé « Imagine une architecture sous l'eau ». Venez découvrir les réalisations des participants.



© MAeB

- Une architecture bretonne ? Comment les bâtisseurs de « l'acte de construire » influent-ils sur la production architecturale, urbaine et paysagère d'un territoire ? Faut-il préférer une réponse « internationale » ou une approche « reterritorisée » à une région et une histoire données, à une culture spécifique ? L'exposition montre l'évolution de la production architecturale en interrogeant autant les réponses formelles que les facteurs qui ont contribué à les faire émerger depuis les années 1980 en Bretagne.

- Les P'tits archis de Perros. Présentation des maquettes des élèves de Perros-Guirec réalisées au cours des temps d'activités périscolaires durant le Mois de l'architecture.

Palais des congrès de Perros-Guirec : 25-37, rue du maréchal Foch, 22700 Perros-Guirec

BRETAGNE

Visite architecturale

Visite du quartier de Cliscouët à Vannes

Pérégrination à travers un aménagement urbain de qualité des années 1980

À travers la visite de trois opérations exemplaires du quartier de Cliscouët, nous vous invitons à porter un nouveau regard sur l'aménagement d'un quartier de Vannes du début des années 1980.

Cette promenade urbaine vous fera mieux comprendre la genèse de ce quartier situé dans un site exceptionnel au sud de la ville. Elle apportera un éclairage sur le contexte législatif de l'époque et vous permettra d'identifier les principaux courants de pensées (formes urbaines et typologie de l'habitat, financement de l'habitat social) qui ont été à la source de sa mise en œuvre.

Nous découvrirons ensemble des logements collectifs « intermédiaires » exemplaires, des formes d'habitat individuel « denses », des espaces publics « tampons », des cheminements piétons, des jardins privatifs et de larges terrasses ensoleillées au-dessus de garages invisibles. Enfin, nous remarquerons une volonté farouche de changer la place de l'automobile, mais aussi la difficulté à réaliser des parkings souterrains...

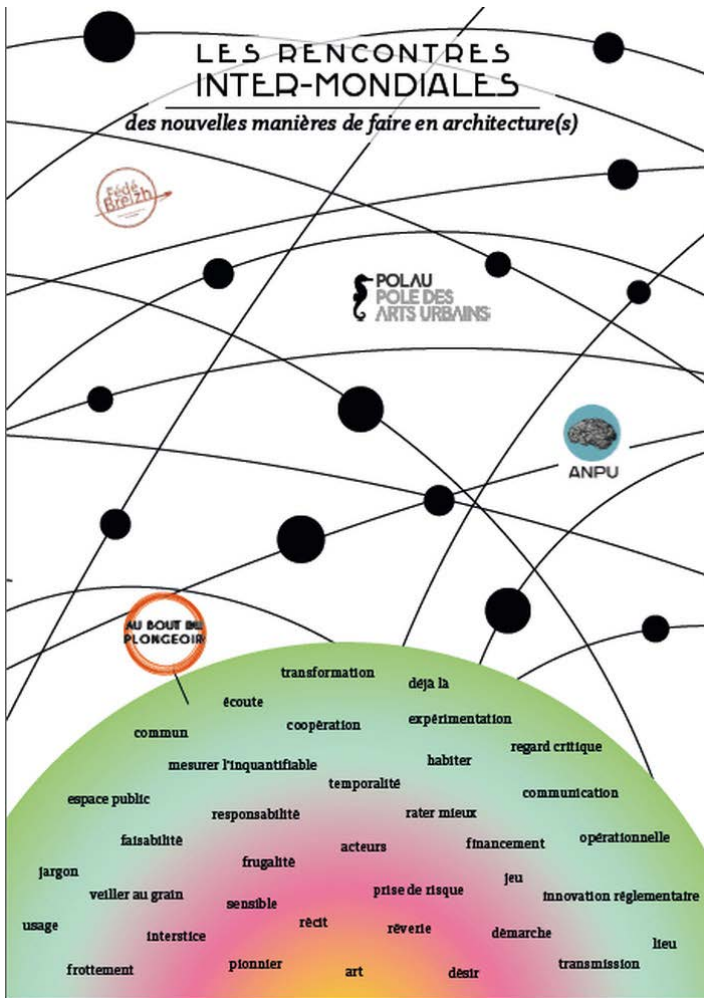
Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, cette visite nous interpellera sur l'importance des règlements d'urbanisme et l'incidence des formes urbaines dans le processus de la fabrication de l'habitat de qualité.

Centre commercial de Cliscouët : avenue de Suffren, 56000 Vannes



Rencontres

Les Rencontres inter-mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s)



© ANPU / Au bout du plongeur

Association Au bout du plongeur

Journées de rencontres et de « cogit'action », sérieuses autant que joyeuses, dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, sur le thème des nouvelles manières de faire en architecture(s).

Depuis quelques années, nous assistons à un bouleversement sans précédent des manières de faire en architecture(s). Ce bouleversement fait suite à une remise en question profonde, générée par des constats sur l'état de crise écologique, économique, urbaine, rurale et sociétale dans lequel nous sommes plongés.

Dans cet élan transformateur, la ville, le territoire sont abordés avec un soin nouveau.

L'humain reprend une place centrale, on cherche à repérer le rapport sensible qu'il entretient avec son lieu de vie, on tente de l'inclure dans la décision politique, de le concerner, de le rendre à nouveau acteur de la cité.

Le territoire demande une nouvelle fois l'écriture d'un récit. Il ne peut plus être appréhendé uniquement en termes de fonctions, de statistiques, d'usages. On y réclame du droit au doute, du lien et du mythe.

De son côté, l'architecte n'est plus le seul visionnaire, auteur de grands gestes. De nombreux collectifs apparaissent avec des démarches éthiques fortes, des visions croisées et des pratiques pluridisciplinaires.

Un partenariat Au bout du plongeur, ANPU (Agence nationale de psychanalyse urbaine), la Fédé Breizh et le pOlau - pôle des arts urbains.

Association Au bout du plongeur : domaine de Tizé, 35235 Thorigné-Fouillard

CENTRE-VAL DE LOIRE

Remise de prix

Format post-it® architectures en région Centre - Val de Loire 2006 – 2016

Maison de l'architecture Centre-Val de Loire

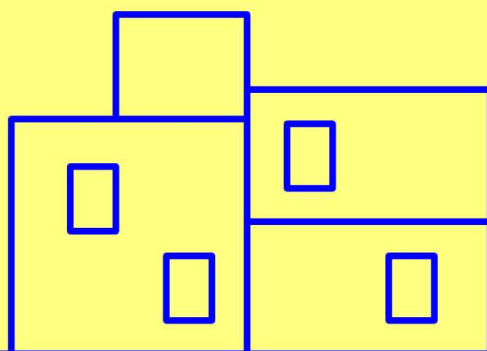
La Maison de l'architecture Centre-Val de Loire vous invite à la remise des prix du concours organisé en 2016 : « Format Post-it® - Architectures en région Centre-Val de Loire 2006-2016 ».

Ce concours a pour but d'identifier et de valoriser les projets les plus pertinents et innovants réalisés au cours des dix dernières années dans les six départements de la région, dans des domaines aussi variés que les équipements publics, le logement collectif, la maison individuelle, les opérations de réhabilitation ou d'extension, les locaux industriels et commerciaux et les aménagements urbains ou paysagers.

Les projets ont été sélectionnés par un jury national composé de professionnels, qui a présélectionné 35 projets parmi les 269 soumis par 70 agences. Parmi ces 35 projets, le jury a nommé trois lauréats et attribué quatre mentions spéciales. Les projets étaient inscrits sous différentes échelles : S, M, L ou XL.

Chambre du commerce et de l'industrie du Loiret : 23, place Martroi, 45000 Orléans

PANORAMA DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE
EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE DEPUIS 2006



© Emmanuel Labard



Exposition

Paysages agricoles contemporains

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Eure-et-Loir

L'objectif de l'exposition est de faire partager et reconnaître les paysages agricoles contemporains d'Eure-et-Loir à travers des regards de non professionnels de la photo. L'exposition est issue d'un concours de photographie organisé en 2011 par le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement 28 dans le cadre de la Semaine nationale agricultures et paysages.

Ce concours fut un appel public à regarder et photographier les paysages agricoles actuels. Il s'agissait, pour les participants, de proposer au jury des images non idéalisées de paysages agricoles, des photographies qui témoignent de l'évolution et des mutations de la ruralité en Eure-et-Loir. Une trentaine de photos ont été sélectionnées, témoignant de la richesse de la contribution de tous les participants au concours, adultes et scolaires.

