

Le **Comité**  
**d'histoire**  
du **ministère**  
de la **Culture**



## Missions

Le Comité d'histoire du ministère de la Culture et des institutions culturelles, créé en 1993, est né de la conviction qu'une administration se doit de réfléchir sur elle-même et sur son passé et à cette fin s'ouvrir à la recherche historique. Il est, dans l'organigramme, placé auprès du ministre.

Ses missions sont précisées dans l'arrêté fondateur du 11 mars 1993 :

- *rassembler et faire connaître* les travaux existant sur l'histoire du ministère chargé des Affaires culturelles et des institutions qui sont placées sous sa tutelle ;
- *susciter des recherches*, des études, des travaux bibliographiques et des guides de sources, les publier et assurer leur promotion auprès du public ;
- *organiser des séminaires*, des colloques et toutes autres manifestations dans ce domaine ;
- *promouvoir la coordination* des efforts des institutions et personnes qui effectuent des études et des recherches dans ce domaine ;
- *favoriser le rassemblement* et la conservation des documents et des matériaux utiles à cette histoire ;
- *conseiller* le ministre et les directeurs sur toute question ressortissant à l'histoire du ministère.



### SOMMAIRE

I – Organisation et moyens .....	2
II – Les activités .....	4
III – L'action du Comité vers les agents du ministère .....	9
IV – Les contacts avec le milieu universitaire .....	10
V – La collaboration avec les autres comités d'histoire .....	11
VI – Le rayonnement du Comité .....	12
VII – Programmes en cours .....	14
VIII – Liste des publications .....	16

## I – Organisation et moyens

Le **SECRETARIAT DU  
COMITÉ D'HISTOIRE**  
est situé

3, rue de Valois  
75001 Paris  
2<sup>e</sup> étage

<http://www.culture.gouv.fr/culture/comite-histoire.htm>

☎ 01 40 15 79 16

☎ 01 40 15 79 52

Le Comité fonctionne grâce à la participation bénévole d'une vingtaine de hauts fonctionnaires dont certains sont retraités, d'autres sont encore actifs, s'y ajoute une dizaine de professeurs d'Université ou chercheurs de haut niveau, tous nommés par le ministre. Les membres du Comité animent des groupes de travail où ils se retrouvent avec des historiens et des témoins de tel ou tel moment de la vie du ministère de la Culture. Ils se réunissent en séance plénière deux fois par an.

La conduite du Comité est assurée par un président et quatre vice-présidents assistés d'un secrétariat général, composé de :

**Patrick FARÇAT** **secrétaire général**

☎ 01 40 15 79 16/79 51 [patrick.farcata@culture.gouv.fr](mailto:patrick.farcata@culture.gouv.fr)

**Geneviève GENTIL** **conseiller du président**

☎ 01 40 15 79 16 [genevieve.gentil@culture.gouv.fr](mailto:genevieve.gentil@culture.gouv.fr)

**Dominique JAMET** **chargée d'études**

☎ 01 40 15 79 41 [dominique.jamet@culture.gouv.fr](mailto:dominique.jamet@culture.gouv.fr)

**David FOUQUERAY** **chargé de l'information documentaire**

☎ 01 40 15 79 36 [david.fouqueray@culture.gouv.fr](mailto:david.fouqueray@culture.gouv.fr)

**Valéry NELCHA** **chargée des affaires générales**

☎ 01 40 15 79 71 [valerie.nelcha@culture.gouv.fr](mailto:valerie.nelcha@culture.gouv.fr)

Par ailleurs, d'anciens fonctionnaires collaborent bénévolement aux différents chantiers du Comité. Ils sont nommés « correspondants » et reçoivent une lettre de mission du président. En 2010, ils sont au nombre de quatre : Michèle Dardy-Cretin, auteur de plusieurs ouvrages publiés par le Comité d'histoire, Dominique Hervier, conservateur général honoraire du patrimoine, Françoise Mosser, conservateur général honoraire du patrimoine, Pierre Moulinier, ancien chartiste, et Jean-Claude Pompougnac, consultant, chargé de cours à Nanterre.

Les correspondants sont joignables par le secrétariat du Comité :

☎ 01 40 15 79 16, [comitehistoire@culture.gouv.fr](mailto:comitehistoire@culture.gouv.fr)

### *Moyens financiers*

Les locaux et le soutien logistique (téléphonie, informatique, fournitures) sont assurés par les services du ministère de la Culture. Par ailleurs, le ministère apporte un soutien financier aux travaux du Comité sous forme de vacations (à des jeunes chercheurs) ou de conventions d'étude avec diverses universités : l'École pratique de hautes études, la Maison des sciences de l'homme et l'Institut d'études politiques par exemple. Le montant de ce soutien s'établit, suivant les années, autour de 120 000 euros.

## À titre d'exemple

### Le déroulement d'un programme de travail<sup>1</sup>

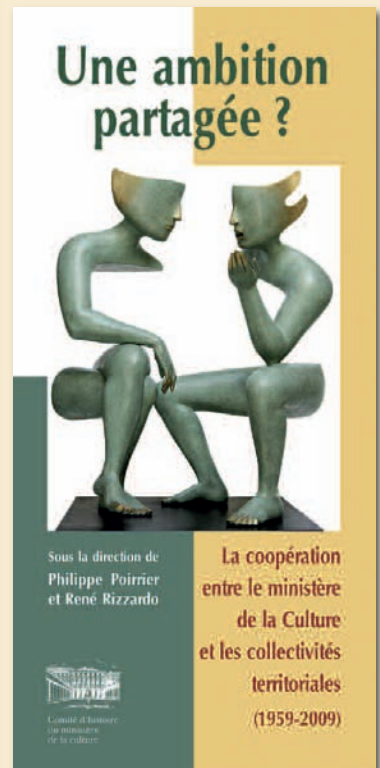
En 2004, le Comité d'histoire décidait de lancer un programme de travail sur l'**histoire du partenariat contractuel entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales dans le domaine culturel**. Ce programme a été placé sous la responsabilité de Philippe Poirrier et René Rizzardo. Pierre Moulinier en a assuré le secrétariat scientifique.

