



GRAND-PARC / 2016
CORRESPONDANCES
ROUGE

JUIN 2016

MITOYEN : D'UN MUR À L'AUTRE

L'association Migrations Culturelles et l'association Pôle Magnétique animeront des parcours Street Art à l'itinéraire renouvelé.

Depuis l'Annexe B au coeur du quartier jusqu'au M.U.R. de Bordeaux place Jean-Paul Avisseau, un circuit se proposera de relier une dizaine d'oeuvres urbaines dans leur environnement premier : l'architecture de la métropole, la rue, des murs.

SEPTEMBRE 2016

DEMEURER / DÉMURER -

Dans le but de développer un travail contextuel et transversal en accord avec l'environnement, les problématiques et les habitants du Grand Parc, Rouge sollicite les acteurs locaux et l'association Pôle Magnétique dans la perspective d'une semaine de résidence IN SITU.

Cette semaine d'immersion sera consacrée à la rencontre des acteurs du quartier (centre social, Annexe B, Bibliothèque, habitants volontaires), à la collecte de matière documentaire et à une familiarisation avec les enjeux du quartier, avec pour quête intuitive, les signes ou l'absence de signes du changement de statut d'un quartier identifié comme périphérique à un quartier central pour l'urbanisme de Bordeaux métropole. Luka Merlet, plasticien et vidéaste, nous suivra sur la semaine en tant que documentariste.

Une étape de travail sera présentée le 17 septembre pour les journées du Patrimoine au sortir de la résidence, à la Galerie Ephémère place de l'Europe.

DU 10 AU 26 SEPTEMBRE

- un espace de travail - annexe B - en collaboration avec Migrations Culturelles
- des rencontres avec le centre social/bibliothèque/associations de quartier/gardiens d'immeuble et tous les relais/médiateurs volontaires.

OCTOBRE 2016

L'APPRÊT

Rouge se réserve le mois d'Octobre pour la maquettisation de la fresque finale, un premier montage documentaire de la matière recueillie, les démarches administratives nécessaires à la réalisation d'une oeuvre publique et l'organisation, avec les structures locales, d'un atelier pour inaugurer un mur d'expression libre au coeur du quartier.

NOVEMBRE 2016

DONNER CORPS

C'est, entre autre, sur les murs de la Bibliothèque que prendra forme une fresque de l'artiste. Aucune forme n'est encore définie : nous ne souhaitons imposer depuis l'extérieur une forme arrêtée sans nous imprégner des besoins et des enjeux propres au Grand Parc. C'est après la semaine de résidence en septembre qu'une démarche sera affirmée et une forme déduite. Nous n'avons pas l'ambition de travailler au Grand Parc, mais bien avec le quartier. Nous nous engageons dès à présent à veiller à la recherche de pertinence des figurations et à en soigner l'accompagnement.

L'une des intentions certaines est de conférer à chaque fresque/intervention un paratexte (documents, transcriptions, vidéos) à même d'être retravaillé comme matière en soi et/ou à animer rencontres et médiations.

R O U G E

Formation

Juin 2014 : DNAP avec les Félicitations du jury, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (33)
2006-2009: cursus licence Arts-Visuels, Université Marc Bloch, Strasbourg (67)

Expositions/Résidences/Èvènements

Collectifs :

Février 2016-Juin 2017 : «Galerie», avec Céline Garnavault (cie La boîte à sel), le théâtre Ducourneau, la Maison pour tous de la Masse, quartier Montanou, Agen
Avril 2016 : «Grandir avec la culture», intervention/résidence au collège Josph Peyré, Spacejunk, Garlin
Septembre 2015 : «Jamais renoncer», Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
Juin 2015 : «Uranometria», les Vivres de l'Art, Bordeaux
Mars-Avril 2015 : «East-West Art Festival», New Delhi, India
Septembre 2014-Février 2015 : «Expressions Urbaines», Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
Octobre 2014 : intervention à la Halle Freyssinnet, Nuit Blanche, Paris 13, sur invitation de Jef Aérosol
Juillet 2013 : résidence et exposition «Si par hasard», Galerie le Pont Des Arts, Marcillac-Vallon (Aveyron)
Février 2012 : exposition «Zone limite, l'Embuscade», Garage Moderne, Bordeaux

Personnels

September-December 2015 : « ZAD », exhibition, exhibition space Rouille, Saint-Nazaire
September 2015 : «La montée des eaux», exhibition, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux
Août 2015 : «Citè de verre», fresque murale, quartier Mériadeck, Bordeaux
Novembre 2014 : Héritage, Exposition, Chico Loco, Bordeaux
Octobre 2014 : Le M.U.R., Bordeaux

www.rouge-art.net
facebook : lefonddelairest.rouge
nmq.rouge@gmail.com

M I T O Y E N - N E - S

Mitoyen est un projet "Correspondance de l'association Pôle Magnetic

SEPTEMBRE 2016

D E M E U R E R / D É M U R E R

Se soucier des espaces et de leurs façades communes, c'est chercher réponse à la question de Georges Perec : «Etant donné un mur, qu'y (qui) a-t-il derrière?»
En partant du support comme problématique, Rouge interroge :
Comment se partagent les murs? Comment vit-on à tant entre les murs d'une tour? Entre générations, entre communautés, entre la salle de prière et les ateliers d'artiste, entre le quartier et le reste de la ville, entre grands plans d'urbanisme et vie quotidienne?