Maison de la Beauce : 5, place de Beauce, 28140 Orgères-en-Beauce

CENTRE-VAL DE LOIRE

Conférence

Cultures de l'autoconstruction

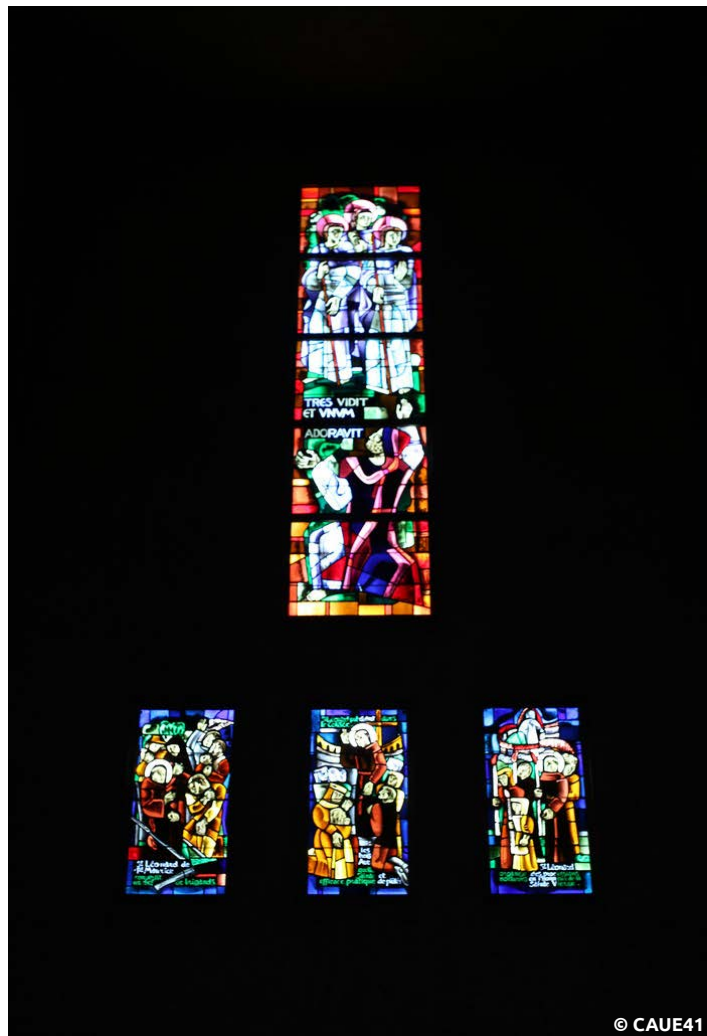
pOlau - pôle des arts urbains

- Les dimensions culturelles de l'autoconstruction.
- Les talents bâtisseurs des habitants du Caire (grand ensemble Ayn el-Sira).
- Expériences d'autoconstruction dans le quartier de la Baraque à Louvain-la-Neuve (Belgique).
- Archi possible, nouveau dispositif d'accompagnement à l'autoconstruction.

Point H^UT - lieu de création urbaine : 20, rue des Grands-Mortiers, 37700 Saint-Pierre-des-Corps



Archi possible © Megan Lesœur Vidy



© CAUE41

Table ronde

Trois architectes, trois bâtiments pour penser l'architecture contemporaine

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Loir-et-Cher

Trois architectes – Jean Harari, Chilpéric de Boiscuillé et Frédéric Aubanton – sont invités à évoquer trois bâtiments significatifs de la production architecturale du XX^e siècle : la bibliothèque Abbé-Grégoire à Blois, la clinique de la Chesnaie à Chailles et la basilique Notre-Dame de la Trinité à Blois. Cet échange sera l'occasion d'évoquer, dans le cadre des Journées nationales de l'architecture et des quarante ans de la loi sur l'architecture, l'architecture du XX^e siècle, sa connaissance, sa reconnaissance, son usage et sa protection.

Débat en partenariat avec Agglopolys, le conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement 41, la Maison de l'architecture, le CROA et la direction régionale des Affaires culturelles Centre-Val de Loire.

Auditorium de la bibliothèque Abbé-Grégoire : 4-6, place Jean-Jaurès, 41000 Blois

CENTRE-VAL DE LOIRE

Biennale

Première édition de la Biennale d'architecture d'Orléans

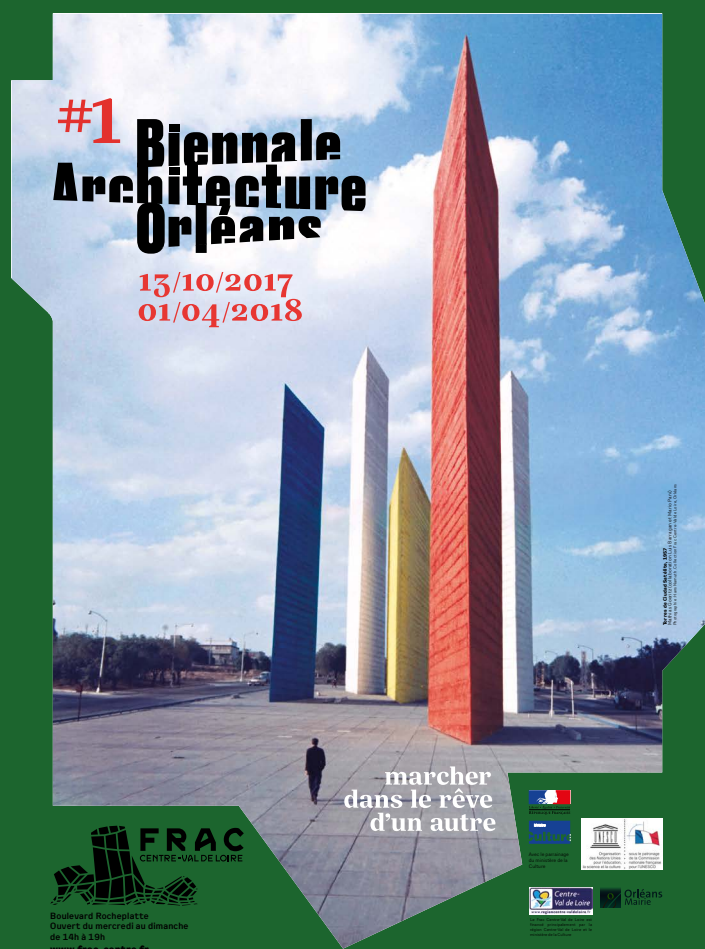
MARCHER DANS LE RÊVE D'UN AUTRE

Orléans

Les biennales et triennales à travers le monde se multiplient, chacune tentant d'être la nouvelle synthèse des scènes dites « internationales » ou répondant à une thématique d'architecture ou d'urbanisme. La Biennale d'architecture d'Orléans est, quant à elle, une « biennale de collection » construite comme une rencontre des mémoires : les mémoires constituées – les œuvres de la collection – et les mémoires à venir – celles des architectes invités.

La Biennale d'architecture d'Orléans, héritière d'ArchiLab, présentera les regards croisés de 45 architectes contemporains sur nos manières de construire un monde commun, un monde des proximités. Il s'agira de les questionner sur leur manière d'aller marcher dans nos rêves et nos peurs pour revenir et conter notre histoire. Les œuvres produites par les architectes invités seront parfois des dialogues avec l'histoire, d'autres fois des tensions avec le présent. Le futur sera la part du rêve, celui que nous devons partager, celui que nous devons traverser. Ce rhizome de dialogues, de tensions et de rêves formera le parcours de la Biennale qui se déploiera à travers le territoire de la ville : la médiathèque, le bâtiment des Turbulences du Frac Centre, la collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, les vinaigreries Dessaux, le Théâtre et la rue Jeanne-d'Arc. Et à l'échelle de la région : les Tanneries (Centre d'art contemporain) à Amilly, la galerie La Box-Ensa Bourges et Transpalette (Centre d'art contemporain) à Bourges. Le « réel » – l'urbanisme, les rues, les bruits, les murs, les odeurs... – devient ainsi partie prenante de la narration globale.

La discussion mise en place entre « les anciens et les modernes », entre la fiction et le réel, est traversée par trois figures : Guy Rottier, Demas Nwoko et Patrick Bouchain.



Affiche biennale Frac Centre-Val de Loire



À Guy Rottier nous consacrons la première grande monographie afin d'activer à nouveau l'absurde, la radicalité, la transgression, mais aussi une « tendresse subversive » comme moteur de l'innovation en architecture et en urbanisme.

Avec Demas Nwoko, c'est l'Afrique qui est en dialogue. Le focus qui lui est consacré, ainsi que le symposium sur l'architecture africaine sont l'occasion de tracer un récit de l'art et de l'architecture en Afrique depuis les années 1950 et d'espérer ainsi échapper aux phénomènes de mode. Patrick Bouchain est notre invité d'honneur. À l'occasion d'une donation de l'ensemble de son archive au Frac Centre-Val de Loire, nous donnerons à voir sa première rétrospective. À travers son œuvre, la Biennale se veut un lieu pour voir et rencontrer les œuvres, mais également un espace de dialogue et d'échanges : le visiteur sera accueilli dans un « haut lieu de l'hospitalité » conçu par Patrick Bouchain et le collectif Perou (Pôle d'exploration des ressources urbaines). Il y découvrira un « abri de l'écrit » pour une histoire de l'architecture rédigée avec l'architecte et sociologue Pierre Frey, une université populaire, une île pour les enfants et un « espace public ».

