



LA LETTRE DU COMITE D'HISTOIRE

du ministère de la culture et de la communication

NUMERO 3 – 4 JUIN 2014

PUBLICATIONS

Réécoutez le **débat** « *L'international au service de la politique française* » à propos de la parution de [L'Enjeu culturel](#) organisé en partenariat avec le CNL à l'occasion du Salon du livre 2014. Table-ronde animé par **D. Fajolles** (ProCultura), avec **L. Martin** (Paris III, membre du Comité d'histoire), **Marie-Christine Genet-Delacroix**, **Michel Kneubühler**, **Joachim Umlauf** (directeur de Goethe Institut) [\[en ligne sur le site du CNL\]](#)

Réécoutez « **La Marche de l'histoire** » du 22 mai 2014. A l'occasion de la parution de « **Le cinéma : une affaire d'État** », **Jean Lebrun** recevait **Pascal Ory**, professeur à Paris I, membre du Comité d'histoire

ECHOS DE LA RECHERCHE

Les 12 et 13 juin, colloque international sur « **la Première Guerre Mondiale et la langue : approches croisées** » organisé notamment par le Centre d'histoire de Sciences-Po [\[en savoir plus\]](#)

Les 13 et 14 juin, journées d'hommage à **Jean Gattégno**. Vingt ans après sa mort, l'ENSSIB organise un colloque pour retracer le parcours de cet homme d'action et de transmission, à la fois militant et grand commis de l'État. [\[en savoir plus\]](#)

ACTUALITES

Mettez à jour vos signets ! Le site Internet du Comité d'histoire est en cours de refonte. Retrouvez-le désormais à l'adresse suivante :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ministere/Histoire-du-ministere>

La lettre du Comité d'histoire ne paraît pas en juillet et en août. Rendez-vous le mercredi **3 septembre** prochain !

CARNETS DE RECHERCHES

Chaque lundi, le comité d'histoire met en ligne sur son **carnet de recherches** de nouvelles communications issues du séminaire sur la démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine.

Dans « la dimension territoriale de la démocratisation culturelle », **Pierre Moulinier**, archiviste-paléographe, correspondant du Comité d'histoire, interroge et met en perspective les concepts de démocratie et démocratisation culturelle [\[publiée le 5 mai\]](#)

Pour **Sandrine Dubouilh**, professeur à l'Université de Bordeaux 3, « l'étude de l'architecture des maisons de la culture est un outil très pertinent pour prendre la mesure des enjeux et méthodes de la politique culturelle initiée à partir de 1959 ». Elle revient sur les différents aspects de cette histoire et questionne les héritages [\[publiée le 12 mai\]](#)

La contribution, présentée par **François Gasnault**, conservateur général du patrimoine, chercheur associé au Lahic, appréhende la notion de démocratisation culturelle comme l'élargissement de l'action publique à une pratique auparavant peu considérée voire délibérément non distinguée, à savoir les musiques et danses traditionnelles [\[publiée le 19 mai\]](#)

La danse contemporaine sera reconnue comme domaine d'intervention publique à partir de 1974. **Patrick Germain-Thomas**, professeur associé à Novancia, analyse les moyens employés pour développer à la fois son public et ses institutions. Il présente également un bilan de ces actions montrant à la fois leurs résultats tangibles et les difficultés rencontrées [\[publiée le 26 mai\]](#)

LECTURES

Brigitte Gilardet publie la thèse qu'elle a consacrée à l'histoire et à la postérité de François Mathey, conservateur en chef du musée des Arts décoratifs. Dans le cadre du [séminaire sur la démocratisation culturelle](#), elle avait présenté les actions qu'il avait mises en œuvre en faveur notamment du jeune public. *Réinventer le musée – François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)*, [Les Presses du réel](#), 2014

Réunissant les travaux d'un colloque, *Les relations culturelles internationales au XXe siècle. De la diplomatie culturelle à l'acculturation* (**Peter Lang**, 2014), ouvrage dirigé par **Anne Dulphy**, **Marie-Anne Matard-Bonucci**, **Pascal Ory** et **Robert Franck**, synthétise les réflexions antérieures et les travaux les plus récents sur le *soft power* longtemps marginalisé par l'étude historique [\[en savoir plus\]](#)

Parution d'un ouvrage collectif sur les festivals, manifestations particulières symbolisant des enjeux à la fois sociaux, économiques et politiques. *Une histoire des festivals XXe-XXIe siècle*, [Publications de la Sorbonne](#), 2013

« Un ouvrage érudit sur le théâtre public français réussit le tour de force de restituer les discours des acteurs du théâtre public comme autant de manières de concevoir l'appartenance à la Cité. Une réflexion particulièrement aboutie sur la politique culturelle nationale, ses expériences passées, ses tournants idéologiques et son avenir possible ». Lecture des *Cités du théâtre politique en France depuis 1989* de Bérénice Hamidi-Kim par Emmanuelle Loyer [\[en savoir plus\]](#)

Contacts : [Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication](#)

3, rue de Valois – 75001 Paris – Tél. 01 40 15 79 16 – comitehistoire@culture.gouv.fr

Vous recevez ce message, car vous vous êtes inscrit à la lettre d'information du Comité d'histoire. Si vous souhaitez vous désabonner, cliquez [ICI](#) ou envoyez un message à comitehistoire@culture.gouv.fr en précisant dans l'objet : désabonnement à la lettre d'information.