Combien de murs a-t-on quitté avant de vivre entre ceux là?
Comment trouve-t-on ses murs et l'entre-mur?
Comment singularise-t-on ses murs, comment l'usage les modifie, peut-il les modifier?

A-t-on un rapport historique à ses murs?
Qu'est-ce qu'un mur public, qu'y dire, et quelle place y prendre?
Avant d'être citoyen, comment cohabite-t-on ici, à même ce bien commun?

WHAT DOES PUBLIC MEAN?

SEPTEMBRE 2016 : Galerie Ephémère
Du chateau au parc : une histoire de papier coupé.

PROMENADES : D'UN MUR À L'AUTRE
depuis JUIN 2016

PEUT-ON OUVRIR UN MUR?
OCTOBRE/NOVEMBRE 2016

D E M E U R E R ?
NOVEMBRE 2016
La fresque publique et son accompagnement.

WHAT DOES PUBLIC MEAN?

SEPTEMBRE 2016 : Galerie Ephémère

Du chateau au parc : une histoire de papier coupé.



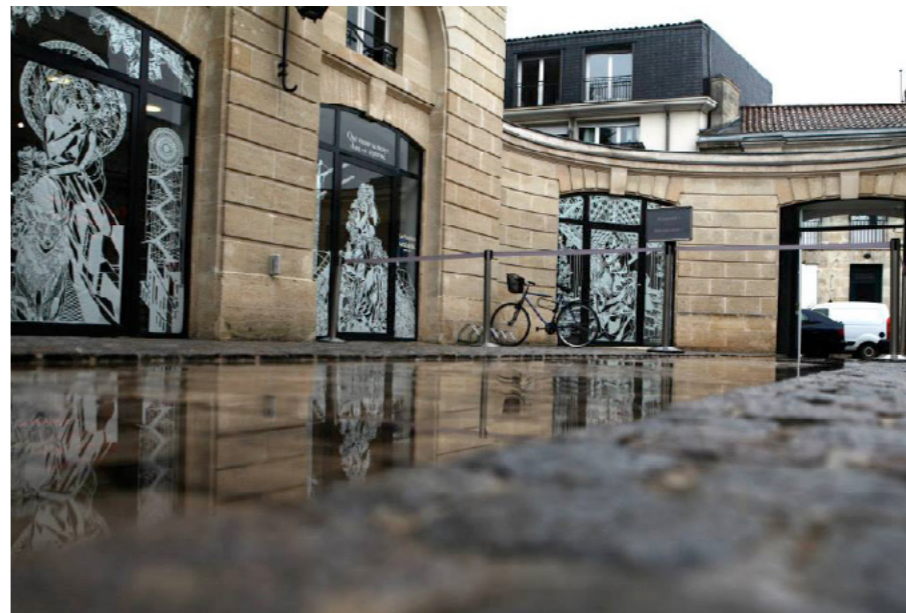
L'IMPULSION : NOTE D'INTENTION EN JUIN 2016

«En septembre 2014, invitée par Nicolas Laugero-Lasserre à exposer dans le cadre «D'expressions Urbaines» à l'Institut Culturel Bernard Magrez, j'étais pour la première fois confrontée à la contradiction entre art urbain, irruptif et gratuit par définition, et sa déclinaison institutionnelle, contradiction exacerbée par une entrée payante et un décor châtelain.

Pour résoudre cette opposition, qu'il ne s'agissait pas pour moi de rejeter par simple posture, j'ai décidé de produire à chaque intervention rémunérée et dont l'accès impliquait un prix, une copie simultanée destinée à l'espace public. J'espérais ainsi rendre explicite l'économie qui sous-tend une pratique plastique à temps plein, qui se refuse à la fois aux stratégies du portefeuille (renflouer les caisses vides par une activité annexe), et à la gratuité, à l'oeuvre comme bien commun.

Un commentaire d'internaute sur Facebook (page Street Art Bordeaux), cet autre mur public, nous (les exposants) exhortait à sortir de l'Institut pour couvrir les murs là où ils semblaient désolés, et citait le Grand Parc. Deux ans plus tard je vois l'occasion de résoudre et lier par l'anecdote, l'antagonisme de ces territoires.