On l'aura compris, la Biennale traverse les territoires de la région et de la ville, tout comme les rêves et les altérités des architectes et artistes. Telle une architecture, elle est un dispositif de ritournelle entre fiction et réalité.

Finalement, cette première édition de la Biennale d'architecture d'Orléans est sous-tendue par l'espoir que le visiteur soit traduit lui-même en œuvres lorsqu'il passera dans les différents espaces et lieux investis par cet événement.

Habiter la ville autrement : l'habitat groupé participatif

Maison de l'architecture de Corse

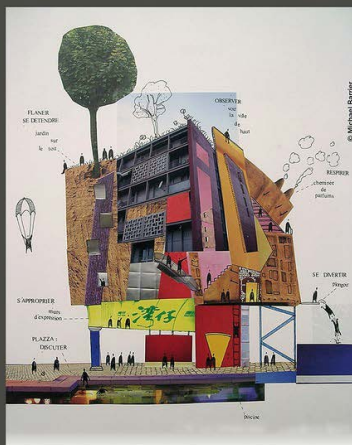
« L'habitat groupé participatif » est une forme d'habitat intermédiaire entre individuel et collectif, né de l'engagement préalable et de la coopération des futurs habitants aux divers stades de sa production et de sa gestion.

L'exposition revient sur l'histoire de la coopération dans l'habitat, des utopies sociales du XIX^e siècle jusqu'aux différentes formes d'habitat groupé participatif développées aujourd'hui en France et en Europe.

Elle met en évidence les intérêts de ce mode de production de l'habitat aujourd'hui, dans la perspective d'un développement durable, social, économique et environnemental, et donne quelques perspectives à tous ceux qui souhaiteraient élaborer avec d'autres un projet d'habitat partagé, pour mieux habiter la ville.

Centre culturel Porto-Vecchio : rue Fred-Scamaroni, 20137 Porto-Vecchio

FAIRE LA VILLE AUTREMENT : L'HABITAT GROUPÉ PARTICIPATIF



Exposition réalisée par l'AERA (Actions, Études et Recherches sur l'Architecture, la ville et l'habitat)
Structure associative spécialisée dans le montage de projets d'habitat participatif à échelle urbaine.
L'AERA développe actuellement des projets d'habitat participatif avec des architectes H.M.A. Dubouze (34 les Châlets), Ruyven, Pui et Bonheur (Le COL).



1 quai Lombard, 93000 Toulon - www.aerainitiative.fr



Projection

Architectures d'automne 3^e édition – rencontres cinématographiques et débats

Maison de l'architecture de Corse

Projection de documentaires, courts et longs métrages, suivis de débats autour du thème de « l'habitat participatif ».

PROJECTION DE LONGS MÉTRAGES

(sous réserve de modifications) :

Mon oncle de Jacques Tati / 1958, avec Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie.

Et si on vivait tous ensemble ? de Stéphane Robelin / 2012, avec Guy Bedos, Daniel Brühl, Géraldine Chaplin, Jane Fonda, Claude Rich, Pierre Richard.

L'Homme d'à côté. Le voisin que Le Corbusier n'avait pas prévu de Mariano Cohn / 2009.

Kitchen Stories de Bent Hamer / 2003, avec Joachim Calmeyer, Thomas Norström, Bjorn Floberg.



PROJECTION DE DOCUMENTAIRES

(sous réserve de modifications) :

Les Visionnaires, une autre histoire de l'architecture de Julien Donada / 2013, Petit à Petit Production.

La Bulle Pirate de Julien Donada / 2013, bonus du film *Les Visionnaires, une autre histoire de l'architecture* / Petit à Petit Production.

La Maison des Babayagas, 1^{re} partie : Thérèse Clerc a créé un habitat partagé pour seniors. Interview de Thérèse Clerc sur le projet réalisé, le concept.

La Maison des Babayagas, 2^e partie : de l'utopie à l'innovation sociale de Jean-Marie La Rocca. Mise en place d'un projet innovant avec les institutions.

1+1=3, l'habitat participatif conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Strasbourg. Expérience d'habitat participatif.

L'Architecte et le menuisier de Jean-Louis André / 2015, coproduction Armoni Productions et France Télévisions.

L'Adieu aux Floralies de Luini / 2017, proposition « Image de ville ».

Le Familistère de Guise de Catherine Adda / 1999, Arte France.

Les Hameaux corses, Cinémathèque de Corse. Reportage sur le hameau corse.

L'Étrange histoire d'une expérience urbaine de Julien Donada / 2016.

Centre culturel Porto-Vecchio : rue Fred-Scamaroni, 20137 Porto-Vecchio

GRAND EST

Exposition – Performance artistique

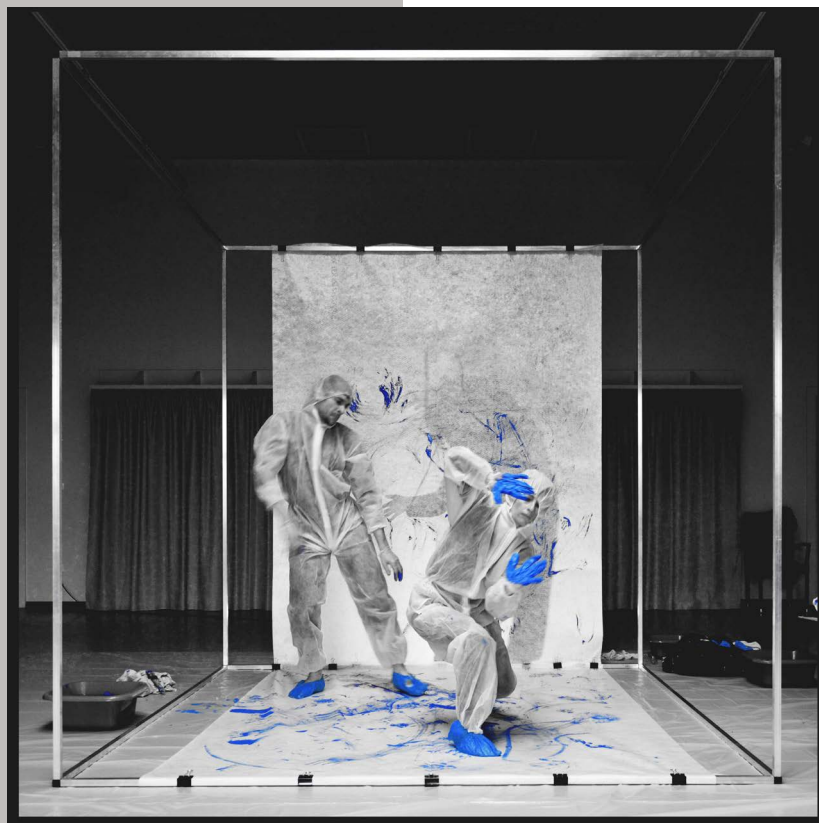
Empreinte

Lorsque la danse rencontre l'architecture

Maison européenne de l'architecture

Le projet « Empreinte » vous invite à observer les rapports ou influences réciproques qui existent entre le corps et l'espace. Accompagnés d'un groupe de danseurs amateurs, Carole Nieder, architecte, et Éric Lutz, chorégraphe, vous proposent de découvrir, à travers une performance dansée et une exposition dédiée au processus de création, un dialogue entre architecture et danse contemporaine.

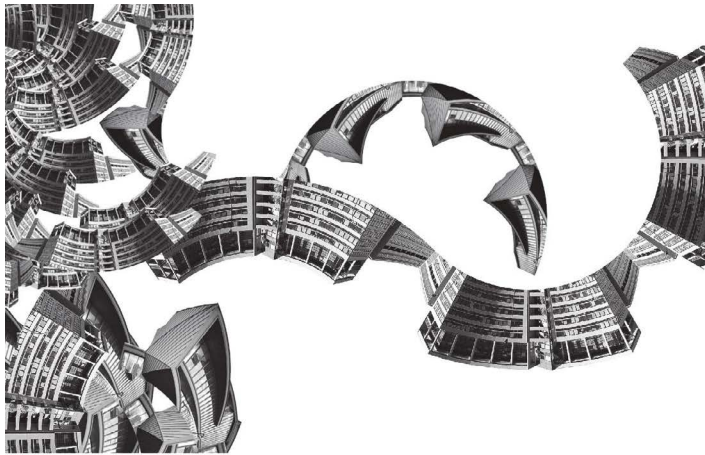
Centre chorégraphique de Strasbourg : 10, rue de Phalsbourg, 67000 Strasbourg



© Carole Nieder

Vernissage – Exposition

Archiphoto



Maison européenne de l'architecture

Après le succès remporté lors des trois premières éditions, La Chambre et la Maison européenne de l'architecture organisent en 2017 la quatrième édition de « Archifoto, International Awards of Architectural Photography ». Le concours Archifoto a pour ambition de devenir le prix de référence récompensant les photographes dont le regard aide à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde... Venez découvrir les œuvres lauréates des photographes internationaux en architecture, autour du thème « *Changer la ville, changer la vie* ».