Le Comité d'histoire a fait appel aux chercheurs et spécialistes qui lui paraissaient les mieux documentés et disponibles pour traiter les différents aspects généraux et sectoriels de ce chantier.

Le Comité d'histoire a organisé plusieurs rencontres réunissant des chercheurs et des acteurs-témoins, responsables administratifs du ministère de la Culture, élus et responsables de collectivités territoriales :

- un séminaire sur le thème « Décentralisation et contractualisation : quelles complémentarités, quelles contradictions, quelle dialectique ? » s'est tenu à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (7 et 8 novembre 2005) ;
- une réunion sur les métropoles régionales (26 janvier 2006) autour de Françoise Taliano des Garets, une réunion sur les départements (9 mars 2006) autour des travaux de Guy Saez (Isère), Marion Denizot (Ille-et-Vilaine), Emmanuel Négrier (Hérault) et Josiane Stoessel-Ritz (Haut-Rhin). Des textes issus de ces réunions ont été publiés dans *Culture and local governance*, vol. 2, n° 1, 2009, ISSN 1911-7469 ;
- après des réunions sur le partenariat contractuel dans différents domaines, des textes ont été rédigés par : Anne-Marie Bernard (livre et lecture publique), Marion Denizot et Alice Rodelet (musique et danse), Marie-Christine Bordeaux (éducation artistique), Frédéric Poulard (musées), Dominique Hervier et Xavier Laurent (patrimoine), Alain Auclair (cinéma), Blanche Le Bihan-Youinou (théâtre), David Cascaro (arts plastiques).

Afin de recueillir les points de vue des partenaires (État, collectivités territoriales), Jean-Louis Biard et René Rizzardo ont réalisé une quarantaine d'entretiens publiés dans l'ouvrage issu de ce « chantier » : *Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, Comité d'histoire/La Documentation française, collection « Travaux et documents », n° 26, 2009, 529 p.



1. Réalisé dans le cadre d'une convention avec la Fondation Maison des sciences de l'homme de Paris.

## II – Les activités

### *Les « archives orales » : un chantier entrepris dès 1994<sup>2</sup>*

En un demi-siècle, l'histoire du temps présent est devenue une discipline reconnue en France. Or l'histoire du temps présent – « l'histoire immédiate », même – s'écrit alors que témoins et acteurs sont encore vivants. C'est ce qui conduit l'historien des politiques culturelles à recueillir, en complément des archives écrites, le témoignage des hommes et des femmes qui ont agi sur chacun des domaines dont est responsable le ministère chargé de la Culture. Constitutifs de l'histoire du temps présent, ces témoignages sont couramment appelés « archives orales ».

L'administration française s'intéresse depuis peu, mais très vivement, à cette nouvelle méthode pour retrouver ses sources et constituer son histoire. Très rapidement, le « Comité d'histoire du ministère de la Culture et des institutions culturelles » a inscrit dans ses priorités le recueil des témoignages de personnalités ayant œuvré au ministère de la Culture. Il s'est inspiré de la méthode de recueil d'archives orales qui a été théorisée par M<sup>me</sup> Florence Descamps, normalienne, agrégée d'histoire, maître de conférence à l'École pratique des hautes études, ancienne secrétaire générale du Comité d'histoire des Finances et membre du Comité d'histoire de la Culture. Les ouvrages qu'elle a publiés sur le sujet font autorité.

### Extrait de l'avant-propos\*

La fin du XIX<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle ont vu naître et se développer dans la société, à côté du support écrit et imprimé, des nouveaux moyens de communication, d'information et de transmission : la photographie, l'enregistrement et la transmission du son et de la parole, la radio, la télévision, le cinéma, l'audiovisuel en général... [...] L'histoire du XX<sup>e</sup> siècle pouvait-elle ignorer ces innovations et restreindre son corpus de sources aux sources écrites et archivistiques traditionnelles ? Toute l'histoire de la discipline historique au XX<sup>e</sup> siècle témoigne de la découverte de ces nouvelles sources, de leur approvisionnement, de leur progressive maîtrise et de leur lente intégration dans la panoplie des outils de l'historien. Parmi elles, il faut faire une place distincte à la parole enregistrée, qui a une histoire longue en France mais qui n'a conquis que tardivement son statut de source historique.

Florence DESCAMPS

---

\* Florence Descamps (sous la dir. de), *les Sources orales et l'histoire, récits de vie, entretiens, témoignages oraux*, Paris, Éd. Bréal, 2006, 284 p.

---

2. Avec le soutien de l'École pratique des hautes études.

## *Les administrateurs de la France d'outre-mer*

Ce chantier concerna le rôle novateur que les anciens administrateurs de la France d'outre-mer ont joué lors de la création du ministère des Affaires culturelles : treize entretiens d'anciens de la France d'outre-mer et dix entretiens d'administrateurs ayant collaboré avec eux ont été réalisés.