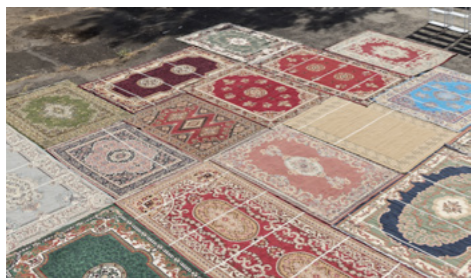
Depuis, l'association Pôle Magnetic et moi-même nourrissons l'envie de mener au quartier du Grand Parc un travail plastique de fond, dans l'espace commun, sur des murs sans billetterie. Parrer aujourd'hui un mur du quartier avec le collage développé pour l'Institut m'apparaît comme un premier geste sensé, le premier signe d'une recherche in situ à venir.»



«Que vienne un temps dont on s'éprenne»
Vue de l'installation - Institut Culturel Bernard Magrez, 2014
Photos : Alain Bats

UNE RÉOLUTION : NOTE D'INTENTION EN SEPTEMBRE

Le Grand Parc est un quartier déjà riche. Il semble aujourd'hui plus pertinent de construire avec le quartier, ses communautés et son histoire que de coller des figurations d'ailleurs avec l'image floue, arrangeante, de la cité en carence, abandonnée, qu'une intrusion culturelle (plus qu'un apport) révolutionnerait. Nous souhaitons passer notre travail de l'espace public, à l'espace commun.



Analogies : pliage / Tapis de la salle de Prière
Photos : Luka Merlet

MITOYEN-NE-S

Il s'agit de retirer aux choses leur trop-plein de sens, leurs additions de codes jamais réglées, toujours en dette, toujours amendées par d'autres. Les figurations nues d'une autre époque de ma pratique, je les abstraïs par un simple pliage, voilée dans la dentelle cintrée : on range avec et par retenue, délicatesse, les figures d'ailleurs pour faire de la place.

L'espace commun n'est pas un concept creux, vide, dans lequel verser nos préoccupations sémantiques et nos expériences ; il est l'espace quotidien d'autres que nous. Un espace intra-communautaire qui maintient un équilibre entre les dynamiques de l'approche et de la retenue. C'est si facile d'être intervenant, si facile, faire et partir. Laisser la détérioration guetter l'espace routinier des autres, se satisfaire de :

« Au moins, j'aurai fait quelque chose. »

On croyait arriver là où ça hurlait : « Du possible! Sinon j'étouffe! »

Mais on y découvre que l'espace est vaste ici, il semble presque facile, d'y partager les murs.

Parce que la forme pudique est belle aussi, je plie ici pour ne rien cacher des autres.

- rouge
16/09/16



Vitrine voisine, galerie marchande du Grand Parc
Photo : Luka Merlet



Vue d'exposition Galerie Ephémère, septembre 2014



PROMENADES : D'UN MUR À L'AUTRE
depuis JUIN 2016



Avec la volonté de sortir du quartier et de traverser le mur invisible et pourtant, encore largement perceptible entre Grand Parc et les Chartrons, l'association Pôle Magnetic et MC2A se proposent d'animer des rallies pédestres d'oeuvre urbaine en oeuvre urbaine, depuis la place de l'Europe jusqu'au MUR de Bordeaux place Jean-Paul Avisseau.

L'art dans la rue fait de tout patrimoine son support et permet d'articuler différents paysages architecturaux autour d'une même contemporanéité.

Ce parcours vivant, renouvelé à mesure que le paysage urbain se transforme et au rythme d'apparition/disparition de ces oeuvres éphémères par nature, inscrit une médiation de qualité dans le contexte originel de l'art urbain.



PEUT-ON OUVRIR UN MUR ?
OCTOBRE/NOVEMBRE 2016

Avec l'aide de MC2A, Pôle Magnetic et Aquitanis, nous souhaitons animer l'inauguration d'un mur d'expression libre péreïn rue Robert Schuman, sur la place de la Bibliothèque.



DEMEURER ?
NOVEMBRE 2016
La fresque publique et son accompagnement.

Pour conclure cet automne au Grand Parc, l'artiste investira les murs extérieurs de la Bibliothèque. L'inauguration de ces fresques (le 18 novembre - date prévisionnel) s'accompagneront d'une exposition/projection de la matière documentaire et des étapes de médiations relatant l'ensemble du projet dans un lieu à définir. Cette exposition sera, nous l'espérons, à même d'animer le débat quant à la pertinence et la recherche contextuelle préalable permettant l'émergence d'oeuvres dans l'espace public et plus encore, cet espace commun, celui de la cohabitation.





P Ô L E M A G N E T I C

45 rue de Ruat - 33000 Bordeaux

polemagnetic@live.fr

<https://www.facebook.com/lemurdebordeaux>

<http://lemurdebordeaux.tumblr.com/>

<https://twitter.com/PoleMagnetic>