Parking centre historique Petite-France : rue de Molsheim, 67000 Strasbourg

ARCHI FOTO

international
awards

of architectural
photography

LA
CHAMBRE



© Lefutur.eu

GRAND EST

Visite architecturale

Visite de bâtiments et chantiers emblématiques de l'architecture contemporaine de la région de Guebwiller

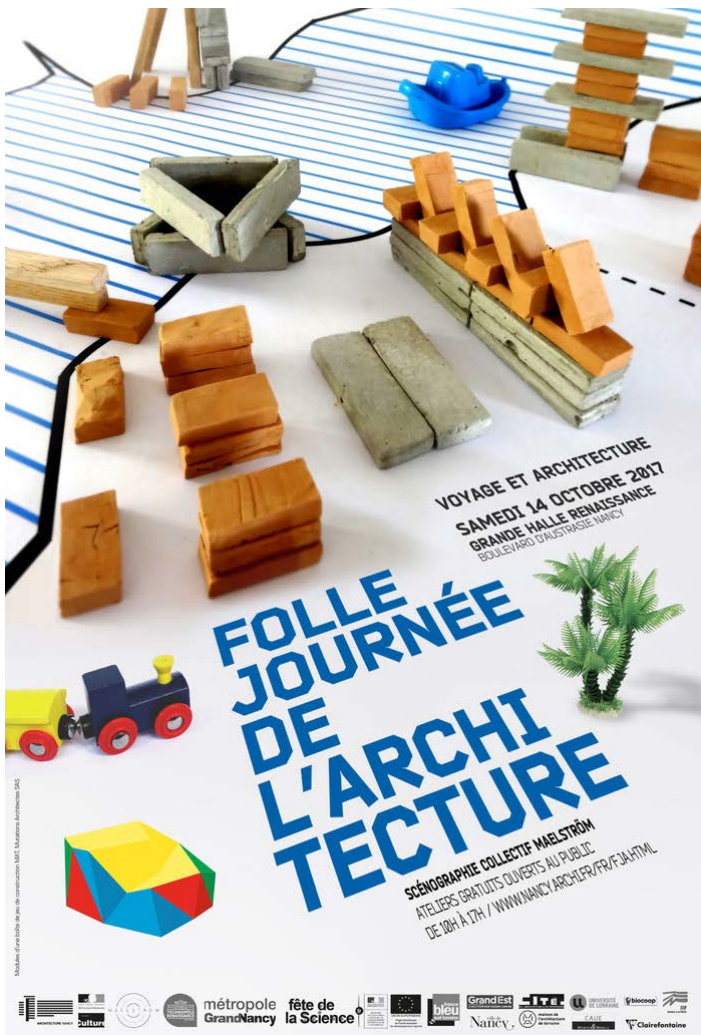
Communauté de communes de la région de Guebwiller

En clôture de l'exposition « L'architecture contemporaine, un patrimoine en construction », découvrez certains bâtiments emblématiques du territoire, de la maison individuelle aux nouvelles constructions publiques.

Communauté de communes de la région de Guebwiller : 1, rue des Malgré-Nous, 68500 Guebwiller



© Nouveau centre aquatique de la CCRG - CCRG / Chabanne et architectes



Action éducative

Folle journée de l'architecture 2017 Grand Est

École nationale supérieure d'architecture de Nancy VOYAGE ET ARCHITECTURE

« Un voyage est un déplacement dans l'espace, volontaire ou contraint, effectué vers un point plus ou moins éloigné. »

La neuvième édition de la Folle journée de l'architecture se tiendra le samedi 14 octobre 2017 à la Grande Halle Renaissance dans le cadre de la Fête de la science et des Journées nationales de l'architecture.

Cette journée invite le grand public à venir « jouer à l'architecte » à travers plus de trente ateliers ludiques et pédagogiques sur le thème « Voyage et architecture ».

Il y sera question de construction de maquettes géantes, réalisation de structures collaboratives, conception de petites architectures, expérimentation 3D, manipulation de multiples matériaux, découverte des dimensions, des échelles, des perspectives...

Imaginer, créer, explorer, expérimenter, comprendre, bricoler... : tel est le programme de la Folle journée de l'architecture, où le voyage se fera modèle, matériau, représentation au gré du parcours proposé par les scénographes, le collectif Maelström, pour tous les membres de la famille.

Grande Halle Renaissance : boulevard d'Austrasie, 54000 Nancy

HAUTS-DE-FRANCE

Promenade urbaine

Transformation ! Euralille 1 et 2

Ville d'art et d'histoire. Ville de Lille

Venez (re)découvrir Euralille avec vos enfants (six-dix ans) grâce à une visite ludique autour du projet porté par Rem Koolhaas, architecte urbaniste. Accompagnés d'un médiateur, vous regarderez d'un œil neuf cet ensemble architectural qui fit entrer Lille dans le XXI^e siècle. Munis d'un livret illustré composé de questions et de jeux, les enfants pourront observer comment le quartier a été pensé, comment les bâtiments ont été construits, quelle est leur fonction, etc.

Euralille : les Tulipes de Shangri-La, 59000 Lille



Exposition

Travaux d'étudiants en écoles d'architecture

Maison de l'architecture des Hauts-de-France

1/ REGARDS SUR PARIS : TRAVAILLER – HABITER – TRAVERSER

Les étudiants en troisième année de l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille présentent un travail de fin de semestre à partir de cas concrets.

L'Ensap Lille avait déjà exposé, durant deux ans, des projets situés dans le quartier Saint-Leu d'Amiens. Elle présente cette fois une sélection d'une vingtaine de maquettes à l'échelle 1/20 et des panneaux de projets pour le Bassin parisien.

Sous la direction des enseignants : Yasmine Abbas, Bert Callens, Didier Debarge, Jean-Marc Ibos, Jean-Philip Lebecq, Stéphanie Mahé, Jean-Louis Maniaque, Frank Salama et Carl Fredrik Svenstedt.



2/ REGARDS SUR AMIENS : ARCHITECTURE DE RECONQUÊTE

Béatrice Jullien, qui a réalisé avec Catherine Frénak le projet d'extension et de rénovation du musée de Picardie exposé en nos murs à l'été 2016, encadre les étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville dans leur projet de fin d'année 2016-2017. La proposition, sous forme d'une dizaine de panneaux, sera présentée aux élus et au public de la métropole. Il s'agit d'une étude d'architecture de reconquête, un regard critique sur les spécificités urbaines de la ville.

Sous la direction des enseignants : Béatrice Jullien, Françoise Fromonot et Émilien Robin. Partenariat avec Amiens Métropole.

Maison de l'architecture des Hauts-de-France : 15, rue Marc-Sangnier, 80000 Amiens



HAUTS-DE-FRANCE

Visite architecturale

Visite des bâtiments, actuel et futur, des Archives départementales de l'Aisne

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Aisne

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture 2017 et pour fêter les quarante ans de la loi sur l'architecture de 1977, le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Aisne vous propose la visite du bâtiment actuel des Archives départementales de l'Aisne datant de 1977, ainsi que celle du futur bâtiment qui hébergera les Archives à partir de l'année prochaine.

En présence des maîtres d'œuvre, venez découvrir deux bâtiments construits à quarante ans d'intervalle, marqués par leur époque.

Parc Foch : 39, avenue du Maréchal Foch, 02000 Laon



© CAUE de l'Aisne



© SVAH

Visite de chantier

Le chantier du futur Labo

Ville d'art et d'histoire de Cambrai

Dans le collège des Jésuites se déroule le chantier du futur Labo (laboratoire culturel), qui regroupera la médiathèque d'agglomération, la direction des Affaires culturelles de la Ville et la Ville d'art et d'histoire de Cambrai. Profitez des Journées nationales de l'architecture pour découvrir l'avancée des travaux et vous projeter dans ces lieux.

Office de tourisme du Cambrésis : 48, rue de Noyon, 59400 Cambrai

ÎLE-DE-FRANCE

Promenades urbaines

Vingt voyages d'architecture

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement d'Île-de-France

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, les Conseils d'Architecture d'urbanisme et de l'environnement d'Île-de-France, vous proposent des leçons itinérantes, pour partir à la découverte de l'architecture de la région.

À l'occasion de l'édition 2017, les Conseils d'Architecture d'urbanisme et de l'environnement d'Île-de-France ont mis en place, avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, un programme de vingt voyages d'architecture. À travers vingt leçons d'architecture grandeur nature, des pavillons aux barres et aux tours, en passant par les reconversions d'architectures industrielles ou la création contemporaine, les Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement vous invitent à décrypter l'histoire et les enjeux actuels.

Au départ de l'École spéciale d'architecture – un lieu parisien facilement accessible depuis toute l'Île-de-France –, chaque leçon proposera un voyage architectural commenté dans la région, à pied, à vélo, en car ou en bateau et la visite d'une réalisation architecturale.