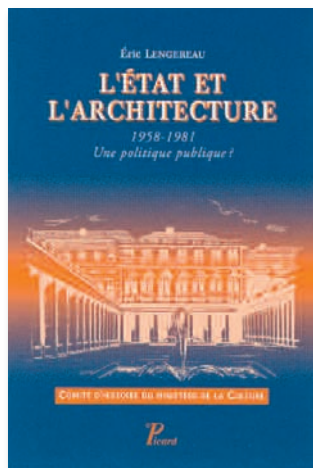
Mis en mémoire sur disque CD, ils ont fait l'objet de conventions de dépôt et ont permis la rédaction d'un ouvrage de 140 pages, aujourd'hui épuisé, publié à La Documentation française sous le titre *le Bonheur d'entreprendre : les administrateurs de la France d'outre-mer et la création du ministère des Affaires culturelles*, par Marie-Ange Rauch. Une exposition a été organisée à partir de ce travail aux Archives de la France d'outre-mer en 1999. Un article « Les hussards de la Culture » résumant l'action des administrateurs de la France d'outre-mer au ministère à partir de cet ouvrage est disponible sur le site du Comité d'histoire.

## *Les pionniers des commissions régionales de l'Inventaire*

Ce chantier a permis de recueillir les témoignages d'une dizaine de jeunes chercheurs qui ont été les « pionniers » des « commissions régionales de l'Inventaire » dès 1964. L'exploitation de ces témoignages a fait l'objet d'une communication lors d'une journée d'études organisée en 2003 à la BNF sur le thème « André Malraux et l'Inventaire général de la France » par Isabelle Balsamo, conservateur général du patrimoine, dans laquelle elle rappelle comment l'Inventaire incarnait pour André Chastel une certaine idée de la nation et, dans l'esprit de Malraux, une certaine idée de la France. Un chartiste<sup>3</sup> et une doctorante<sup>4</sup> ont déjà nourri leur thèse de ces entretiens.

## *L'histoire de la direction de l'architecture*

Ce chantier, un peu différent dans sa méthode, porte sur l'histoire de la direction de l'architecture. Il a été mené par Éric Lengereau, architecte DPLG, docteur en histoire de l'art. Il a interrogé les quarante hauts fonctionnaires qui ont exercé les principales responsabilités dans ce domaine de 1958 à 1981. Les comptes rendus d'entretiens ont été confirmés par les interviewés avant publication. Auparavant, le doctorant avait procédé à une large consultation des archives écrites. Le résultat est un ouvrage de 560 pages, *L'État et l'architecture. 1958-1981. Une politique publique ?*, qui a reçu en novembre 2002 le prix national d'histoire de l'architecture.



3. La thèse du chartiste Xavier Laurent, *la Politique du patrimoine d'André Malraux à Michel Guy (1959-1974)*, a été publiée par le Comité d'histoire du ministère de la Culture.

4. Alexandra Hodges, thèse en cours sous la direction de J.-L. Fabiani, *Cultures locales, patrimoine national : le savant, le politique, le citoyen et l'Inventaire général*.

Aujourd'hui, un nouveau recueil est en cours, il concerne les directeurs de l'architecture. Ce programme est mené en commun avec le ministère de l'Écologie et du Développement durable. Une dizaine de témoignages ont déjà été recueillis.

### *La période Jack Lang et François Léotard, 1981-1988*

Le Comité d'histoire a recueilli le témoignage des administrateurs qui étaient en poste – aux Finances comme à la Culture – au moment où le budget du ministère de la Culture a doublé (1981), fait sans précédent dans l'histoire de la politique publique de la Culture et dans l'histoire administrative tout court. L'audition de témoins, qui étaient fort jeunes quand ils ont assumé les responsabilités et qui se souviennent encore parfaitement des enjeux, des stratégies et des difficultés de mise en œuvre, se révèle une expérience passionnante et prometteuse.

Une douzaine de témoins ont été entendus pour de longs entretiens (entre 6 et 12 heures). La plupart ont donné l'autorisation d'écoute immédiate, ce qui enrichira considérablement les travaux des historiens français ou étrangers qui travailleront sur cette période.



### *L'action culturelle dans les villes nouvelles*

Une vingtaine d'entretiens d'acteurs-témoins ont été enregistrés et ont permis l'organisation d'une journée d'études en juin 2004 et la publication en 2005 d'un ouvrage *L'action culturelle dans les villes nouvelles*.

### *Le secrétariat d'État de Michel Guy, 1974-1976*

Une quarantaine d'entretiens de collaborateurs du ministre et d'artistes de l'époque ont été réalisés, et sont la base de l'ouvrage *Michel Guy, Secrétaire d'État à la culture, 1974-1976. Un innovateur méconnu* paru en 2007.



### *La coopération entre l'État et les collectivités locales, 1959-2009*

Afin d'enrichir cette histoire, une quarantaine de témoins-acteurs de cette période ont accepté d'être interviewés, illustrant ainsi la manière dont la mise en œuvre s'est passée sur le terrain. L'ouvrage *Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, publié en 2009, a fait l'objet d'une présentation au Sénat le 11 décembre 2009, sous la présidence de Catherine Tasca, vice-présidente du Sénat, ancien ministre de la Culture et de la Communication, en liaison avec l'Observatoire des politiques culturelles dans le cadre de son vingtième anniversaire et les 4 et 5 février 2010 à l'Université de Bourgogne, à l'initiative de Philippe Poirrier.

