

Synthèses et chiffres clés

L'EXPLOITATION CINÉMATOGRAPHIQUE

CENTRE-VAL DE LOIRE

*"Le cinéma, c'est l'écriture moderne
dont l'encre est la lumière"*

Jean Cocteau

BILAN 2015-2016

SOMMAIRE

4	PROFIL RÉGIONAL
6	LES PRINCIPALES DONNÉES DE L'EXPLOITATION RÉGIONALE
6	Le parc des salles
8	La fréquentation
10	LES SALLES « ART ET ESSAI »
13	LES CIRCUITS ITINÉRANTS
14	LES MULTIPLEXES
15	LA VALORISATION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE
17	PERSPECTIVES
18	CARTOGRAPHIE
19	LISTE DES CINÉMAS DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
20	INDICATEURS PLURIANNUELS
21	FICHE SIGNALÉTIQUE PAR DÉPARTEMENT



Enseigne de L'Eden Palace à Argenton-sur-Creuse (36)



Enseigne du multiplexe Pathé à Saran (45)



Édito

Industrie culturelle mais aussi 7^e art, le cinéma est un champ où cohabitent, parfois en tension, des tendances opposées : petites salles rurales ou complexes de grands centres urbains, cinéma fixe ou circuit itinérant, films d'auteur ou à gros budget...

Dans chaque département, des associations défendent avec conviction la diversité culturelle et oeuvrent, en partenariat avec les salles, à la formation du spectateur. Elles constituent ainsi l'un des socles essentiels de la transmission de la cinéphilie et de l'élargissement des publics.

Cette 4^e édition du bilan de l'exploitation cinématographique en région Centre-Val de Loire, illustrée par des photographies jouant sur le thème « patrimoine et modernité », témoigne de cette réalité contrastée.

■ Sylvie Le Clech
Directrice régionale des affaires culturelles



■ 41-Montrichard, Le Régent (1 salle, 195 places)



INTRODUCTION

Une évolution positive de l'exploitation cinématographique en région Centre-Val de Loire

Le parc des salles en région Centre-Val de Loire présente une typologie d'une grande diversité (mono-écrans, complexes et multiplexes) du plus petit (*Le Vox* à Château-Renard, 64 places) au plus grand (*Méga CGR* à Bourges, douze salles et 2 620 places).

Depuis l'ouverture de quatre multiplexes en 2008 (Chartres, Dreux, Montargis et Saran), le parc des salles a connu des restructurations à Vendôme et Nogent-le-Rotrou en 2009, une ouverture de cinéma à Langeais en 2010 et à l'Île-Bouchard en 2011, la création de salles supplémentaires au cinéma *Pathé-place de Loire* à Orléans en 2013 et au *Cap'Ciné* de Blois en juin 2016.

La création de nouvelles salles est à l'étude ou en cours de réalisation à Chartres, Gien, Châteaudun et Tours Nord. Cette dynamique positive ne doit pas faire oublier les difficultés que connaissent, à l'inverse, certaines salles. On signalera notamment la fermeture, en juin 2016, du *Pathé-Place d'Arc* à Orléans (6 salles, 1 379 places).

Au parc de salles fixes, associatives, municipales ou appartenant à des grands groupes, s'ajoutent cinq circuits itinérants, vecteurs d'animation sur les territoires ruraux dont *Ciné-Off* et les « Cinémobiles » Ciclic.

Côté fréquentation, après deux excellentes années en 2011 et 2014 – les meilleures qu'ait connues la région depuis 50 ans – l'année 2015 marque un léger repli (-1,8%).

Les acteurs de la politique régionale

Ciclic

L'établissement public de coopération culturelle Ciclic (Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique), né de la coopération entre la Région et l'État (DRAC), constitue l'axe fort de la politique régionale en matière cinématographique. Créé en 2005 sous le nom de « Centre images », devenu « Ciclic » en 2011, l'établissement est doté, depuis cette date, d'une compétence élargie au livre et à la culture numérique et exerce une activité d'« exploitant » avec les camions « cinémobiles ».



■ 37-Montbazon, Le Générique. Salle unique (175 places)



■ Le Vox inondé lors des intempéries de juin 2016

Des cinémas fédérés en réseau

La diffusion constitue un autre axe important de la politique cinématographique en région.

Créée en 1995, l'**Association des cinémas du Centre (ACC)**, structure soutenue par la DRAC et la Région, fédère un réseau de salles associatives, privées ou publiques, principalement classées « art et essai » dans les six départements de la région. Elle mène différentes actions au profit du jeune public (*1,2,3 Ciné*) et des films du patrimoine (*Ciné Culte*) et assure des prévisionnements mensuels pour les exploitants dans les différents cinémas. Depuis 2010, elle organise *les Rendez-vous du cinéma en région Centre* dont la septième édition aura lieu fin novembre 2016 au cinéma *Les Élysées* d'Issoudun.

Faire se rencontrer les professionnels du cinéma de la région Centre-Val de Loire, réfléchir sur l'exploitation et la diffusion des films au travers d'ateliers, mais aussi valoriser les films « art et essai » et en faire profiter le public sur grand écran : tels sont les objectifs de l'ACC.

Au niveau interrégional, l'**Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche (ACOR)** regroupe une trentaine de structures (cinémas pour la plupart labellisés « recherche » et associations) tournées vers la défense de l'art et essai et de la recherche.



■ Réunion de l'ACC, Montbazon, 2016



LES RÉSULTATS RÉGIONAUX AU REGARD DE LA MOYENNE NATIONALE

Le tableau prend en compte la réorganisation territoriale effective depuis janvier 2015. Si le périmètre de la région Centre-Val de Loire reste inchangé, d'autres régions ont vu le leur considérablement modifié par la réforme. Dans la configuration précédente¹⁾, la plupart des indicateurs situait la région Centre-Val de Loire en milieu de classement (10/11^e rang sur 22 régions). Dans la nouvelle organisation territoriale (13 régions), la place occupée par notre région est nettement moins favorable.

Indicateurs		Centre-Val de Loire	France Métropolitaine	Part de la région C-VDL en %	Rang 2015 (sur 13 régions)	Rang 2014 (sur 22 régions)
Superficie		39 151 km ²	535 384 km ²	7,31%	12 ^e	4 ^e
Population (2)		2 582 374	64 277 242	4,02%	12 ^e	10 ^e
hors circuits itinérants	Communes équipées	55	1 561	3,52%	12 ^e	10 ^e
	Nombre de cinémas	63	1 928	3,27%	12 ^e	10 ^e
	Salles de cinémas	189	5 635	3,35%	12 ^e	10 ^e
	Densité salles/ habitants	1 salle pour 13 663 hab.	1 salle pour 11 407 hab.		12 ^e	20 ^e
	Cinémas « Art et essai »	38	1 103	3,45%	12 ^e	10 ^e
	Multiplexes	10	203	4,93%	9 ^e	7 ^e
	Nombre total de fauteuils	37 653	1 081 588	3,48%	12 ^e	11 ^e
Densité fauteuils / habitants	1 fauteuil pour 69 hab.	1 fauteuil pour 59 hab.		12 ^e	17 ^e	
Cinémas fixes et itinérants	Fréquentation	6 535 976	205 294 833	3,18%	12 ^e	11 ^e
	Indice de fréquentation (3)	2,53 entrées par hab.	3,19 entrées par hab.		12 ^e	16 ^e
	Recettes	43 062 946	1 331 326 579	3,23%	12 ^e	10 ^e
	Prix moyen des places	6,59 €	6,48 €		10 ^e	15 ^e

■ devant la Corse
■ devant Hauts de France

■ à égalité avec Bourgogne-Franche-Comté
■ devant Provence-Alpes-Côte d'azur, Île-de-France et Corse

Hall d'accueil et caisse



■ 37-L'Île-Bouchard, Le Cube (1 salle, 179 places)



■ 37-Chinon, Le Rabelais (1 salle, 350 places)

¹ Cf. *L'exploitation cinématographique Centre-Val de Loire, Bilan 2014-2015 / DRAC Centre, décembre 2015, p. 5.*

² Insee. Estimation de la population au 1^{er} janvier par région, département, sexe et âge de 1975 à 2015

³ L'indice de fréquentation est le rapport entre le nombre d'entrées et la population d'une zone géographique donnée.