École spéciale d'architecture de Paris : 254, boulevard Raspail, 75014 Paris

Les journées nationales de l'architecture

LE DIMANCHE
15 OCTOBRE
2017

LES • CAUE
ÎLE-DE-FRANCE

**20
VOYAGES
D'ARCHITECTURE**

DES LEÇONS ITINÉRANTES À PIED, À VÉLO, EN CAR OU EN BATEAU,
DANS TOUTE LA RÉGION, AVEC LES CAUE D'ÎLE-DE-FRANCE

Programme et inscription sur : www.caue-idf.fr
Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux #20VoyagesdArchitecture

Logos of partner organizations: Île-de-France, CAUE, and others.

© Fabrication maison

La Nuit de l'archi



© Antoine Aubinais

École nationale supérieure de l'architecture de Paris-Belleville

Les écoles nationales supérieures d'architecture d'Île-de-France vous convient à la Nuit de l'architecture. Pour cette première édition, l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville (Ensa-PB) ouvre ses portes au public le samedi 14 octobre 2017 à partir de 14 heures jusqu'à 2 heures du matin.

Fruit d'une collaboration entre la direction régionale des Affaires culturelles Île-de-France, l'Ensa-PB et l'association d'architecture expérimentale Bellastock, la Nuit de l'architecture 2017 offre une découverte des univers passionnants de l'architecture et de l'urbanisme. Divers ateliers permettront de les aborder à travers des médiums inattendus et appropriables par tous, au sein même des lieux où l'architecture est enseignée.

LES P'TITS BÂTISSEURS (à partir de sept ans)

L'atelier « Les p'tits bâtisseurs », en collaboration avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Paris, a pour objectif de fabriquer une ville imaginaire. Destiné aux enfants et réalisé avec du carton et des outils simples, il permet aux plus jeunes de s'exprimer et d'apporter leur regard dénué de tout académisme et de considérations pratiques sur la conception de leur ville rêvée.

CINÉVILLE

« Cinéville » propose au public une sélection de films, fictions et documentaires, français ou étrangers, qui mettent en scène de manière inédite les villes, les architectures et les architectes.

VISITES DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE-PARIS BELLEVILLE

Des visites au public de l'école d'architecture de Paris-Belleville sont organisées par l'association des étudiants de l'Ensa-PB (www.facebook.com/le.bellaso).

PERFORMANCE CULINAIRE

Entre installation et performance, le duo de designers culinaires Alon propose, à partir du sujet de l'architecture, d'imaginer une expérience culinaire inédite à déguster, réalisée *in situ*.

BELLE DE NUIT

Une expérience visuelle et sonore viendra donner vie à la cour intérieure de l'École nationale supérieure d'architecture dès la tombée de la nuit. Une animation mapping de AV Exciters des façades de l'école sur toute leur hauteur permettra de retourner la ville sur l'événement et sera accompagnée par une installation sonore de Atelier CRAFT, du collectif Les Hydropathes.

École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville : 60, boulevard de la Villette, 75019 Paris

Exposition

Cité de l'architecture et du patrimoine de Paris

L'équipe du musée propose des visites de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine et de l'exposition « 10 ans d'acquisition (2007-2017) ».

Depuis l'ouverture de la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2007, des donations, achats, dépôts d'œuvres et archives rejoignent régulièrement les collections. Cet accrochage célèbre dix années d'acquisitions et témoigne de la politique d'accroissement des collections menée par l'institution. Il rend par ailleurs hommage aux donateurs et aux mécènes grâce auxquels les collections se développent.

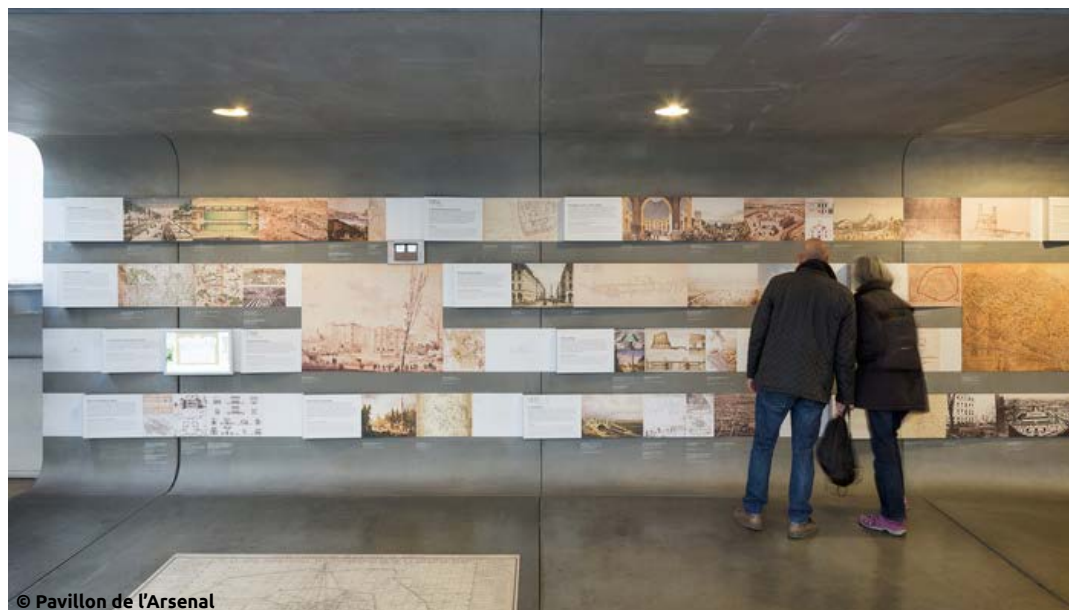
La politique d'acquisition est centrée principalement sur la création architecturale des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Maquettes anciennes ou contemporaines, dessins d'architecture (croquis, premières études, dessins d'exécution, perspectives numériques...), archives, photographies, ouvrages rares, éléments de bâtiments ou objets précieux documentent nombre de réalisations et de projets français, des plus prestigieux aux plus ordinaires.

Cité de l'architecture et du patrimoine de Paris : 1, place du Trocadéro, 75016 Paris



© Cité de l'architecture et du patrimoine / musée des Monuments français / Gaston Bergeret

Paris, la métropole et ses projets



© Pavillon de l'Arsenal

Pavillon de l'Arsenal

L'exposition permanente du Pavillon de l'Arsenal consacre plus de 800 mètres carrés à l'histoire, l'actualité et au devenir de la métropole parisienne à travers plus de 1 000 documents d'archives, photos, cartes, plans, films et une maquette numérique de 37 mètres carrés.

Paris, la métropole et ses projets retrace, au fil d'un parcours chronologique, l'origine de ce territoire et raconte les histoires croisées entre les communes de la métropole pour permettre à tous de comprendre le territoire d'aujourd'hui. L'exposition offre ainsi de nombreux repères thématiques qui expliquent la métropole structurée par des logiques agricoles, ornementales ou viaires, puis transformée, adaptée, intégrée dans un processus d'urbanisation issu de développements démographiques, technologiques, économiques et politiques. Chacun est invité à découvrir l'actualité et le devenir, « où chaque jour des projets de toutes tailles, de tous types, sont discutés, échangés, partagés avec les habitants, avec celles et ceux qui la font vivre », comme l'écrit Anne Hidalgo, maire de Paris, dans la préface de l'ouvrage coproduit parallèlement à l'exposition et consacré aux projets et territoires métropolitains de demain

Reconquérir la Seine, continuer la ville avec attention, que ce soient les faubourgs ou la ville de l'après-guerre, investir et innover sur de nouvelles emprises foncières, améliorer la mobilité et les espaces publics, développer des architectures emblématiques, construire en hauteur... *Paris, la métropole et ses projets* rassemble pour la première fois dans un même lieu toute l'actualité architecturale et urbaine métropolitaine.

Première mondiale, la maquette numérique *Paris Métropole 2020*, développée en partenariat avec Google et JCDecaux, présente, dans leur contexte géographique en 2D ou 3D, les grands territoires de projet en mutation, les nouveaux réseaux de transport et les architectures emblématiques de la ville de demain. Basée sur la technologie et la cartographie du logiciel Google Earth, *Paris, métropole 2020* offre une expérience interactive unique pour découvrir toutes les échelles de la métropole à l'aide d'une navigation libre ou thématique. Conçue pour être régulièrement complétée et actualisée, la maquette numérique fédère les acteurs qui font la ville et rassemble leurs productions dans un outil commun et partagé.