## *Le ministère Jean-Philippe Lecat*

Ce programme lancé en 2008 est actuellement en cours. Il fait l'objet de témoignages oraux recueillis auprès du ministre et de ses collaborateurs.



Par ailleurs, le Comité est attentif à conserver des archives orales sur des sujets divers qui se présentent à l'occasion de travaux universitaires, de préparation de journées d'études, de colloques ou de conférences.

Tous les témoignages issus de ces différents chantiers sont conservés au Comité d'histoire sur CD ou cassettes et sont à la disposition des historiens. Ils font pour la plupart l'objet d'une convention de dépôt entre la personne interviewée et le Comité d'histoire et à terme seront déposés dans un lieu d'archives officiel.

Une publication présentant l'ensemble de ces campagnes d'archives orales est en cours d'élaboration.

## **Les publications**

Le Comité d'histoire s'efforce d'avoir une politique dynamique dans ce secteur. Il a créé en 1993 une collection à la Documentation française, intitulée « Travaux et documents » dans laquelle les travaux réalisés par le Comité ou sous sa direction sont publiés. Vingt-sept ouvrages ont été édités dans ce cadre.

On en trouvera la liste complète en pages 16 et 17 de la présente brochure et chaque ouvrage fait l'objet d'une présentation détaillée sur le site du Comité (sommaire et extraits).

Par ailleurs, le Comité a été sollicité pour collaborer à deux ouvrages essentiels sur l'histoire des politiques publiques de la culture :

- *le Dictionnaire des politiques culturelles*, édité en 2001 par Larousse et les éditions du CNRS, 660 p., 300 items. Sur la centaine d'auteurs ayant collaboré à ce dictionnaire, une soixantaine d'entre eux ont été choisis sur proposition du secrétariat du Comité d'histoire. Cet ouvrage a été diffusé à 5 000 exemplaires, il est aujourd'hui épuisé. Le Comité en possède encore quelques exemplaires.
- à la demande de la Documentation française, un membre du Comité d'histoire, Philippe Poirrier, avec la collaboration du secrétariat du Comité, a publié un recueil de **textes officiels** concernant la culture dans la collection « Retour aux textes », intitulé *les Politiques culturelles en France*. Cet ouvrage de 640 pages offre une sélection des textes fondamentaux qui marquent les grands débats autour des politiques culturelles de 1789 à 1993.



### III – L'action du Comité vers les agents du ministère

Le Comité s'efforce de faire connaître aux agents du ministère les moments forts de son histoire et les motivations des hommes qui ont contribué à la mettre en œuvre.

C'est pourquoi le secrétariat général du Comité rédige pour chaque numéro du bulletin d'information du personnel du ministère « une page d'histoire » présentant un ouvrage, un anniversaire, un colloque visant à mieux faire connaître l'histoire du ministère et des hommes qui l'ont fait vivre. C'est dans cet esprit que son secrétariat général a activement collaboré à la réalisation d'un numéro spécial de *Culture et recherches* sur « 50 ans de recherches au ministère de la Culture », publié en 2010.

#### *Le ministère de la Culture hier et aujourd'hui*

La 3<sup>e</sup> édition du guide *Histoire administrative du ministère* est en cours. Il couvrira la période 1959-2009. S'arrêtant au moment où l'organisation du ministère subit un profond changement, il permettra de mieux comprendre l'évolution de chaque direction durant les cinquante premières années du ministère et de connaître les noms des hommes qui l'ont animé.

L'implantation et le développement des directions régionales ont également été étudiés et ont fait l'objet de deux publications. Par ailleurs, le développement spectaculaire des établissements publics a conduit le Comité à publier un ouvrage sur ce sujet (voir liste des publications, p. 16-17).

Les anniversaires ou célébrations nationales ont été l'occasion pour le Comité d'organiser colloques ou journées d'études.

#### *Le cinquantenaire du ministère*

Le Comité d'histoire s'est fortement impliqué dans l'organisation d'un colloque international qui s'est tenu les 13, 14 et 15 octobre 2009 au Théâtre national de l'Opéra Comique. Ouvert par le ministre, ces trois journées ont rencontré un franc succès en rassemblant 600 personnes par jour.

Sous le titre *Culture, politiques et politiques culturelles*, ce colloque a présenté, dans une perspective comparatiste, les politiques culturelles menées depuis cinquante ans dans différents pays.





La présidence scientifique et les conclusions ont été assurées par Elie Barnavi, ancien ambassadeur d'Israël en France.

D'anciens ministres français de la Culture ont présidé les différentes séances de ce colloque (Renaud Donnedieu de Vabres, Jack Lang, Jean-Philippe Lecat, Catherine Tasca, Jacques Toubon et Hubert Védrine).

Les séances ont été ouvertes par les communications scientifiques d'Antoine Compagnon, Jean-François Chougnat, Jean-Noël Jeanneney, Pierre-Michel Menger, Pierre Nora, Krzysztof Pomian et

Jacques Revel. La traduction en anglais a été mise en ligne sur le site du Comité d'histoire.

Les actes ont été publiés en 2010 sous le titre *Cinquante ans après* (voir la liste des publications, p. 16-17).

À la demande du comité d'organisation du cinquantenaire le secrétariat général du Comité s'est associé à la réalisation, par Emmanuel Laurentin, d'un CD audio sur les grandes controverses qui ont secoué le ministère depuis sa création. Ce CD a été diffusé à tous les agents du ministère accompagné d'un DVD réalisé par l'INA.