LES PRINCIPALES DONNÉES DE L'EXPLOITATION RÉGIONALE

LE PARC DES SALLES

En 2015, le parc des salles n'a pas connu d'évolution significative par rapport à l'année précédente. On note seulement la prise en compte, dans les statistiques 2015 du CNC⁴, du cinéma de La Riche en Indre-et-Loire (Espace culturel *La Pléiade*, 1 salle, 298 places) où ont été programmées une à deux séances par mois, en partenariat avec le réseau *Ciné Off*.

L'année 2016, en revanche, a été marquée par la fermeture en juin, par le groupe EuroPalace, de son complexe de 6 salles au sein du Centre commercial « Place d'Arc » à Orléans. Le parc de salles de l'agglomération passe ainsi de 30 à 24 salles sur trois sites.

Cette fermeture devrait être compensée, au niveau départemental, par l'ouverture, fin 2017, d'un miniplexe de 6 salles (871 fauteuils) au centre ville de Gien par la « Société des Ecrans Giennois ». Le projet a reçu l'avis favorable de la Commission départementale d'aménagement cinématographique (CDAC) le 8 septembre 2016.

D'autres ouvertures, récentes ou à venir, devraient, dans les années qui viennent, augmenter le parc régional : ouverture, en juin 2016, de deux salles supplémentaires au *Cap'Ciné* de Blois (237 places) ; construction d'une onzième salle à Chartres (Cinéma *Les Enfants du Paradis*) et d'un multiplexe de neuf salles à Tours Nord.

A Bourges, les deux salles de cinéma au sein de la future Maison de la culture devraient voir le jour en 2020/2022.

S'agissant du cinéma de Sully-sur-Loire (Loiret), un temps menacé de fermeture, le conseil communautaire du Sullias a décidé de s'en porter acquéreur ainsi que de la maison attenante afin d'aménager un lieu culturel comprenant un cinéma et une salle de spectacle.

2015	Cinéma fixe (hors circuits itinérants)					
	Communes équipées	Monosalles	Complexes	Multiplexes	Total	Places
Cher	6	4	2	1	7	4 722
Eure-et-Loir	7	3	2	2	7	5 417
Indre	7	5	2	1	8	3 004
Indre-et-Loire	18	16	3	2	21	10 887
Loir-et-Cher	7	3	4	1	8	4 704
Loiret	10	7	2	3	12	8 919
Total régional	55	38	15	10	63	37 653
Total France métropolitaine	1 561	1 056	670	203	1 929	1 081 588

Les mono-écrans sont principalement gérés par le milieu associatif ou directement par la commune. Dans certains de ces cinémas, l'ouverture d'une deuxième salle pourrait être envisagée.



Pathé place d'Arc (Orléans). Fermeture juin 2016



Cannes. Palais du festival. Deux films soutenus par Ciclic ont été sélectionnés et primés à Cannes en 2016.

⁴ A côté des salles ouvertes à l'année, le CNC comptabilise des salles polyvalentes à l'activité cinématographique fluctuante en fonction des années et parfois très réduite.



Avec 149 salles (soit 79%), le secteur privé (hors association) possédait, en 2015, la majorité du parc des salles de la région Centre-Val de Loire et réalisait l'essentiel des entrées (91 %) et des recettes (93 %). Trois groupes se partagent plus de la moitié des salles du secteur privé hors associatif (79 salles sur 149) :

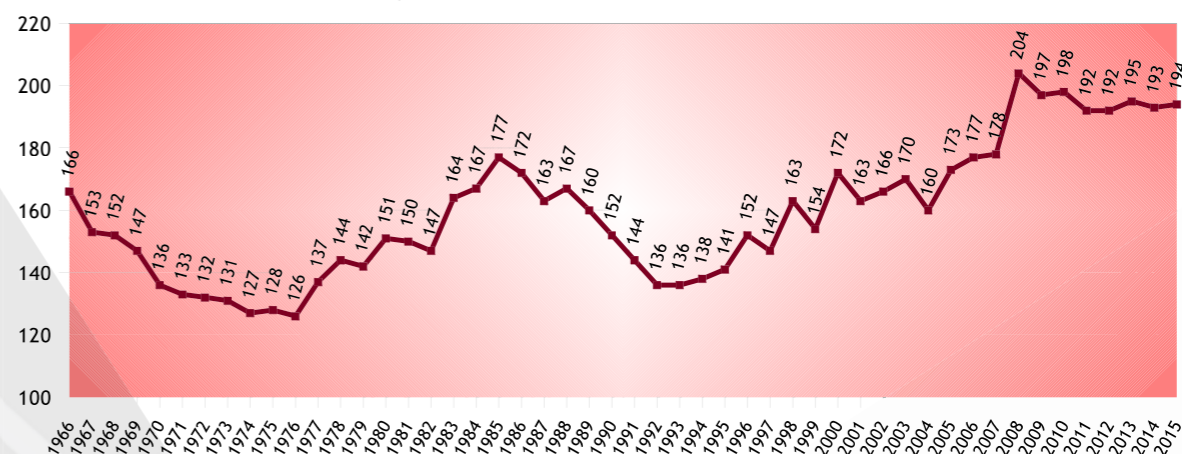
■ **CGR** : 3 cinémas (*Méga CGR* à Bourges, deux *Méga CGR* à Tours) ; 32 salles ; 1,65 M de spectateurs (25,3 % de la fréquentation régionale),

■ Les Cinémas **Gaumont-Pathé** ex « Europalaces » : 2 cinémas (Pathé Place d'Arc et Place de Loire à Orléans et Pathé Saran) ; 27 salles ; 1,28 M de spectateurs (19,6 % de la fréquentation régionale).

■ **Cap Cinéma** (*Cinémovida* à Châteauroux ; *Les Lobis* et *Cap'Ciné* à Blois) : 3 cinémas ; 20 salles ; 0,71 M de spectateurs (10,8 % de la fréquentation régionale).

Statut juridique	Nombre de cinémas (hors itinérant)		Entrées	% d'entrées	Recettes en M€	% Recettes
Société	28	149	5 959 994	91,19%	40,36	93,73%
Association	25 + 3 iti	29	435 787	6,67%	2,07	4,81%
Public	10 + 2 iti	11	140 195	2,14%	0,63	1,47%
Total	68	189	6 535 976		43,06	

Evolution du parc de salles - Région Centre-Val de Loire 1966 - 2015



18-Vierzon, Ciné Lumière (7 salles). Lors du congrès du Syndicat français des théâtres cinématographiques, organisé à Vierzon en 2016 et présidé par François Thirriot, Francis Fourneau, directeur des cinémas de Romorantin (Le Palace) et de Vierzon a reçu la médaille du mérite cinématographique décernée par la Fédération nationale des cinémas français (FNCF).