Pavillon de l'Arsenal : 21 boulevard Morland, 75004 Paris

ÎLE-DE-FRANCE

Visite architecturale

Le tribunal de Paris-Batignolles

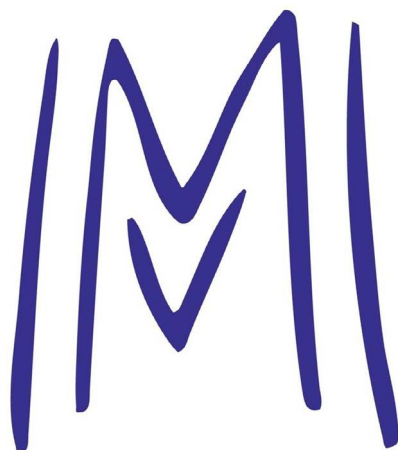
Établissement public du palais de justice de Paris

Implanté dans le quartier Clichy-Batignolles, le bâtiment accueillera dès le mois d'avril 2018 les services du tribunal de grande instance de Paris, du tribunal des affaires de sécurité sociale, ainsi que les vingt tribunaux d'instance fusionnés en un tribunal unique. Son architecture conçue par Renzo Piano, sa transparence et ses terrasses perchées en font d'ores et déjà un bâtiment emblématique de Paris, à découvrir en avant-première lors des Journées nationales de l'architecture.

Tribunal de Paris : Rue André Suarès, 75017 Paris



© Laurent Blossier



*mission
interministérielle
pour la qualité
des constructions
publiques*

© MIQCP

Conférence

À la rencontre de la Mission interministérielle pour la qualité des constructions publiques MIQCP

Une matinée d'échanges interprofessionnels sur la qualité des constructions publiques.

À la rencontre de la MIQCP, à travers son histoire, les points forts qui ont jalonné son parcours et les réflexions issues de ses dernières publications (*Guide sur le concours de maîtrise d'œuvre* et *Guide sur la démarche stratégique de programmation urbaine*).

- 9h30 Accueil café
- 10h00 Introduction par Roland Peylet, président de la MIQCP
- 10h15 Table ronde « La MIQCP d'hier à aujourd'hui »
- 11h30-12h30 Table ronde « La programmation stratégique urbaine »

Cité de l'architecture et du patrimoine, auditorium : 7, avenue Albert-de-Mun,
75016 Paris

NORMANDIE

Portes ouvertes

Laboratoire des territoires – résidence d'architectes

Territoires pionniers, Maison de l'architecture de Normandie

À l'image des pots de chantiers photographiés par Alcide Goupil lors des grands chantiers de la Reconstruction et le livre *Lisieux en transparence*, les architectes Jade Rudler, Alice Chénaïs et Oscar Gential souhaitent clore leur résidence de six semaines et inaugurer leur installation sur la place de la République par un événement festif réunissant tous les acteurs de la ville autour d'une même table, dans l'espace public.

Les habitants de Lisieux et tous les publics sont conviés à ce grand banquet.

La place de la République est entourée de plusieurs restaurants et autres commerces de bouche. Les visiteurs sont invités à aller chercher un repas chez les commerçants de la place et à venir le déguster sur la grande table de banquet installée pour l'occasion.

Place de la République, 14100 Lisieux



©OLGa-Gential



Exposition

Préface

Association Le Pavillon

Le Pavillon est le lieu dédié aux thématiques en lien avec les territoires, l'architecture, l'urbanisme, le paysage... d'ici et d'ailleurs.

De 2013 à 2017, trois regards ont archivé en photos l'avancement du chantier de la bibliothèque Alexis-de-Tocqueville, révélant gestes ouvriers et matériaux mis en œuvre. Une façon de documenter ce qui devient invisible une fois le bâtiment terminé.

Producteur de lieux éphémères, le chantier est un théâtre dans lequel s'expriment des scènes de vie improbables. C'est cet aspect mouvant et imaginaire, parfois à la limite du fictionnel, qu'il est question ici de retracer.

Une exposition photographique d'Antoine Cardi, Guillaume Jacques et Jeanne Le Lièvre.

10, quai François-Mitterrand, 14000 Caen

NORMANDIE

Promenade urbaine

Parcours en car Des hangars aux quais : le béton portuaire dans tous ses états

Ville d'art et d'histoire du Havre

Après la brique au XVIII^e siècle, puis le métal au XIX^e, le béton s'impose après-guerre dans la reconstruction et le développement du port du Havre. La plasticité et la robustesse du matériau répondent aux besoins et aux contraintes portuaires.

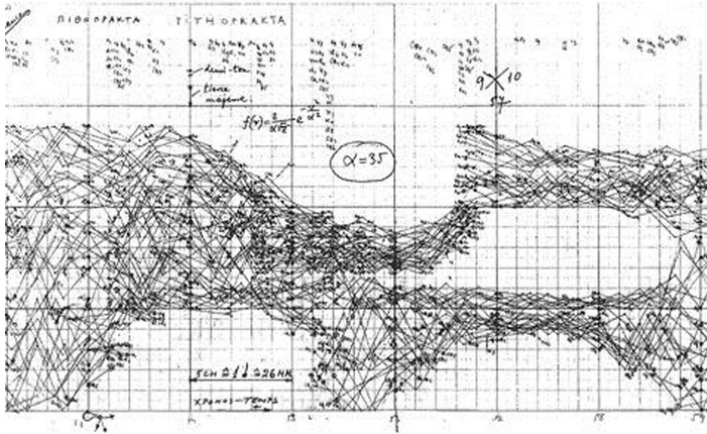
À l'issue d'une présentation à Port Center, qui vous dévoile la face cachée des bétons immergés, le parcours en car vous mène au plus près des réalisations en béton les plus caractéristiques du port. Du mur-écran au hangar aux cotons en passant par Port 2000 et l'écluse François 1^{er}, le port s'offre à vous sous un angle inédit.

Port Center : chaussée Kennedy, 76600 Le Havre



© Eric Levilly, ville du Havre

Pithoprakta (1955-56), mesures 52-59 : graphique de Xenakis
Source : Iannis Xenakis, *Musique. Architecture*, Tournai, Casterman, 1976, p. 167



Portes ouvertes

Récital de chant et piano

Maison de l'architecture de Normandie (le Forum)

Concert explorant le lien entre musique et architecture.

Pour situer l'architecture dans l'histoire des arts, le Forum aime explorer les liens qu'il entretient avec les autres disciplines artistiques. Ici, les artistes Geneviève Ruzciska, soprano, et Christine Marchais, pianiste, proposent des œuvres de Iannis Xenakis, ingénieur, architecte collaborateur de Le Corbusier et compositeur, d'Alban Berg, proche de Walter Gropius et du Bauhaus, d'Arnold Schönberg, peintre et compositeur, mais aussi de Paul Méfano ou encore Olivier Messiaen.

Si les liens chez les premiers sont clairement établis entre musique et architecture, tous ont en commun un anticonformisme certain.

Un anticonformisme lié à l'époque moderne ou contemporaine ?
Un anticonformisme de la composition ? La composition qui est en effet un point commun entre musique et architecture.

Maison de l'architecture de Normandie (le Forum) : 48, rue Victor-Hugo, 76000 Rouen

NOUVELLE- AQUITAINE

Conférence

Fabienne Brugère pour la parution du livre *constellation.s*

Coédition Actes Sud-arc en rêve

À lire, vingt textes inédits qui reflètent le temps présent. Cet ouvrage est le prolongement de l'exposition au titre éponyme consacrée aux nouvelles manières d'habiter le monde (créée par arc en rêve, présentée du 2 juin au 2 octobre 2016).

À la faveur de questionnements qui ne s'épuisent pas, le livre *Constellation.s* confronte des expériences et des points de vue convoquant les sciences sociales, la philosophie, l'économie et l'architecture, pour rendre intelligible le monde que nous habitons.

Station Ausone : 8, rue de la Vieille-Tour, 33000 Bordeaux



© livre constellation.s - graphisme arc en rêve centre d'architecture



© press kit film REM par Tomas Koolhaas

Projection

Film *REM*

Arc en rêve

Arc en rêve vous invite à découvrir le film *REM*, réalisé par Tomas Koolhaas présenté à la Mostra de Venise. Au fil des conversations entre le père et le fils, en voyageant à travers le monde, l'homme se découvre au-delà du Mythe. La pensée à l'œuvre de l'immense architecte Rem Koolhaas, est celle d'un humaniste engagé.

Cinéma Utopia : 5 Place Camille Jullian, 33000 Bordeaux

NOUVELLE - AQUITAINE

Conférence

Babylone-Dubaï : L'histoire urbaine du gratte-ciel

Pavillon de l'architecture de Pau

Dans le cadre du Mois de l'architecture sud aquitaine « Utopies & projets d'exception ».

Le gratte-ciel fait partie intégrante de la plupart des paysages urbains. Cette typologie, nourrie par les légendes, les utopies et la mécanique économique, nous interpelle : qu'est-ce qu'un gratte-ciel, quel est son impact sur la ville et quel est son avenir ?

Médiathèque André-Labarrère : 10 place Marguerite Laborde 64000 Pau



© Pavillon de l'architecture de Pau



© Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes

Exposition

Smartland

Maison de l'architecture de Poitou-Charente

La Maison de l'architecture propose au public une exposition entièrement numérique !

