



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET DE LA RÉGION BRETAGNE
Direction régionale des affaires culturelles
Conservation régionale des monuments historiques

Château de la Roche-Giffard

Adresse : 35390 Saint-Sulpice-des-Landes

Époque : 19^e siècle

Catégorie architecturale : architecture domestique

Inscription au titre des monuments historiques

Arrêté du 27 octobre 2014 : logis pour ses façades et toitures, ses terrasses attenantes avec leurs perrons et escaliers, son salon lambrissé situé à droite de l'entrée, son grand hall de réception sur deux niveaux situé à l'arrière ; dépendances situées au nord pour leurs façades et toitures et leur cour ; dépendances situées au sud pour leurs façades et toitures ; anciens chenils pour leurs façades et toitures et leur enclos ; avenue ouest conduisant au château ; cour d'entrée avec son bassin circulaire, ses allées et ses murs ; parcelle située au nord et à l'est du logis, avec sa glacière ; parcelles formant terrasse au sud du logis, avec leurs murs ; chapelle pour ses façades et toitures (cad. B 1210, 1211, 1212, 1213, 1214 , 1218, 1219, 1224 et 1482, ZH 26, 27, 28, 36, ZI 169).

Construit sur le site ancien d'un château fort détruit, célèbre pendant la Ligue, l'actuel édifice résulte du collage de deux bâtiments construits l'un en 1846 et l'autre en 1876. Les dépendances qui bordent la cour d'arrivée, plus anciennes, ont été en partie remodelées au 19^e siècle. Elles abritent de vastes écuries, le propriétaire du château et de la forêt voisine de Teillay ayant fait de la Roche-Giffard un important rendez-vous de chasse et de réunions mondaines dans la seconde moitié du 19^e siècle. Des bâtiments de ferme sont construits sur l'arrière de l'un des communs, formant une cour close. Une petite chapelle, restaurée récemment, s'élève à une centaine de mètres du château. A l'intérieur du logis, deux pièces retiennent plus particulièrement l'attention : un salon entièrement lambrissé, logé dans l'aile sud du premier bâtiment, et un vaste et spectaculaire hall de réception occupant, au rez-de-chaussée, la totalité du corps central du second bâtiment, où trônent deux cheminées monumentales placées en vis à vis ; ce hall est lui-même surmonté d'une galerie carrée occupant le premier étage et ornée de peintures murales.