FRÉQUENTATION – RECETTES

La fréquentation accuse en 2015 une légère baisse par rapport à 2014, quasiment identique en région Centre-Val de Loire (-1,82%) et au niveau national (-1,79%). Cette baisse affecte tous les départements de la région à l'exception de l'Eure-et-Loir dont la légère progression (+0,38%) s'explique principalement par la hausse des entrées au cinéma *Les Prairiales* à Epéron.

Depuis sept ans, la fréquentation en région Centre-Val de Loire dépasse les 6 millions d'entrées, avec un plus haut niveau atteint en 2011 et 2014 (6,7 millions de spectateurs). L'indice de fréquentation reste relativement stable depuis quelques années (2,5 fois par habitant) mais se trouve en deçà de l'indice national, stable également autour de 3,2.

Entrées	Monosalles	Complexes	Multiplexes	Circuits	Total
Cher	60 888	165 148	464 263	7 550	697 849
Eure-et-Loir	42 850	142 798	813 526	0	999 174
Indre	81 704	65 205	249 749	0	396 658
Indre-et-Loire	152 552	409 317	1 186 477	18 277	1 766 623
Loir-et-Cher	48 569	297 092	396 149	24 598	766 408
Loiret	126 474	197 618	1 556 000	29 172	1 909 264
Total régional	513 037	1 277 178	4 666 164	79 597	6 535 976
Total France métropolitaine	15 660 959	63 632 430	124 740 615	1 255 038	205 289 042

Pour autant, cette évolution positive ne profite pas à tous dans les mêmes proportions. Sur 6,53 millions d'entrées réalisées en 2015, près de 6 millions vont au secteur privé (hors associatif) soit 91,2%, dont 4,67 millions (71,4%) dans les 10 multiplexes de la région relevant de la Moyenne ou de la Grande Exploitation.

En région Centre-Val de Loire, la Grande Exploitation, quoique minoritaire en nombre de cinémas et de salles, totalise près de la moitié du public. De son côté, la Petite Exploitation (53 cinémas et 66 salles) concentre tout juste un million de spectateurs, fragilisée par un contexte peu favorable.

Type d'exploitation	Nombre de cinémas	(hors itinérant)	Entrées	% d'entrées	Recettes en M€	% Recettes
Petite	53	66	1 048 750	16,05%	5,60	13,03%
Moyenne	10	68	2 430 907	37,19%	15,47	35,93%
Grande	5	55	3 056 319	46,76%	21,98	51,04%
Total	68	189	6 535 976		43,06	

- **Petite exploitation (PE)** : moins de 80 000 spectateurs annuels.
 - **Moyenne exploitation (ME)** : entre 80 000 et 450 000 spectateurs annuels.
 - **Grande exploitation (GE)** : plus de 450 000 spectateurs annuels.
- Relèvent également de cette catégorie les cinémas appartenant à un groupe détenant plus de 50 écrans au niveau national, indépendamment du nombre d'entrées réalisées.

La concentration de l'offre avec le phénomène « multiplexe » est donc bien réelle et ce secteur continue de grignoter des parts de marché (71,4% au niveau des entrées et 76,7% au niveau de la recette

« billetterie ») même si la proximité, le confort des équipements ainsi que la qualité et la diversité de la programmation restent des atouts importants pour les autres cinémas.



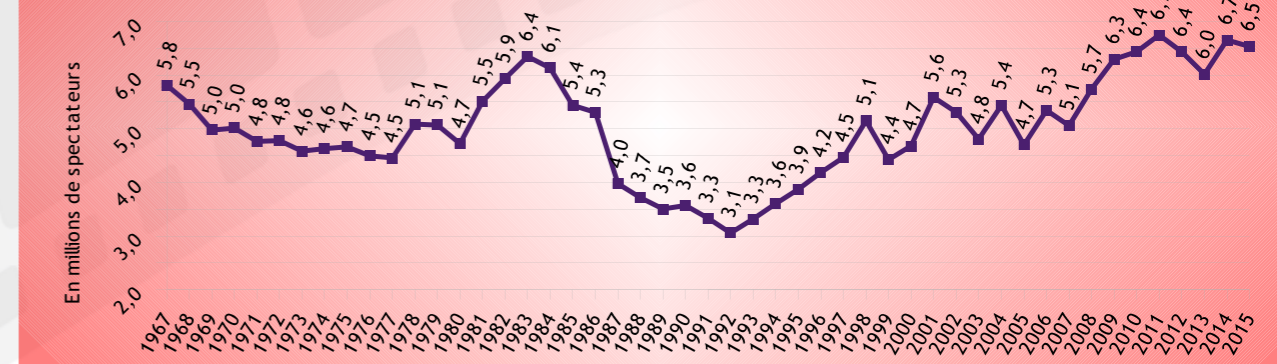
28-Dreux, Multiplexe Ciné Centre (9 salles, 1544 places).



37-Richelieu, Le Majestic (1 salle, 246 places).



Evolution de la fréquentation en région Centre-Val de Loire 1966 - 2015



En 2015, la baisse de fréquentation n'a pas d'incidence sur le montant des recettes des salles, en augmentation dans chaque département de la région, sauf en Indre-et-Loire (-0,82%).

Le montant global des recettes s'élève à 43M€, avec un prix moyen des places à 6,58€ (contre 6,39€ en 2014).

Recettes	Monosalles	Complexes	Multiplexes	Circuits	Total en M €
Cher	286 311	951 833	3 205 742	29 222	4,47
Eure-et-Loir	196 981	906 084	5 605 743	0	6,71
Indre	382 866	351 810	1 639 540	0	2,37
Indre-et-Loire	757 042	2 183 599	8 209 362	70 765	11,22
Loir-et-Cher	236 341	1 728 766	2 872 401	103 934	4,94
Loiret	654 829	1 096 702	11 490 483	102 592	13,34
Total régional	2 514 370	7 218 794	33 023 271	306 512	43,06
Total France métropolitaine	76 229 242	384 207 462	865 878 560	4 969 482	1 331,28



Anciennes caisses de billetterie Celle du cinéma Le Méliès à Lamotte-Beuvron (ci-dessus) est toujours en service, tandis que celle de L'Eden Palace à Argenton-sur-Creuse (ci-dessous) a été remise et exposée dans une vitrine.



Borne billetterie. Orléans, Pathé-Quai de Loire.





LES SALLES CLASSÉES « ART ET ESSAI »

Un classement est effectué chaque année par la commission nationale « art et essai » du CNC chargée d'examiner la programmation et l'animation des salles. Les avis de la commission se basent sur les recommandations formulées par les commissions régionales.

Le classement « art et essai » permet à un cinéma d'obtenir une subvention du CNC : en 2015, près de 467 000 € ont ainsi été attribués aux 40 cinémas de la région Centre-Val de Loire.

La DRAC est membre de la commission régionale et nationale « art et essai » et formule des avis pour les dossiers en commission d'appel.

Trois labels peuvent être attribués aux salles selon leur axe de programmation : Recherche et découverte / Jeune public / Patrimoine et répertoire.

Un autre label « Europa », créé en 2003, vise à accroître la promotion, la circulation et la durée d'exposition des films européens lauréats sur les écrans des salles du réseau européen.

Dans l'Indre, les 8 cinémas du département sont tous classés « art et essai » en 2015, dont le *Cinémovida*, établissement de 8 salles à Châteauroux. Dans le Loiret, en revanche, seuls 4 cinémas sur 11 sont classés, dont le multiplexe de 9 salles, *Alticiné* à Montargis.