Bienvenue à Smartland. Dans ce pays lointain mais si proche, les voitures, les téléphones, les maisons, les abeilles, les champs sont connectés. Les dernières innovations numériques, en termes d'applications, d'impression 3D, de circuits courts, de pilotage de drones, d'écoquartiers et de déplacements autonomisés font de Smartland la cité pilote de demain.

Maison de l'architecture de Poitiers : 1 rue de la tranchée, 86000 POITIERS

OCCITANIE

Exposition

Architecture contemporaine dans le Tarn, maisons individuelles

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Tarn

Soucieux de promouvoir la qualité architecturale, de transmettre et de faire partager des projets tarnais, le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement présente une exposition de seize maisons individuelles, expressions d'une architecture contemporaine.

Qu'elles soient en ville, à la campagne, isolées ou en lotissement, ces constructions vont à l'encontre de la banalisation et de la standardisation. Inscrites dans leur environnement, elles deviennent des éléments remarquables du paysage et traduisent, dans la continuité ou la rupture, une volonté de dialogue entre présent et passé.

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Tarn, 1, rue de Jarlard, 81000 Albi



©photo Alliage architectes



Exposition

Quatre grands ensembles en Occitanie

Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon

« Quatre grands ensembles en Occitanie » propose un regard thématique sur un choix d'opérations exemplaires dans les villes de Bagnols-sur-Cèze, Béziers, Montpellier et Nîmes.

L'exposition s'inscrit dans la continuité des manifestations organisées par le ministère de la Culture. De nombreux rapports, des événements ponctuels comme les colloques « Grands ensembles en Île-de-France. Un héritage en projets » (Paris, 2010), « Les grands ensembles et leurs espaces ouverts : entre conservation et démolition ? » (Versailles, 2011) et l'exposition « Le grand ensemble, "entre pérennité et démolition" » (Paris, 2010) ont affiné la réflexion sur les problèmes posés par des opérations similaires. Certaines ont déjà obtenu le label « Patrimoine du XX^e siècle », témoin de leur valeur historique et urbaine.

Dans cette perspective, cette exposition révèle les origines de l'aménagement du territoire en Occitanie à l'aune des années soixante : logements des personnels de la centrale nucléaire de Marcoule pour Bagnols-sur-Cèze, mutation démographique de la région avec l'arrivée massive en métropole des rapatriés d'Afrique du Nord pour les villes de Béziers, Montpellier et Nîmes.

Le propos est de faire émerger quatre projets remarquables par la qualité des espaces conçus et réalisés et par la clarté du parti adopté qui s'y donne à voir et à vivre (???). Il s'agit de montrer la diversité des approches et la spécificité régionale du territoire concerné par ces grands ensembles. Sont ainsi proposés des documents originaux, souvent inédits, des photographies d'époque et actuelles, des vidéos et des maquettes retraçant l'histoire et la vie de ces quatre réalisations originales.

L'exposition est structurée de manière à présenter la genèse du projet, de sa conception à sa réception, un éclairage sur l'architecte et un regard vers l'avenir par l'actualité et les perspectives envisagées pour chacune de ces opérations.

Les quatre grands ensembles font partie de la liste des quartiers sélectionnés le 15 décembre 2014 dans le cadre du Nouveau programme national de renouvellement urbain (NPNRU) avec un quartier d'intérêt régional, les Escanoux à Bagnols-sur-Cèze, et trois quartiers d'intérêt national : la Devèze à Béziers, Mosson à Montpellier et Pissevin à Nîmes.

Le NPNRU 2014-2024 prolonge les actions antérieures et concentre l'effort public sur les quartiers prioritaires de la politique de la Ville avec :

- La participation des habitants à toutes les phases, grâce à des dispositifs soigneusement élaborés.
- Le portage des projets au niveau des agglomérations : l'arrimage des projets de rénovation urbaine aux dynamiques des agglomérations dans leur ensemble dans une approche intégrée avec les contrats de ville intercommunaux.
- L'ambition assumée de la mixité par le développement de l'habitat privé et de l'activité économique à travers l'accompagnement des investisseurs.
- Le projet pour une « ville durable » qui place au cœur de la démarche la qualité environnementale, la transition énergétique et la constitution d'éco-quartiers.

Chapelle des Jésuites : 17, Grand-Rue, 30000 Nîmes

OCCITANIE

Exposition

40 ans d'architecture en Languedoc-Roussillon

Conseil régional de l'ordre des architectes
Maison de l'architecture

Durant ces quarante dernières années, nous avons construit et urbanisé en Languedoc-Roussillon plus que dans tout le reste de l'Histoire. Les surfaces vouées à l'agriculture et les espaces naturels n'ont cessé de se réduire. En corollaire, le nombre de logements a explosé et l'urbanisation a gagné sur tous les territoires.

L'exposition présente plus de 68 œuvres remarquables sur le plan de la qualité architecturale depuis les années 1960-1970.

La Chartreuse : 58, rue de la République, 30400 Villeneuve-lès-Avignon

40 ANS D'ARCHITECTURE EN LANGUEDOC-ROUSSILLON



© CROALR, MALR



© salle 7/77, Olemps - Architecte : Coco Architecture.

Exposition

Architectures contemporaines de l'Aveyron

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Aveyron

Vingt réalisations aveyronnaises, fruits de rencontres entre des lieux et des hommes.

Une exposition très illustrée pour présenter de manière pédagogique des équipements publics et des habitations réalisés entre 2004 et 2016.

Elle explique en quoi ces réalisations sont intéressantes ou exemplaires. Elle montre que la qualité des constructions est accessible à tous et participe aussi à l'attractivité d'un territoire.

Le Krill : 25, place des Artistes, 12800 Onet-le-Château

Visite de chantier

Intensity, ANMA, Angers



© ANMA / © Artefactory (perspective)

Association A3A

Visite d'un projet architectural innovant en présence de ses différents acteurs

• Les Journées nationales de l'architecture en Pays de la Loire : le chantier

Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, les acteurs de la diffusion et de la promotion de l'architecture en Pays de la Loire, regroupés au sein de Plan 5, proposent une visite de chantier dans chaque département.

Sur chaque chantier, un architecte dessinateur a été invité à livrer son regard sur ces étapes clés de l'histoire du projet, étapes transitoires et éphémères qui révèlent le processus de construction. Un carnet de vingt dessins, en édition limitée, sera remis aux visiteurs de chaque opération.

En Maine-et-Loire, l'association A3A et le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Maine-et-Loire proposent de visiter le chantier du projet Intensity conçu par l'agence ANMA (Agence Nicolas Michelin associés) pour le compte d'ADIM Ouest à Angers.

Raphaël Bernard, architecte urbaniste au sein de l'agence FORMA 6, a été sélectionné pour témoigner, par ses aquarelles, du chantier singulier d'Intensity.

• Le projet Intensity

Au cœur du quartier Cours Saint-Laud à Angers, Intensity fait figure de symbole. Le projet illustre les enjeux urbains et architecturaux de ce pôle tertiaire nouvelle génération dont l'aménagement a également été confié à l'agence ANMA. L'idée fondamentale du projet repose sur deux enjeux complémentaires : la mixité des programmes et l'innovation architecturale.

Intensity comprend la construction de 25 logements sociaux, deux bâtiments de bureaux, un local d'activités et une crèche de 30 berceaux. Il est le prototype d'une typologie riche par sa mixité et l'imbrication des fonctions. La vision cinématique du voyageur depuis le train a inspiré le traitement des façades de bureaux. Grâce à un ingénieux système d'éléments verticaux asymétriques en métal, la perception du bâtiment évolue selon le mouvement et l'angle de vision.

Les logements situés en duplex sont mis en évidence par le retour de toiture en brisis d'aluminium..

• Les visites en pratique

Trois créneaux de visites sont ouverts au public qui devra suivre les consignes de sécurité indispensables sur tout chantier. Chaque visite sera conduite par un ou plusieurs acteurs du projet : concepteur, aménageur ou constructeur.

Intensity : ZAC de la Gare Sud, rue Fulton, 49000 Angers



© Filip Dujardin "sans titre", extrait de la série "Fictions", 2008

Exposition

Réalités impossibles Filip Dujardin

Maison de l'architecture Pays de la Loire

Artiste belge, photographe d'architecture, historien d'art en architecture, Filip Dujardin mène un travail photographique et de création numérique.

Ses « bricolages numériques » créent des constructions fictionnelles questionnant la réalité physique de la photographie comme icône de la représentation du réel. En opérant une critique de nos perceptions de la réalité construite, Filip Dujardin déploie un sens aigu de la perturbation de l'architecture et de la production des villes. Il expose ses œuvres à travers le monde entier. Il est entré dans la collection du MoMA à New York avec une œuvre tirée de sa série « Fictions ».

Il est actuellement exposé à la Biennale d'architecture de Chicago, jusqu'au 7 janvier 2018.

