



AGENDA

28 avril 2017 : « *La pédagogie aux Beaux-arts : questions, enjeux et débats* », Guitemie Maldonado (professeur d'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Paris). 7^e séance du séminaire « *Histoire de la pédagogie de la création artistique* » [[en savoir plus](#)]

21 avril 2017 : « *Les panthéonisations : prise de décision et cadre légal, mises en scène* » avec Maryvonne de Saint Pulgent, ancienne directrice du Patrimoine (1993-1997) au ministère de la culture et de la communication. 4^e séance du séminaire « *La cérémonie publique dans la France contemporaine (acteurs, scénographies, médiations)* » [[en savoir plus](#)]

7 avril 2017 : « *Les arts plastiques dans les capitales européennes depuis 1945 : lieux et milieux* ». 6^{ème} séance du séminaire « *Les capitales européennes et la culture depuis 1945* » [[en savoir plus](#)]

La 4^{ème} séance du séminaire « *Culture et Communication : une histoire politique et culturelle* » initialement programmée le 6 avril est reportée au 22 juin 2017 [[en savoir plus](#)].

ÉCHOS DE L'ÉDITION

Histoire de l'éducation populaire, 1815-1945. Perspectives françaises et internationales. Par Carole Christen et Laurent Besse (dir.), Presses Universitaires du Septentrion, 2016

L'histoire de l'éducation populaire suscite des recherches depuis une trentaine d'années mais il n'existe pas de bilan des travaux. Vingt-huit contributions concernant la France, d'autres pays européens et le Québec mettent l'accent sur le rapport complexe à l'école, la question du genre et la dimension politique de l'éducation populaire. L'action d'individus connus (Édouard Petit) ou méconnus (Maud Pledge), de groupes (les fouriéristes) est évoquée aussi bien que celle d'institutions comme les universités populaires de province ou la Jeunesse ouvrière chrétienne. [[en savoir plus](#)]

Des livres pour éduquer les citoyens : Jean Macé et les bibliothèques populaires (1860-1881), A. Boulogne, L'Harmattan, 2016 [[en savoir plus](#)]

Histoire de la presse en France, 19^e-21^e siècles, C. Delporte, C. Blandin, J.-F. Robinet, éd. Armand Colin, 2016 [[en savoir plus](#)]

Si vous souhaitez nous faire part d'un prochain événement que vous organisez ou de la publication de vos travaux, merci de nous envoyer un message à comitehistoire@culture.gouv.fr

CARNET DE RECHERCHES

En mars, nous avons publié sur le carnet de recherches « Politiques de la culture » les communications des 2^e et 3^e tables-rondes de la journée d'étude sur les 40 ans de la loi sur l'architecture qui s'est tenue le 11 janvier 2017 [[lire](#)]

GUIDE DES SOURCES

Dans le cadre de ces travaux, le Comité d'histoire a entrepris, en collaboration avec la Mission des archives du ministère de la Culture et de la Communication, de réaliser un guide des sources sur les Grands Travaux culturels. Fruits d'un travail entrepris depuis 2 ans, les premières données concernant le Centre international de la Bande dessinée sont désormais accessibles en ligne [[en savoir plus](#)]

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

JOURNÉES D'ÉTUDE / COLLOQUES / CONFÉRENCES

du 5 au 7 avril 2017 : « *La prescription culturelle en question* ». Colloque international organisé le Groupe d'Études sur la Prescription (GEP), avec le soutien de l'Université de Bourgogne-Franche-Comté, des laboratoires CIMEOS et GERIICO (université Lille 3) et de l'ESPE Bourgogne [[en savoir plus](#)]

11 avril 2017 : « *Paris et les expositions universelles* ». Conférence de Christine Demeulenaere-Douyère (conservateur général, EHESS) donnée dans le cadre du cycle de conférences *Paris, de la Restauration à la Grande Guerre* [[en savoir plus](#)]

24 avril 2017 : « *L'invention de l'écran dans la société occidentale. Le rôle du cinéma dans la construction des standards écraniques au XX^{ème} siècle* ». Communication de Cécile Martin (Université de Lorraine / CREM Pixel) dans le cadre du séminaire *Kinétraces* [[en savoir plus](#)]

28 avril 2017 : « *Claude-François Ménéstrier : les sources d'un historien du spectacle* ». Conférence de Laura Naudeix (Rennes 2 – Haute Bretagne) dans le cadre du séminaire *Histoire sociale des spectacles (Europe, XVe-XVIII^e siècle)* [[en savoir plus](#)]

Le Comité d'histoire n'est pas responsable de l'organisation des événements signalés dans cette rubrique. Si vous souhaitez de plus amples informations ou y participer, merci de contacter directement les organisateurs.

Retrouvez les [Échos de la recherche](#) sur le site du Comité d'histoire

MÉMOIRES ET THÈSES

Le Comité d'histoire a reçu récemment : « Un inventaire architectural et urbain pour le premier Grand Paris. Le casier archéologique et artistique de Paris et du département de la Seine (1916-1928) », thèse d'histoire de l'architecture de Laurence Bassières sous la direction de Anne-Marie Châtelet, Université de Strasbourg, 2016

Le catalogue des travaux universitaires disponibles au Comité d'histoire est désormais accessible [en ligne](#) sur le catalogue collectif du ministère de la Culture ([Capadocce](#)). Pour le consulter, cliquez sur "Recherche" puis sélectionnez "Sites : CH/Comité d'histoire" et "Types de documents : thèses, travaux universitaires". Si vous souhaitez déposer – sous convention – vos travaux, contactez comitehistoire@culture.gouv.fr