Au niveau régional, 22 cinémas sur les 66 (cinémas fixes et itinérants) bénéficient d'un ou plusieurs labels. Six d'entre eux obtiennent les trois labels : *L'Apollo* à Châteauroux, les *Studio* à Tours, *Les Lobis* à Blois, *Les Carmes* à Orléans, la Maison de la culture à Bourges et *Le Rex* à Nogent-le-Rotrou, soit un cinéma dans chaque département représentant la salle la plus engagée en faveur de la diversité culturelle et la programmation de films « art et essai » exigeants.

En 2015, si 23% des séances totales sont consacrées à des films « art et essai », les spectateurs sur cette programmation ne représentent que 16,6%.

En 2016, l'ACC (Association des Cinémas du Centre), en présence d'un représentant du CNC, a organisé au cinéma des *Carmes* à Orléans une réunion sur l'art et essai (rédaction du questionnaire et mécanisme du classement), preuve qu'une révision de la procédure était nécessaire.

Une mission à cette fin a été confiée par le CNC à Patrick Raude⁵. Les propositions de simplification et de modernisation issues de ce rapport et présentées en mai 2016 à Cannes, lors des Rencontres de l'AFCAE (Association française des cinémas d'art et d'essai) ont reçu un accueil favorable. On devrait s'acheminer assez rapidement vers des commissions régionales renforcées, la commission nationale devenant la commission d'appel. Quant au classement des salles, il devrait dorénavant être valable deux ans au lieu d'un.

Diverses associations locales de cinéphiles, satellites de la salle de cinéma, travaillent en partenariat avec le cinéma de leur commune : *Ciné'Fil* à Blois, *Les cramés de la Bobine* à Montargis, *Ciné-Clap* à Chartres, *Les amis du cinéma* à Romorantin, ou encore *Ciné rencontres* à Vierzon...



Salles « art et essai »	Cinémas fixes	Fréquentation	Recettes en M€
Cher	4 sur 7	206 937	1,14
Eure-et-Loir	5 sur 7	980 255	6,64
Indre	8 sur 8	396 658	2,37
Indre-et-Loire	11 sur 21 (+ 1 circuit)	556 489	2,90
Loir-et-Cher	6 sur 8 (+ 1 circuit)	355 708	2,00
Loiret	4 sur 12 (+ 1 circuit)	536 838	3,22
Total régional	41 sur 63	3 032 885	18,27
Total France métropolitaine	1104	62 287 638	350,44

Part « Art et Essai » :
Région Centre-Val de Loire :
 Séances « A & E » = 23%
 des séances
 Films « A & E » = 16,62%
 des entrées

France métropolitaine :
 Séances « A & E » = 27,63%
 des séances
 Films « A & E » = 19,63%
 des entrées

La programmation de films recommandés « art et essai » n'est pas exclusive des salles de cinéma classées. Les grands circuits programment également des films « art et essai », notamment « porteurs ». Certains multiplexes peuvent aussi obtenir le classement. C'est le cas du *Ciné Centre* (Dreux), *Les Enfants du Paradis* (Chartres), *Cinémovida* (Châteauroux), *Alticiné* (Montargis).

D'où des tensions possibles entre exploitants ou entre exploitants et distributeurs, lorsque l'accès aux films devient difficile, avec recours éventuel au médiateur du cinéma.

Le 1^{er} septembre 2016, la médiatrice du cinéma, Laurence Franceschini, a publié une recommandation consacrée aux mono-écrans visant à améliorer leurs conditions de programmation et d'accès aux films. La concertation se poursuit pour les salles de deux et trois écrans⁶.

⁶ http://www.lemediateurducinema.fr/Mediateur/Includes/Pdf/recommandation_mono_ecrans.pdf



36-Châteauroux, L'Apollo (1salle, 328 places), 3 labels



Trompe-l'œil sur la façade d'une maison à Cannes évoquant une partie de la filmographie de Jacques Tati. Ouverte en 2009, «La Maison de Jour de fête» à Sainte-Sévère-sur-Indre retrace, sous forme d'une scénographie, l'aventure du film « Jour de Fête » tourné dans la commune en 1947.

⁵ Rapport de Patrick Raude « Mission sur le soutien aux salles art et essai » : <http://www.cnc.fr/web/fr/actualites/-/liste/18/9459528>



■ APPLIQUES ET LUMINAIRES



■ 28-Senonches, L'Ambiance



■ 36-Argenton-sur-Creuse, Eden Palace



■ 37-Chinon, Le Rabelais



■ 45-Saran, Cinéma Pathé



■ LES CIRCUITS ITINÉRANTS

Les circuits itinérants, également appelés « tournées » sont des modes d'exploitation cinématographique particuliers, regroupant des lieux de projection situés généralement en zone rurale. L'autorisation de passage dans une commune est délivrée par le CNC après avis, sollicité par la DRAC d'un groupe régional d'experts professionnels (GREP) qui statue également sur les demandes d'autorisation de séances de cinéma en plein air. Les lieux desservis, à raison généralement de deux séances par mois, sont très divers mais il s'agit dans la plupart des cas de salles des fêtes ou de foyers ruraux. La région Centre-Val de Loire compte cinq circuits itinérants représentés par les camions « cinémobiles » de Ciclic (semi remorques aménagés en salles) et par trois associations : la *Fédération des Foyers ruraux*, *Ciné-Off* et *Ciné Sologne*.



Circuits itinérants			
	Nom	Salle pilote	Entrées
Cher	Foyer rural	Sainte-Solange	7 550
Eure-et-Loir	-		0
Indre	-		0
Indre-et-Loire	Ciné Off	Monnaie	18 277
Loir-et-Cher	Cinémobile sud (Ciclic)	Neung-sur-Beuvron	19 692
Loir-et-Cher	Ciné Sologne	Nouan-le-Fuzelier	4 906
Loiret	Cinémobile nord (Ciclic)	Artenay	29 172
Total régional		5	79 597
Total France métropolitaine		102	1 255 038

Mis à la disposition des communes depuis 30 ans, le Cinémobile est un dispositif régional unique en France, géré par l'agence Ciclic. Un nouveau cinémobile financé par la région sillonne désormais le territoire. Depuis janvier 2015, le Cinémobile fait escale dans la commune de Courtenay (Loiret).

Ciné Off : Un réseau dynamique en Indre-et-Loire

Le département d'Indre-et-Loire est desservi en exclusivité par le réseau *Ciné-Off*. Ce circuit itinérant, classé « art et essai », compte une vingtaine de communes desservies de façon ponctuelle et itinérante. En 2016, la commune de Luynes a intégré en salle itinérante le réseau *Ciné-Off*.

Mais l'association *Ciné-Off* est aussi un réseau de salles fixes. On lui doit à ce titre la transformation de certains lieux en salles de cinéma ouvertes à l'année pour lesquelles elle se charge de la programma-

tion et apporte conseil et assistance. Parmi les lieux les plus récents, on peut citer *Le Cube* à L'Île-Bouchard (2011), *l'Espace Jean-Hugues Anglade* à Langeais (2010), la *Salle Patrice Leconte* à Sainte-Maure-de-Touraine (2006). Appartiennent également au réseau : le centre culturel de Buzançais (Indre) et 7 salles situées dans l'agglomération de Tours (Chambray-lès-Tours, Joué-lès-Tours, La Riche, Notre-Dame-d'Oé, Saint-Cyr-sur-Loire, Saint-Étienne-de-Chigny, Saint-Pierre-des-Corps). Le réseau compte aussi une salle située hors région, à Château-du-Loir dans la Sarthe.