Grande galerie : 17, rue de la Noue-Bras-de-Fer, 44200 Nantes

PAYS DE LA LOIRE

Prix

Prix Aperçus 2017 d'architecture, d'urbanisme et d'aménagement de Loire- Atlantique



PRIX APERÇUS
d'architecture,
d'urbanisme &
d'aménagement
de Loire-Atlantique
2017

PRIX DU PUBLIC

Votez pour votre réalisation préférée

2 bd de l'Estuaire CS 56215 - 44262 NANTES cedex 2
e.mail : caue44@loireatlantique-developpement.fr
www.facebook.com/caue44

Loire-Atlantique développement
Compétences et solutions

Caue 44
Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Loire-Atlantique

© CAUE 44

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Loire-Atlantique

Les réalisations présentées sur le site Internet du prix Aperçus 2017 sont une sélection du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement parmi près de 200 projets soumis. Nous vous invitons à voter pour votre ou vos réalisations préférées. Pour ce faire, cliquez sur l'icône en forme de cœur, à droite du nom de la réalisation que vous aimez. Le vote est ouvert au public jusqu'au dimanche 22 octobre 2017. À partir de cette date, les votes seront comptabilisés et un prix du public récompensant la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage sera décerné.

Maisons individuelles, écoles, immeubles d'habitation, locaux d'enseignement ou équipements de loisirs, revitalisations de centres-bourgs ou réaménagements d'espaces publics sont autant de créations dont les qualités esthétiques ou fonctionnelles attendent le verdict du public.

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Loire-Atlantique / Loire-Atlantique développement : 2, boulevard de l'Estuaire, 44200 Nantes



Visite de chantier

Musée Clemenceau dans sa maison natale

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de Vendée

Ce projet illustre la rencontre entre un patrimoine de qualité et une intervention architecturale contemporaine qui le met en valeur. Il souligne les enjeux d'une telle réalisation : concilier les contraintes du bâti avec les besoins d'un musée (accueil du public, scénographie, lumière, accessibilité...).

Lors de la visite, vous aurez l'occasion de mieux comprendre les enjeux constructifs (matériaux et techniques), les partis pris formels ou encore les problématiques d'usage de ce bâtiment grâce aux explications de l'architecte, François Guinaudeau.

Pour témoigner de l'avancée des travaux et en raconter l'histoire, Plan 5 a confié à Solène Gautron, diplômée en architecture, la réalisation d'un carnet de dessins qui sera offert le jour de la visite.

Musée Clemenceau : rue du Temple, 85390 Mouilleron-en-Pareds

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Atelier pédagogique Promenade urbaine

Les tours CMA-CGM et la Marseillaise

La Compagnie des rêves urbains

Construire des tours constitue un double pari : comment bâtir toujours plus haut avec les matériaux et techniques d'aujourd'hui et comment densifier la ville.

- En salle : Pourquoi construit-on en hauteur ? Les tours emblématiques de l'histoire. Construire des tours est un pari technologique et écologique, enjeux et spécificités architecturales des tours de la CMA-CGM et de la Marseillaise.

- En sortie : observation des tours CMA-CGM et la Marseillaise depuis différents points de vue.

Centre d'information Euroméditerranée : 79, boulevard de Dunkerque, 13002 Marseille



© La Compagnie des rêves urbains



CONCOURS
D'ARCHITECTURE
DANS LE CADRE DE DOMUS FUTURA

Palmarès / Prix

Concours de jeunes architectes

Habitat méditerranéen de demain

Ville d'art et d'histoire de Fréjus

Concours d'idées destiné aux étudiants d'écoles d'architecture sur le thème de l'habitat méditerranéen de demain.

Le concours d'idées Domus Futura a été proposé aux étudiants d'écoles d'architecture de 3^e, 4^e, 5^e années et cycle HMONP, invités à concevoir un projet de maison individuelle sur le thème de l'habitat méditerranéen de demain.

Tous les projets seront exposés pendant le salon Domus Futura du 13 au 16 octobre 2017 à la villa Aurélienne. Un prix sera décerné par le public. Trois prix et des récompenses seront décernés par un jury de professionnels le dimanche 15 octobre 2017.

Villa Aurélienne : 85, avenue du Général Callies, 83600 Fréjus

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Conférence

Domestic Pools

Villa Noailles

Présentation de la prochaine exposition d'architecture de la villa Noailles.

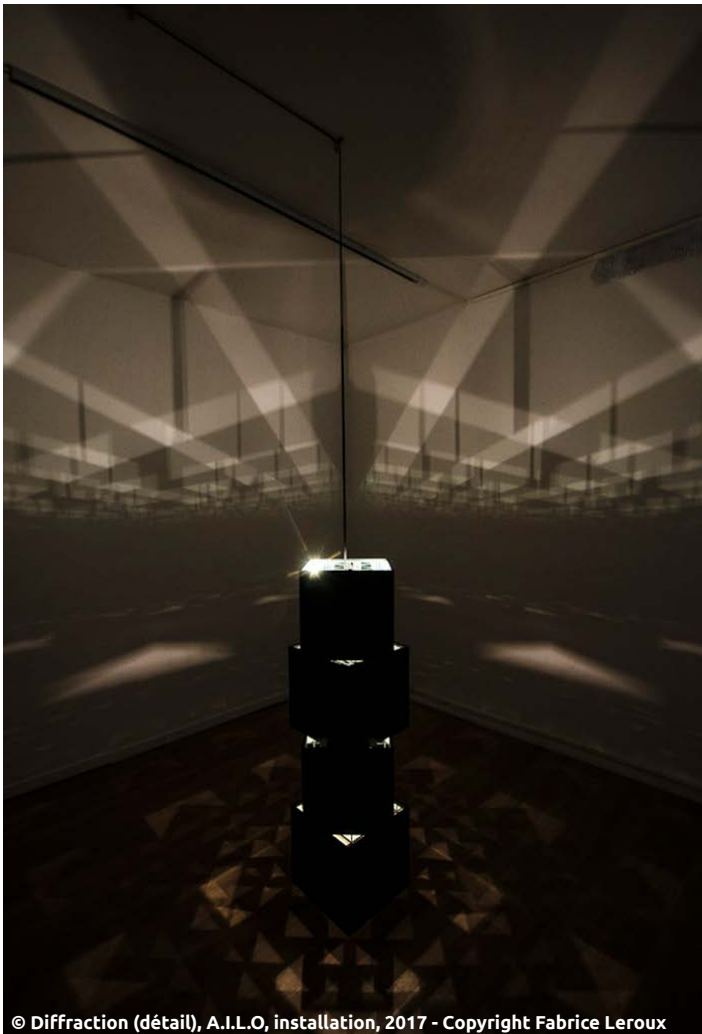
Conférence de Benjamin Lafore et Sébastien Martinez-Barat, commissaires de l'exposition.

L'exposition d'architecture 2018, intitulée « Domestic Pools », sera consacrée aux piscines privées. Depuis l'apparition des piscines dans les demeures modernes, dont la villa Noailles constitue elle-même un exemple notoire, jusqu'aux expérimentations les plus contemporaines, l'exposition retrace les dispositifs architecturaux mis en œuvre pour se baigner.

Elle aborde également les formes vernaculaires et industrielles des piscines privées, que les innovations techniques ont progressivement rendues accessibles aux classes moyennes. En se focalisant exclusivement sur cette pièce nouvelle, l'exposition explore les cultures et les représentations que les piscines privées ont créées.

Villa Noailles : montée de Noailles, 83400 Hyères





© Diffraction (détail), A.I.L.O, installation, 2017 - Copyright Fabrice Leroux

Exposition

Light is more, installations de A.I.L.O

Octobre numérique (ON)

Cinq installations lumineuses immersives, en mouvement et en écho avec l'architecture du château de Tarascon, dans le cadre de ON - Rencontres de la création, de l'innovation et de l'économie numérique en Pays d'Arles.

Grâce à cette proposition du collectif A.I.L.O, pensée comme un véritable parcours sensoriel et immersif, le public sera invité à découvrir « autrement » les espaces du château (buanderie en provençal). En dialogue avec l'architecture historique, entre mouvement lumière et architecture, l'exposition présentera des œuvres aux propriétés matérielles et immatérielles, physiques et spatiales, toutes basées sur une lumière recréée.

Les artistes emmèneront le public dans une déambulation à la fois immersive, augmentée par ses jeux de diffraction de lumière, et virtuelle par la découverte de nouvelles dimensions spatiales.

A.I.L.O, entité artistique née en 2014, est dédiée à une recherche d'interaction, de dialogue entre différents éléments, qu'ils soient humains ou matériels, palpables ou impalpables.

Château de Tarascon : 5, boulevard du Roi René, 13150 Tarascon

CONTACTS

Metropolis Communication

Chloé Habig & Olivia du Mesnil du Buisson

contact.journees-architecture@culture.gouv.fr

01 42 08 98 85

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication

Service de presse

01 40 15 83 31

service-presse@culture.gouv.fr

Ministère de la Culture

Direction générale des patrimoines / Département de la communication

Florence Barreto

Chargée de communication

florence.barreto@culture.gouv.fr

01 40 15 87 56

ENSA

écoles nationales
supérieures d'architecture



Partenaire média

'A'A'