À l'occasion du cinquantenaire, l'ouvrage de Maryvonne de Saint Pulgent *Culture et Communication. Les missions d'un grand ministère* a été très largement diffusé par le secrétariat général du Comité.

## IV – Les contacts avec le milieu universitaire

Ces contacts ont lieu principalement lors des réunions des groupes de travail convoqués sur les thèmes traités par le Comité. C'est l'occasion pour les jeunes historiens de confronter leurs recherches avec les témoignages d'administrateurs ayant eu des responsabilités à tel ou tel moment de la vie du ministère.

Par ailleurs, le Comité suscite ou commande des travaux de recherches historiques. Comme il l'a fait sur le ministère Jacques Duhamel, sur la politique musicale menée par Maurice Fleuret, sur la création des directions régionales, sur l'histoire du partenariat entre l'État et les collectivités locales. Le plus souvent il est rendu compte de ces travaux lors de journées d'études, puis dans une publication.

Le secrétariat général du Comité s'efforce de garder le contact avec les séminaires de recherches universitaires : séminaire « Aménagement et décentralisation » sous la responsabilité de Loïc Vadelorge et Thibault Tellier ; séminaire « L'art et la culture » sous la direction de Dominique Poulot et Jean-Miguel Pire ; Groupe de recherches André Malraux, Paris IV, sous la direction d'Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle, etc.

Un soutien est très souvent apporté à des jeunes chercheurs en maîtrise qui viennent prendre le conseil du secrétariat du Comité parfois pour le choix de leur sujet mais surtout pour être dirigés vers les lieux ressources adéquats, sur les archives à consulter et les personnalités à interviewer.

Enfin, les membres du Comité ou du secrétariat sont sollicités pour présenter les différents travaux du Comité dans des séminaires universitaires ; par exemple les recueils d'archives orales ou pour suggérer des sujets à traiter par des étudiants en maîtrise.

Toutes les publications du Comité font l'objet de service de presse vers une vingtaine de revues françaises ou étrangères qui rédigent des recensions et sont de bons relais dans le milieu universitaire.

Le Comité d'histoire adhère à l'Association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC) et l'un de ses membres, Philippe Poirrier, est responsable d'une très intéressante « lettre mensuelle », disponible par voie électronique pour les adhérents de l'association.

Il arrive également que le Comité soutienne la publication d'un travail universitaire de qualité qui porte sur la période dont il a la charge – thèses de l'École des chartes ou de l'Institut des sciences politiques : par exemple la thèse de Pascale Goetschel *Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, celle d'Arlette Auduc *Quand les monuments construisaient la nation* ou celle d'Agnès Callu *Gaëtan Picon (1915-1976). Esthétique et culture*.

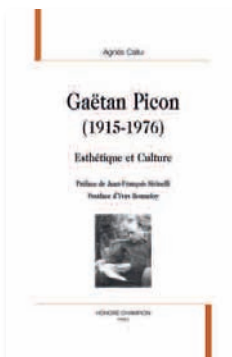
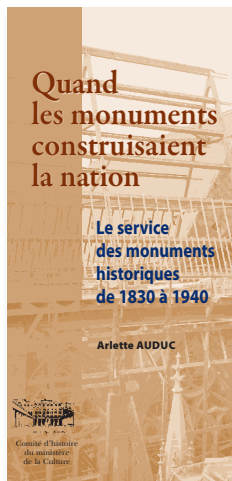
Le rôle du Comité d'histoire de la Culture au sein de la communauté scientifique a fait l'objet d'une excellente communication de Loïc Vadelorge, maître de conférence à l'université de Saint-Quentin, aux journées du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle en août 2004.

## V – La collaboration avec les autres comités d'histoire

Le Comité d'histoire de la Culture entretient des relations étroites avec plusieurs comités d'histoire.

Dans les années antérieures, le président et la secrétaire générale ont participé activement au Club des comités d'histoire créé à l'initiative de Florence Descamps, ancienne secrétaire générale du Comité d'histoire des Finances. Ce club, fondé avec le soutien du service d'information du gouvernement, a permis la publication d'un guide des comités d'histoire et des services historiques. Il serait souhaitable que ce club soit réactivé !

Le Comité d'histoire de la Culture a collaboré à l'ensemble du « Programme interministériel d'histoire et d'évaluation des villes nouvelles », confié à Jean-Eudes Roullier, inspecteur général des Finances honoraires (aujourd'hui décédé), et a notamment organisé une journée d'études à l'École des ponts





et chaussées le 3 juin 2004 sur « L'action culturelle dans les villes nouvelles », dont les actes ont été publiés.

En liaison avec le Comité d'histoire du ministère de l'Équipement, une journée a été organisée le 15 février 2007, sur « L'expérience du ministère de l'Environnement et du Cadre de vie. 1978-1981 ». Florence Contenay, membre du Comité d'histoire de la Culture, a participé à l'organisation de la journée, avec le concours d'Éric Lenge-reau, auteur de l'ouvrage *L'État et l'architecture, 1958-1981, une politique publique ?*, publié par le Comité.

Enfin, le Comité d'histoire est membre du comité scientifique du Pôle de conservation des archives des associations de jeunesse et d'éducation populaire (PAJEP) aux côtés des Archives nationales et de la direction de la jeunesse et de l'éducation populaire. À l'initiative du Comité, un dossier de présentation du PAJEP a été publié dans *Culture et Recherche*, n° 111, printemps 2007, p. 3 à 5. Le Comité a soutenu la publication du colloque sur les « Cadres de jeunesse et d'éducation populaire », paru en juin 2010 à la Documentation française.