Avec seulement 1,2% des entrées, les circuits itinérants occupent une place très modeste dans l'économie du cinéma mais leur rôle demeure important : avec plus de 100 communes desservies, dont beaucoup situées en territoires ruraux, ils sont un outil d'aménagement du territoire et un vecteur d'animation culturelle en offrant une programmation cinématographique dans des zones et communes dépourvues de cinémas.

Circuit	Lieux desservis		Total communes
	Principal département	Autres départements	
Foyer rural du Ch	Cher	aucun	15
Ciné Off	Indre-et-Loire	Eure-et-Loir, Indre, Loir-et-Cher	34
Ciné Sologne	Loiret	Loir-et-Cher, Cher	16
Cinémobile Nord	Loiret	Eure-et-Loir, Loir-et-Cher	23
Cinémobile Sud	Cher	Indre, Loir-et-Cher, Loiret	23

Soit 111 communes desservies

Cher : 24
 Eure-et-Loir : 10
 Indre : 7
 Indre-et-Loire : 28
 Loir-et-Cher : 14
 Loiret : 28



LES MULTIPLEXES

Les textes législatifs et réglementaires en vigueur ne donnent pas de définition juridique du « multiplexe ». Le décret n°2010-781 du 8 juillet 2010, relatif aux groupements, ententes et engagements de programmation cinématographique (portant notamment sur la limitation de la multidiffusion), soumet à la souscription d'engagements de programmation les exploitants propriétaires pour leurs établissements comportant au moins huit salles. Le CNC utilise le terme de « multiplexe » pour désigner tout établissement doté de huit écrans au moins. En région, ce sont les conseillers cinéma des directions régionales des affaires culturelles (DRAC) qui instruisent les demandes d'implantation et rapportent leurs avis auprès de la commission départementale (CDAC).

L'année 2015 a vu l'avancée des projets validés lors des Commissions départementales d'aménagement cinématographique (CDAC) en 2013 et 2015 :

A Blois, l'extension du multiplexe *Cap'Ciné* est effective depuis la fête du cinéma de juin 2016 avec 2 salles supplémentaires d'une capacité de 142 et 95 places (CDAC janvier 2014). *Cap'Ciné* compte désormais 11 salles et 2152 places.

A Chartres, les travaux sont en cours pour la création d'une salle supplémentaire de 170 places au cinéma *Les Enfants du Paradis* (CDAC mai 2013 et octobre 2015).



Pour le projet à Tours-Nord, le tribunal administratif d'Orléans a rejeté à la mi-juillet 2016 le recours de la SCI Luca du Groupe CGR opposé à l'installation d'un groupe concurrent (Ciné-Alpes Davoine) sur le site de Tours-Nord. Cette décision n'ayant pas fait l'objet d'appel, le projet pourrait enfin aboutir après quatre années de procédures (CDAC juillet 2013 et recours en CNAC novembre 2013).

Part des multiplexes :
Région Centre-VdL :
 71,39% des entrées 76,69% des recettes.
France métropolitaine :
 60,76% des entrées 65,04% des recettes.

Multiplexes	Nombre de cinémas	Nombre de salles	Nombre de fauteuils	Fréquentation	Recettes
Cher	1	12	2 620	464 263	3 205 742
Eure-et-Loir	2	19	3 424	813 526	5 605 743
Indre	1	8	1 078	249 749	1 639 540
Indre-et-Loire	2	20	4 306	1 186 477	8 209 362
Loir-et-Cher	1	9	1 915	396 149	2 872 401
Loiret	3	30	5 783	1 556 000	11 490 483
Total régional	10	98	19 126	4 666 164	33 023 272
Total France métropolitaine	204	2 330	465 175	124 740 615	865 878 560



45-Montargis, Alticiné (9 salles, 1499 places)



45-Saran, Pathé (9 salles, 1975 places). Signalétique - salles 8 et 9



LA VALORISATION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE

Lors de la Conférence régionale de l'architecture et du patrimoine (CRAP) organisée à la DRAC en septembre 2016, Gilbert Le Traon, directeur du Pôle Patrimoine de Ciclic à Issoudun, est venu présenter les activités et les missions du pôle ainsi que le site <http://memoire.ciclic.fr/>.

Depuis dix ans, l'agence Ciclic sauvegarde la mémoire cinématographique et audiovisuelle de la région Centre-Val de Loire. Elle collecte, numérise et conserve les films amateurs tournés depuis les années 1920/1930 jusqu'à nos jours. Pour marquer ce dixième anniversaire, qui coïncide aussi avec le 1 000^e fonds déposé, l'agence régionale pour le livre, l'image et la culture numérique a réalisé, à partir de plusieurs productions amateurs, un film de 80 minutes intitulé *Ces films qui nous racontent*.

Des projections de ce patrimoine cinématographique amateur sont régulièrement programmées dans les salles de la région. Elles suscitent chaque fois l'intérêt d'un public de tout âge nostalgique ou curieux.

Mais le patrimoine cinématographique est aussi représenté par ces films qui font partie de l'histoire du cinéma, et que des associations proposent de faire découvrir ou redécouvrir à travers des opérations comme *Ciné-Culte* développées par l'Association des Cinémas du Centre (ACC) en direction des salles de cinéma adhérentes.

Enfin, on ne saurait parler de patrimoine sans évoquer les bâtiments eux-mêmes. A côté de l'architecture résolument moderne et contemporaine de certaines salles de conception récente, la région Centre-Val de Loire compte quelques bâtiments à l'intérêt patrimonial reconnu : le cinéma de l'Abbaye installé dans l'ancienne abbaye bénédictine de Bourgueil (37), partiellement classée au titre des monuments historiques ; l'ancien théâtre municipal construit en 1881 devenu *l'Espace Jean-Hugues Anglade* à Langeais (37) ; le cinéma de Senonches (28) inscrit au titre des monuments historiques par arrêté du 16 juin 2003 et le cinéma d'Azay-Le-Rideau (37) à la façade Art Déco. Ces deux derniers cinémas, ainsi que d'autres lieux emblématiques, ont reçu le label « Patrimoine du XX^e siècle » avec remise d'une plaque, lors d'une petite cérémonie organisée à la DRAC le 28 juin 2016.



37-Azay-le-Rideau. Cinéma construit dans les années Trente par l'architecte Pierre Berne. Fermé en 2005. Inscrit au titre des monuments historiques. Label XXe



28-Senonches, L'Ambiance. Construit en 1958. Architecte : Marcel Barbier. Inscrit au titre des monuments historiques en 2003. Label XXe



37-Bourgueil, cinéma de l'Abbaye situé dans l'ancien réfectoire classé au titre des monuments historiques en 2003.



37-Langeais, Espace Jean-Hugues Anglade



BALCONS...

Témoin d'une époque de l'architecture des salles de cinéma, le balcon subsiste encore dans certains cinémas de la région. Il est désormais remplacé par un gradinage de la salle.



36-Châteauroux, L'Apollo. 328 places



28-Senonches, L'Ambiance. 306 places



37-Bourgueil, Le Familia. 224 places. Fauteuils modernes et anciens (en noir et blanc). Le balcon est condamné.



36-Argenton-sur-Creuse, Eden Palace. 187 places



28-Nogent-le-Rotrou, Le Rex. 100 places



PERSPECTIVES

Une constatation s'impose : la sortie en salle de cinéma reste très attractive pour beaucoup de jeunes et moins jeunes. Fort de ce constat, les professionnels du cinéma orientent leurs réflexions vers la salle de cinéma de demain. Dans cette perspective, le CNC a décerné un premier Prix de la salle innovante au *Cinéma Caroussel* à Verdun lors du Congrès de la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF) à Deauville fin septembre 2016.

Le CNC propose également dans les nouvelles conventions triennales de coopération (2017-2019) d'accompagner les régions souhaitant mettre en place des postes d'animateur au profit des salles de cinéma. Cette nouvelle mesure en faveur de l'exploitation prendra effet en 2017.



28-Nogent-le-Rotrou, Le Rex.
Architectes : Cabinet Sahuc et Katchoura (Paris)



28-Chartres, Les Enfants du Paradis.
Architecte : Rudy Ricciotti



41-Vendôme, Ciné Vendôme.
Fauteuils hall d'entrée.

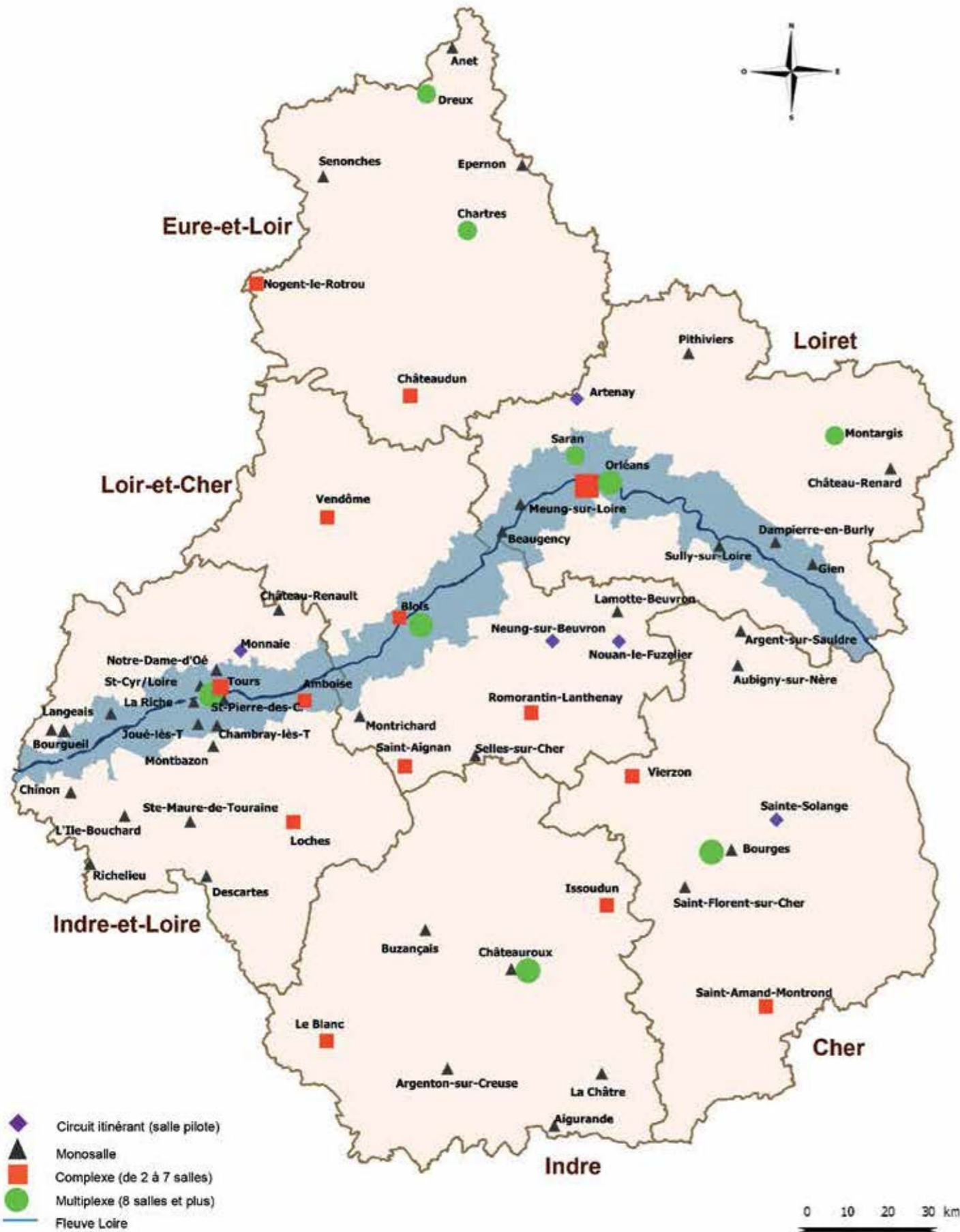


28-Nogent-le-Rotrou, Le Rex. Hall.



18-Bourges, Méga CGR. Enseigne de nuit

Cartographie des cinémas de la région Centre-Val de Loire en 2015/2016



Les cinémas de la région Centre-Val de Loire (2015-2016)

AE : art et essai

Commune	Etablissements	Salles (Places)
Cher	7 + 1 circuit	26 (4922)
Argent-sur-Sauldre	L'Argentis	1 (126)
Aubigny-sur-Nère	L'Atomic	1 (163)
Bourges	Le Cinéma (MCB) (AE)	1 (110)
Bourges	MEGA CGR	12 (2620)
Saint-Amand-Montrond	Le Moderne (AE)	2 (226)
Saint-Florent-sur-Cher	Le Rio (AE)	1 (286)
Sainte-Solange	Foyer rural (iti)	1 (200)
Vierzon	Ciné Lumière (AE)	7 (1191)
Eure-et-Loir	7	28 (5417)
Anet	Le Normandie	1 (250)
Chartres	Cinéparadis (AE)	10 (1880)
Châteaudun	Le Dunois (AE)	3 (412)
Dreux	Ciné Centre (AE)	9 (1544)
Epernon	Les Prairiales	1 (544)
Nogent-le-Rotrou	Le Rex (AE)	3 (481)
Senonches	L'Ambiance (AE)	1 (306)
Indre	8	18 (3004)
Aigurande	Cinéma moderne (AE)	1 (286)
Argenton-sur-Creuse	Eden Palace (AE)	1 (187)
Le Blanc	Studio République (AE)	2 (253)
Buzançais	Centre culturel (AE)	1 (210)
Châteauroux	L'Apollo (AE)	1 (328)
Châteauroux	Cinémoïda (AE)	8 (1078)
La Châtre	Le Lux (AE)	1 (193)
Issoudun	Les Elysées (AE)	3 (469)
Loir-et-Cher	8 + 2 circuits	27 (5004)
Blois	Les Lobis (AE)	3 (683)
Blois	Cap'Ciné	9 (1915)
Lamotte-Beuvron	Le Méliès	1 (168)
Montrichard	Le Régent (AE)	1 (195)
Neung-sur-Beuvron	Cinémobile sud (AE - iti)	1 (100)
Nouan-le-Fuzelier	Ciné Sologne (iti)	1 (200)
Romorantin-Lanthenay	CVL Palace (AE)	3 (488)
Selles-sur-Cher	Le Studio (AE)	1 (123)
Saint-Aignan	Le Petit Casino (AE)	2 (232)
Vendôme	Ciné Vendôme (AE)	5 (900)



41-Blois, Les Lobis (3 salles, 683 places).