Un représentant du Comité d'histoire du ministère de la Culture est associé aux travaux du Comité d'histoire des ministères chargés de la Jeunesse et des Sports.

## VI – Le rayonnement du Comité

Le site internet :

<http://www.culture.fr/culture/comite-histoire.htm>

En 2003, un **site internet** présentant le Comité et ses publications a été créé. Ce site est aujourd'hui parmi les sites les plus fréquentés du ministère. Pour l'année 2010, plus de 20 000 visites ont été comptabilisées.

La création de nouvelles rubriques viendra prochainement dynamiser le site en élargissant les informations aux travaux des membres du Comité d'histoire et plus largement à l'histoire des politiques culturelles. Par exemple, une sélection de textes écrits par Augustin Girard entre 1965 et 2000 est actuellement consultable en ligne, complétant ainsi les extraits de textes publiés dans *l'Invention de la prospective culturelle*, collection « Culture prospective », 2010-1.

### *La radio*

Le Comité d'histoire cherche à faire connaître ses travaux à la radio et en particulier grâce à France Culture. On trouvera ci-après quelques exemples.

- « La fabrique de l'histoire » : 8, 15, 29 mars 2004 ; 13 avril 2007 : émission de 45 minutes sur le Comité d'histoire du ministère.

The screenshot shows the website for 'radio france' with a search bar at the top. The main navigation menu on the left includes 'ACCUEIL', 'INDICES', and 'Web-Radio'. The central banner features the program 'La Fabrique de l'Histoire' by Emmanuel Laurentin. Below this, there is a section for a special episode on 'Le Comité d'Histoire du Ministère de la Culture' from July 13, 2007. A featured article titled 'La politique culturelle en débat' is highlighted, discussing the work of the 'Comité d'histoire' and listing invited speakers like Laurent Marin and Philippe Poirrier.

- « Métropolitains » : 27 juin 2002 sur l'ouvrage *l'État et l'architecture*.
- « Les matins de France Culture » : 19 mars 2004 sur l'ouvrage *Malraux ministre au jour le jour*.
- « Sur les Doc » : 5 heures d'émission, la semaine du 9 au 13 avril 2007, avec le conseil du secrétariat général du Comité pour les intervenants.
- « Tout arrive » : 4 décembre 2007, émission d'Arnaud Laporte autour de l'ouvrage *Michel Guy, secrétaire d'État à la culture. Un innovateur méconnu*.
- « Métropolitains » : 24 et 31 décembre 2008, deux émissions de François Chaslin autour d'*André Malraux et l'architecture*.
- « La fabrique de l'histoire », 17 juillet 2009 et « Métropolitains », 15 juillet 2009 : hommage à Augustin Girard.
- Une collaboration a été établie avec France Culture pour l'animation des tables rondes du colloque du cinquantième du ministère. Elles ont de ce fait toutes bénéficié de l'animation de collaborateurs de France Culture (Sylvain Bourmeau, François Chaslin, Julie Clarini, Brice Couturier, Arnaud Laporte, Emmanuel Laurentin, Jean Lebrun, Frédéric Martel, Philippe Meyer, Dominique Rousset...). Certaines ont été enregistrées et diffusées sur l'antenne de France Culture en juillet 2010.

## VII – Programmes en cours

### *Le ministère Jean-Philippe Lecat*

Après un recensement des sources qui se sont révélées très riches, des entretiens avec le ministre et ses anciens collaborateurs sont en cours.

L'option retenue a été de centrer prioritairement ces interviews sur le ministre.

Ce chantier a été confié à Françoise Mosser, conservateur général honoraire, sous la responsabilité d'un comité de suivi présidé par Jean-Pierre Bady, vice-président du Comité d'histoire.

### *Histoire du rattachement du Centre national du cinéma au ministère de la Culture et de ses conséquences pour la mise en œuvre d'une politique culturelle de l'industrie cinématographique*

Cette étude peut être considérée comme une première étape d'un chantier plus global sur les politiques cinématographiques et audiovisuelles. Son champ est centré actuellement sur le transfert du CNC au ministère de la Culture en 1959 et sur les conditions d'élaboration d'une politique publique considérant, selon la formule de Malraux, le cinéma comme un art et non pas seulement comme une industrie. Ce programme est dirigé par Alain Auclair, ancien directeur adjoint du CNC, vice-président du Comité d'histoire et sous la responsabilité scientifique de Dimitri Vezyroglou, maître de conférence à Paris-I.

### *Histoire de la démocratisation culturelle ou la transformation du paysage culturel français*

Depuis deux ans, le terme de démocratisation revient au-devant de l'actualité associé à celui d'échec. On a entendu parler, y compris au plus haut sommet de l'État, d'un échec de la démocratisation culturelle. Cette affirmation fut même relayée par la grande presse.

C'est ce qui a conduit le Comité d'histoire, relevant l'ampleur des débats qui conduisent à mettre en cause la notion de démocratisation culturelle, à engager un travail historique de fond sur « cette notion qui résume la légitimité même du ministère ».

Ce chantier visera à analyser les expressions successives de cette politique, les objectifs visés, les démarches mises en œuvre, les débats qu'ils ont suscités au cours des dernières décennies. Un tel recensement permettra sans doute de mieux cerner la complexité du sujet, les grandes périodes historiques, politiques et administratives qui en scandent l'évolution. Le souhait des membres du Comité est d'associer à ce travail, selon la méthode habituelle, des universitaires et des administrateurs.