Commune	Enseigne	Salles (Places)
Indre-et-Loire	21 + 1 circuit	48 (11187)
Amboise	Cinéa (AE)	2 (354)
Bourgueil	Le Familia (AE)	1 (224)
Bourgueil	L'Abbaye	1 (380)
Chambray-lès-Tours	Salle Yves Renault	1 (242)
Château-Renault	Le Balzac (AE)	1 (216)
Chinon	Le Rabelais (AE)	1 (350)
Descartes	Le Rabelais (AE)	1 (167)
L'Île-Bouchard	Le Cube	1 (179)
Joué-lès-Tours	Espace Malraux	1 (670)
Langeais	Espace J-H. Anglade (AE)	1 (189)
Loches	Le Vigny (AE)	2 (503)
Monnaie	Foyer rural (AE - iti)	1 (300)
Montbazou	Le Générique (AE)	1 (175)
Notre-Dame-d'Oé	Complexe culturel Oésia	1 (500)
Richelieu	Le Majestic (AE)	1 (246)
Saint-Cyr-sur-Loire	L'Escale	1 (292)
Sainte-Maure-de-Touraine	Salle Patrice Leconte (AE)	1 (140)
Saint-Pierre-des-Corps	Centre culturel communal	1 (365)
Tours	Les Studio (AE)	7 (1091)
Tours	MEGA CGR 2 Lions	12 (2408)
Tours	MEGA CGR Centre	8 (1898)
La Riche	La Pléiade	1 (298)
Loiret	10 + 1 circuit	47 (9019)
Artenay	Cinémobile nord (AE - iti)	1 (100)
Beaugency	Le Dunois (AE)	1 (200)
Château-Renard	Le Vox (AE)	1 (64)
Dampierre-en-Burly	Le Club	1 (189)
Gien	Le Club	1 (216)
Meung-sur-Loire	La Fabrique	1 (143)
Montargis	Alticiné (AE)	9 (1499)
Orléans	Pathé Place d'Arc	6 (1379)
Orléans	Les Carmes (AE)	3 (521)
Orléans	Pathé Place de Loire	12 (2309)
Pithiviers	Pithi Ciné	1 (220)
Saran	Pathé Saran	9 (1975)
Sully-sur-Loire	Le Sully	1 (204)

ACTUALITÉ 2016 :

Orléans : fermeture en juin du cinéma Place d'Arc (6 salles)
Blois : ouverture à Cap'Ciné de 2 salles supplémentaires de 95 et 142 places

***Salles art et essai (classement avant appel) :**

Dreux : salle classée en 2016, pas en 2015

Aigurande : salle classée en 2015 pas en 2016

Lamotte-Beuvron : salle classée en 2016 pas en 2015

Neung-sur-Beuvron : salle classée en 2015 pas en 2016

Fonds de carte : BD CARTO - IGN Paris 2007 - Licence/Cuin/9037 - Reproduction interdite - DRAC Centre-Val de Loire 2016



INDICATEURS PLURIANNUELS

Parc des salles	2011	2012	2013	2014	2015	Evol. 2015/14
Cinéma fixe	64	64	64	62	63	1
Salles fixes	187	187	190	188	189	+ 1 salle
Circuits itinérants	5	5	5	5	5	0

2 salles en moins en 2014 (Eure-et-Loir et Indre)

1 salle en plus en 2015 : La Riche (Indre-et-Loire)

Parc des salles Art et Essai	2011	2012	2013	2014	2015	Evol. 2015/14
	36	39	41	41	41	0

Parc des multiplexes	2011	2012	2013	2014	2015	Evol. 2015/14
Nombre	10	10	10	10	10	0
Salles	95	95	98	98	98	0
Fréquentation	4 649 058	4 506 216	4 214 366	4 742 831	4 666 164	-1,62%
Part régionale	68,89%	70,03%	70,03%	71,24%	71,39%	0,21%
Recettes en M d'€	31,27	30,27	29,13	32,3	33,00	2,17%
% recette régionale	73,89%	74,57%	75,03%	75,92%	76,69%	1,01%
Prix moyen des places	6,73 €	6,72 €	6,91 €	6,81	7,08	3,96%

Fréquentation (en millions d'entrées)	2011	2012	2013	2014	2015	Evol. 2015/14
Centre-Val de Loire	6,75	6,43	6,02	6,66	6,54	-1,80%
France métropolitaine	215,6	203,37	193,61	208,96	205,29	-1,76%

Indice de fréquentation	2011	2012	2013	2014	2015	Evol. 2015/14
Centre-Val de Loire	2,73	2,54	2,37	2,53	2,53	0
France métropolitaine	3,53	3,26	3,1	3,27	3,19	-2,45%

Recettes (en millions d'€)	2011	2012	2013	2014	2015	Evol. 2015/14
Centre-Val de Loire	42,31	40,59	38,82	42,55	43,06	1,20%
France métropolitaine	NC	1305,25	1250,16	1332,68	1331,33	-0,10%

Prix moyen des places	2011	2012	2013	2014	2015	Evol. 2015/14
Centre-Val de Loire	6,36 €	6,31 €	6,45 €	6,39	6,59	3,13%
France métropolitaine	6,32 €	6,42 €	6,46 €	6,38	6,48	1,57%



36. Argenton-sur-Creuse. Eden Palace. Enseigne lumineuse



Fiches signalétiques : principaux indicateurs par département

CHER	
Population (millions)	0,312
Superficie (km ²)	7 235
Communes équipées d'un cinéma	6 (sur 290)
Nombre de cinémas fixes	7
. Monosalle	4
. Complexe	2 (9 salles)
. Multiplexe	1 (12 salles)
Nombre de salles fixes	25
Densité de salles / hab.	12 471
Nombre de fauteuils	4 722
Densité de fauteuils / hab.	66
Circuit itinérant	1
Nbre de communes desservies	24
Cinéma classé art et essai 2015 / 2016	4 / 4
Subvention CNC 2015 / 2016	32 200€ / 33 300€
Fréquentation	0,698
Evolution 2015/2014	-0,66%
Recette « Guichet » en M€	4,473
Prix moyen de la place	6,41

EURE-ET-LOIR	
Population (millions)	0,435
Superficie (km ²)	5 880
Communes équipées d'un cinéma	7 (sur 391)
Nombre de cinémas fixes	7
. Monosalle	3
. Complexe	2 (6 salles)
. Multiplexe	2 (19 salles)
Nombre de salles fixes	28
Densité de salles / hab.	15 542
Nombre de fauteuils	5 417
Densité de fauteuils / hab.	80
Circuit itinérant	0
Nbre de communes desservies	10
Cinéma classé art et essai 2015 / 2016	4 / 5
Subvention CNC 2015 / 2016	42 300€ / 45 900€
Fréquentation	0,999
Evolution 2015/2014	0,38%
Recette « Guichet » en M€	6,709
Prix moyen de la place	6,71

INDRE	
Population (millions)	0,226
Superficie (km ²)	6 791
Communes équipées d'un cinéma	7 (sur 243)
Nombre de cinémas fixes	8
. Monosalle	5
. Complexe	2 (5 salles)
. Multiplexe	1 (8 salles)
Nombre de salles fixes	18
Densité de salles / hab.	12 533
Nombre de fauteuils	3 004
Densité de fauteuils / hab.	75
Circuit itinérant	0
Nbre de communes desservies	7
Cinéma classé art et essai 2015 / 2016	8 / 7
Subvention CNC 2015 / 2016	69 100€ / 68 200€
Fréquentation	0,397
Evolution 2015/2014	-3,63%
Recette « Guichet » en M€	2,374
Prix moyen de la place	5,99

INDRE-ET-LOIRE	
Population (millions)	0,606
Superficie (km ²)	6 127
Communes équipées d'un cinéma	18 (sur 277)
Nombre de cinémas fixes	21
. Monosalle	16
. Complexe	3 (11 salles)
. Multiplexe	2 (20 salles)
Nombre de salles fixes	47
Densité de salles / hab.	12 897
Nombre de fauteuils	10 887
Densité de fauteuils / hab.	56
Circuit itinérant	1
Nbre de communes desservies	28
Cinéma classé art et essai 2015 / 2016	12 / 12
Subvention CNC 2015 / 2016	153 500€ / 149 469 €
Fréquentation	1,767
Evolution 2015/2014	-3,52%
Recette « Guichet » en M€	11,221
Prix moyen de la place	6,35

LOIR-ET-CHER	
Population (millions)	0,333
Superficie (km ²)	6 343
Communes équipées d'un cinéma	7 (sur 283)
Nombre de cinémas fixes	8
. Monosalle	3
. Complexe	4 (13 salles)
. Multiplexe	1 (9 salles)
Nombre de salles fixes	25
Densité de salles / hab.	13 311
Nombre de fauteuils	4 704
Densité de fauteuils / hab.	71
Circuit itinérant	2
Nbre de communes desservies	14
Cinéma classé art et essai 2015 / 2016	7 / 8
Subvention CNC 2015 / 2016	93 500€ / 95 973€
Fréquentation	0,766
Evolution 2015/2014	-2,04%
Recette « Guichet » en M€	4,941
Prix moyen de la place	6,45

LOIRET	
Population (millions)	0,671
Superficie (km ²)	6 775
Communes équipées d'un cinéma	10 (sur 327)
Nombre de cinémas fixes	12
. Monosalle	7
. Complexe	2 (9 salles)
. Multiplexe	3 (30 salles)
Nombre de salles fixes	46
Densité de salles / hab.	14 585
Nombre de fauteuils	8 919
Densité de fauteuils / hab.	75
Circuit itinérant	1
Nbre de communes desservies	28
Cinéma classé art et essai 2015 / 2016	5 / 5
Subvention CNC 2015 / 2016	76 373€ / 82 428€
Fréquentation	1,909
Evolution 2015/2014	-1,31%
Recette « Guichet » en M€	13,345
Prix moyen de la place	6,99

Population : Source : Insee - Estimations de population (résultats provisoires arrêtés fin 2015).

Nombre de communes par département : Source : Insee. Nombres de communes au 1^{er} janvier 2016

Note : l'Eure-et-Loir et l'Indre sont desservis par le circuit d'un département limitrophe.



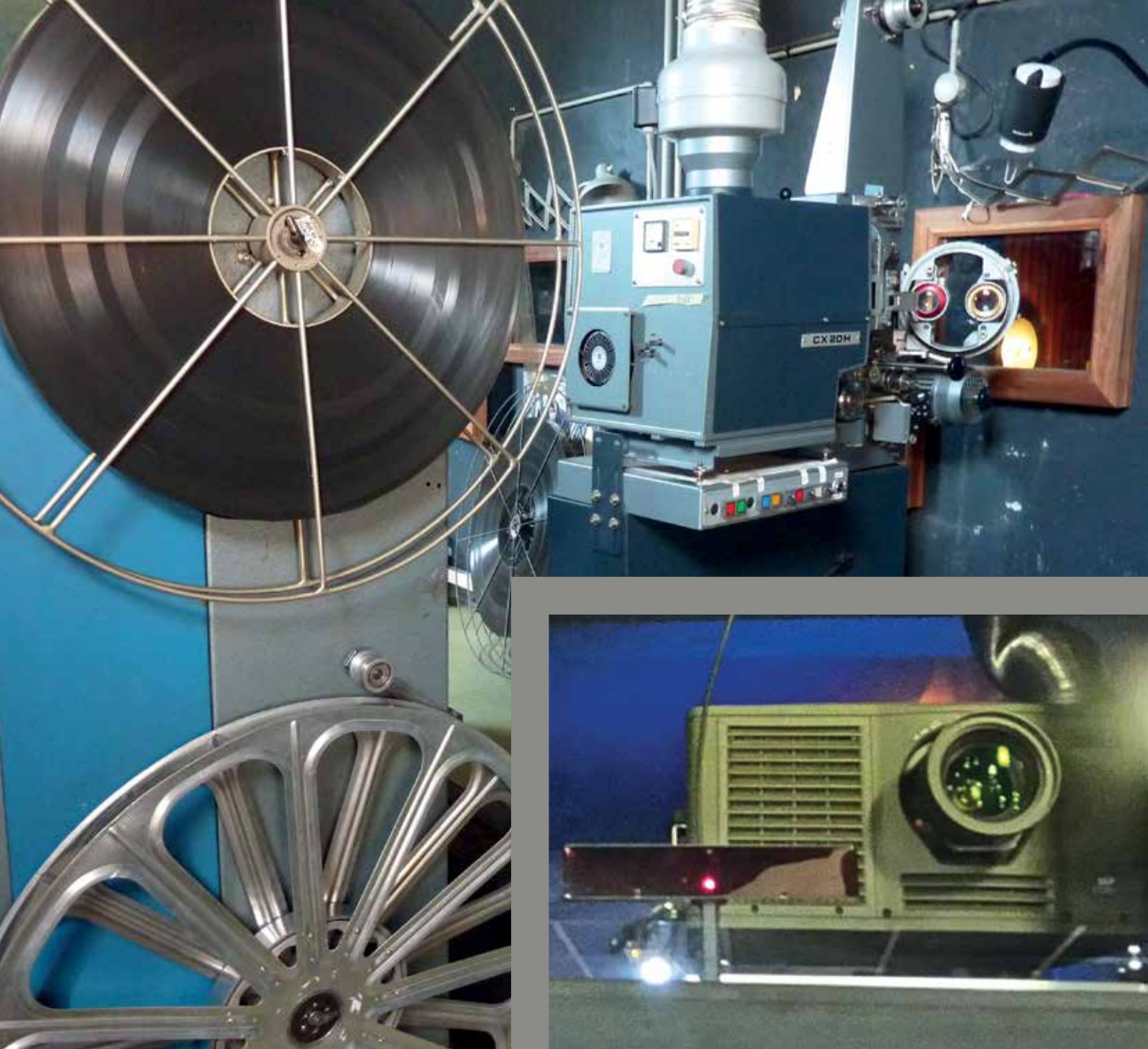
18-Saint-Florent-sur-Cher. Le Rio (1 salle, 286 places). Réalisation par le collectif « No Rules Corp » d'une fresque sur la façade, en 2015.







■ Ciclic, Pôle patrimoine d'Issoudun (36). Le pôle patrimoine a fêté ses 10 ans d'existence en 2016.



DRAC Centre-Val de Loire

6 rue de la Manufacture - 45043 Orléans cedex

Tél. 02 38 78 85 00

Site internet : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire>

Directeur de la publication :

Sylvie Le Clech,

Directrice régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire

Auteurs :

Isabelle Amoureux, observation culturelle, cartographie (MCDIC)

Luc Noblet, Conseiller cinéma – audiovisuel

Photo 1^{ère} de couverture : Fenêtre de projection, Bourgueil, cinéma de l'Abbaye (37)

Photo 4^{ème} de couverture : Projecteur pellicule 35 mm, Aigurande (36) - Projecteur numérique, Cinéma Eden Palace, Argenton-sur-Creuse (36)

Crédits photographiques : Drac Centre-Val de Loire, collection Luc Noblet

2016