Ce projet a été confié à Jean-Claude Pompougnac, chargé de cours à Nanterre, et à Pierre Moulinier, ancien chartiste.

### *Chantiers menés en collaboration*

- À la demande du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université et du musée de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Comité s'est associé à la préparation d'une journée d'études en 2008 sur « Les origines de l'art public dans les villes nouvelles ».

L'ouvrage issu de cette journée : *L'Art dans les villes nouvelles* aux éditions Artlys, 2010, 222 p., dédié à Jean-Eudes Roullier, a été présenté lors d'une table ronde le 10 mai 2010 à l'INHA, sous la présidence de Germain Viatte avec la participation de François Barré, Loïc Vadelorge, Julie Guiyot-Corville et Jean-Luc Daval.

- Le Comité d'histoire s'est associé au Comité d'histoire de l'Écologie et du Développement durable et à l'Institut Paul Delouvrier pour organiser le 19 octobre 2010 à l'Institut national d'histoire de l'art une journée d'études sur l'action novatrice de Jean-Eudes Roullier, inspecteur des finances honoraire, grand commis de l'État, disparu en janvier 2010. C'est grâce à lui que la création artistique contemporaine s'est exprimée dans les villes nouvelles et son action au sein du groupe central des villes nouvelles restera exemplaire. Un ouvrage issu de cette journée est en préparation.
- La Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC) a demandé au Comité d'histoire de s'associer à la célébration du cinquantième en rédigeant une brève plaquette sur son histoire. Pierre Moulinier, correspondant du Comité, a accepté de rédiger ce petit ouvrage qui a été publié par la FNCC en novembre 2010.



### *Publications en cours*

- *Mélanges à la mémoire d'Augustin Girard, président-fondateur du Comité d'histoire*, sous la direction de Guy Saez, directeur de recherche au CNRS.
- *Cinquante ans de politiques culturelles à l'étranger*, sous la direction de Philippe Poirrier, professeur des universités.
- *Les directeurs de l'Architecture, 1959-2010*, par Éric Lengereau, architecte, DPLG.
- Mise à jour de l'histoire administrative du ministère par Michèle Dardy-Cretin.



## VIII – Liste des publications

### • OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

*Le dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Larousse/CNRS éditions, 2001, 672 p.

*Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles, France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, par Philippe Poirrier, La Documentation française, 1999, 224 p., 14,48 €

*L'implantation du ministère de la Culture en région*, par Jean-Luc Bodiguel, La Documentation française, 2001, 345 p., 19,82 €

*Les politiques culturelles en France*, textes rassemblés et présentés par Philippe Poirrier, La Documentation française, 2002, 637 p., 50 €

*Histoire administrative du ministère de la Culture, 1959-2002*, par Bernard Beaulieu et Michèle Dardy, La Documentation française, 2002, 208 p., 12 €

*Les établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture. Histoire administrative*, par Dominique Jamet, sous la direction de Jean Fosseyeux et Christian Pattyn, La Documentation française, 2004, 350 p., 22 €

*La politique culturelle en débat. Anthologie, 1955-2005*, textes réunis et présentés par Geneviève Gentil et Philippe Poirrier, La Documentation française, 2006, 212 p., 15 €

### • LES ÉTUDES

#### SUR LES MINISTRES DE LA CULTURE

*André Malraux ministre. Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, 1959-1969*, édité par A. Girard et G. Gentil, La Documentation française, 1996, 522 p., 21,34 €

*Le ministère des Affaires culturelles et la mission culturelle de la collectivité*, rapport rédigé en 1968 par Antoine Bernard, conseiller d'État, directeur du cabinet d'André Malraux de 1965 à 1969 et publié de nouveau à l'occasion des journées d'études sur « Le ministère Malraux », 1989, 115 p.

*Discours et écrits de Jacques Duhamel, ministre des Affaires culturelles, 1971-1973*, La Documentation française, 1993, 220 p., 12,20 €

*Actes des journées d'études sur le ministère Jacques Duhamel, 1971-1973*, édité par A. Girard et G. Gentil, La Documentation française, 1995, 640 p., 21,34 €

*Grandeur et misère du patrimoine d'André Malraux à Jacques Duhamel*, par Xavier Laurent, La Documentation française, 2003, 380 p., 30 €

*Malraux ministre, au jour le jour. Souvenirs d'André Holleaux*, La Documentation française, 2004, 187 p., 23 €

*Malraux et l'Inventaire général*, numéro hors série de la revue *Présence d'André Malraux*, La Documentation française, 2004, 106 p., 12 €

*Le prix du livre 1981-2006. La loi Lang*, coordonné par Laurent Martin, Comité d'histoire-IMEC, coll. « L'édition contemporaine », 2006, 197 p., 20 €

*Michel Guy, secrétaire d'État à la culture, 1974-1976. Un innovateur méconnu*, par Michèle Dardy-Cretin, La Documentation française, 2007, 320 p., 22 €

*André Malraux et l'architecture*, sous la direction de Dominique Hervier, Éd. Le Moniteur, 2008, 295 p., 30 €

### • POLITIQUES CULTURELLES

*La naissance des politiques culturelles et les rencontres d'Avignon, sous la présidence de Jean Vilar (1964-1970)*, présenté par Philippe Poirrier, La Documentation française, 1997, 576 p., 21,34 €

*Le bonheur d'entreprendre. Les administrateurs de la France d'outre-mer et la création du ministère des Affaires culturelles*, par Marie-Ange Rauch, La Documentation française, 1998, 200 p., 15,24 €

*Maurice Fleuret : une politique démocratique de la musique*, par Anne Veitl et Noémi Duchemin, La Documentation française, 2000, 472 p., 22,56 €

*L'État et l'architecture, 1958-1981, une politique publique ?*, par Éric Lengereau, Éd. Picard, 2001, 559 p., 42,69 €

*Pour une histoire des politiques du patrimoine*, édité par Philippe Poirrier et Loïc Vadelorge, La Documentation française, 2003, 620 p., 22 €

*L'action culturelle dans les villes nouvelles*, sous la direction de Loïc Vadelorge, La Documentation française, 2005, 302 p., 21 €

*Cinquante ans après. Culture, politique et politiques culturelles*, colloque du cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication, 13, 14 et 15 octobre 2009, sous la direction d'Elie Barnavi et Maryvonne de Saint Pulgent, La Documentation française, 2010, 286 p., 24 €

#### • PARTENARIAT ÉTAT-COLLECTIVITÉS LOCALES

*Politiques locales et enjeux culturels, les clochers d'une querelle, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Vincent Dubois avec la collaboration de Philippe Poirrier, La Documentation française, 1998, 456 p., 21,34 €

*Affaires culturelles et territoires*, sous la direction de Philippe Poirrier et de Jean-Pierre Rioux, La Documentation française, 2001, 330 p., 20 €

*Les collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Philippe Poirrier avec la collaboration de Vincent Dubois, La Documentation française, 2002, 431 p., 21 €

*Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, sous la direction de Philippe Poirrier et René Rizzardo, La Documentation française, 2009, 528 p., 30 €

*Un demi-siècle au service d'une culture décentralisée. La FNCC (1960-2010)*, par Pierre Moulinier, Comité d'histoire-FNCC, 2010, 103 p., 15 €

#### • THÈSES

*Grandeur et misère du patrimoine d'André Malraux à Jacques Duhamel*, par Xavier Laurent, La Documentation française, 2003, 380 p., 30 €

*Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, par Pascale Goetschel, PUF, 2004, 502 p., 38 €

*Jeanne Laurent, une fondatrice du service public pour la culture, 1946-1952*, par Marion Denizot, La Documentation française, 2005, 287 p., 26 €

*Les métropoles régionales et la culture, 1945-2000*, par Françoise Taliano-Des Garets, La Documentation française, 2007, 300 p., 22 €

*Quand les monuments construisaient la nation*, par Arlette Auduc, La Documentation française, 2008, 640 p., 30 €

*Gaëtan Picon (1915-1976). Esthétique et culture*, par Agnès Callu, Honoré Champion, 2011, 716 p., 110 €

*Pour une histoire des politiques du patrimoine*, édité par Philippe Poirrier et Loïc Vadelorge, La Documentation française, 2003, 620 p., 22 €

*L'action culturelle dans les villes nouvelles*, sous la direction de Loïc Vadelorge, La Documentation française, 2005, 302 p., 21 €

*Cinquante ans après. Culture, politique et politiques culturelles*, colloque du cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication, 13, 14 et 15 octobre 2009, sous la direction d'Elie Barnavi et Maryvonne de Saint Pulgent, La Documentation française, 2010, 286 p., 24 €

#### • PARTENARIAT ÉTAT-COLLECTIVITÉS LOCALES

*Politiques locales et enjeux culturels, les clochers d'une querelle, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Vincent Dubois avec la collaboration de Philippe Poirrier, La Documentation française, 1998, 456 p., 21,34 €

*Affaires culturelles et territoires*, sous la direction de Philippe Poirrier et de Jean-Pierre Rioux, La Documentation française, 2001, 330 p., 20 €

*Les collectivités locales et la culture. Les formes de l'institutionnalisation, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, sous la direction de Philippe Poirrier avec la collaboration de Vincent Dubois, La Documentation française, 2002, 431 p., 21 €

*Une ambition partagée ? La coopération entre le ministère de la Culture et les collectivités territoriales (1959-2009)*, sous la direction de Philippe Poirrier et René Rizzardo, La Documentation française, 2009, 528 p., 30 €

*Un demi-siècle au service d'une culture décentralisée. La FNCC (1960-2010)*, par Pierre Moulinier, Comité d'histoire-FNCC, 2010, 103 p., 15 €

#### • THÈSES

*Grandeur et misère du patrimoine d'André Malraux à Jacques Duhamel*, par Xavier Laurent, La Documentation française, 2003, 380 p., 30 €

*Renouveau et décentralisation du théâtre, 1945-1981*, par Pascale Goetschel, PUF, 2004, 502 p., 38 €

*Jeanne Laurent, une fondatrice du service public pour la culture, 1946-1952*, par Marion Denizot, La Documentation française, 2005, 287 p., 26 €

*Les métropoles régionales et la culture, 1945-2000*, par Françoise Taliano-Des Garets, La Documentation française, 2007, 300 p., 22 €

*Quand les monuments construisaient la nation*, par Arlette Auduc, La Documentation française, 2008, 640 p., 30 €

*Gaëtan Picon (1915-1976). Esthétique et culture*, par Agnès Callu, Honoré Champion, 2011, 716 p., 110 €



## **Le Comité d'histoire du ministère de la Culture**

**3, rue de Valois  
75001 Paris**

**☎ 01 40 15 79 16**

**📠 01 40 15 79 52**

**[comitehistoire@culture.gouv.fr](mailto:comitehistoire@culture.gouv.fr)**