

# Ministère de la culture

## Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2022

### Épreuve pratique d'admission Étape de production « moulage-reparage »

22-MC-TACERA-EPA-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant la réalisation ou la restauration d'un objet ou bien la conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées au métier ou à la spécialité ou aux étapes de production (...).

Pour cette spécialité, l'épreuve pratique d'admission consiste en l'exécution d'une des étapes de production d'un objet de céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (*durée : 10 heures ; coefficient 4*).

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Seul le matériel et/ou les consommables fournis, identiques pour chaque candidat, sont autorisés pour concourir. L'usage de tout équipement personnel est strictement interdit.

**Le non-respect des règles énoncées ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.**

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

# Ministère de la culture

## Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2022

### Épreuve pratique d'admission Etape de production « moulage-reparage »

22-MC-TACERA- EPA-P

#### SUJET :

Le sujet comporte les trois exercices suivants :

**EXERCICE 1** (Temps estimé : 6 heures)

**Travail sur la figurine *L'Enfant élément « La Terre »* d'après E. M. Falconet**



Modèle en biscuit de *L'Enfant élément « La Terre »* d'après Falconet

Retoucher les coutures et remodeler la figurine en pâte de porcelaine crue humide en rapport avec le modèle en plâtre.

Il est demandé au candidat une grande attention dans le reparage : la pièce doit atteindre les canons esthétiques du 18<sup>ème</sup> siècle. Cet exercice doit permettre de juger de la capacité à modeler et à restituer le style et la technique de l'époque.

#### Points de vigilance

- Respect des volumes et de la retouche de la couture
- Qualité de retouche et modelage du corps

#### **CONSIGNES**

Vous devez graver l'objet réalisé avec le numéro d'anonymat qui vous a été précisé en début d'épreuve.

## EXERCICE 2 (Temps estimé : 4 heures)

### Partie 1 - Estampage du bas-relief « Allégorie de la Manufacture Nationale de Sèvres » d'E. S. Vernier



Allégorie de la Manufacture Nationale de Sèvres

Réaliser une croûte à partir d'un colombin de pâte plastique fourni.  
Procéder à l'estampage de cette croûte dans les moules des bas-reliefs.  
Mettre à épaisseur en arasant le moule.  
Démouler après raffermissement.  
Laisser tous les essais fournis sur place.

#### Point de vigilance :

- Qualité de l'obtention des reliefs et des détails de l'estampage.

### Partie 2 - Pastillage et retouches des détails végétaux sur le modèle fourni

#### **Pastillage**

Reproduire par la technique du « pastillage » l'ensemble de fleurs en respectant au mieux le modèle proposé, tant dans son style que dans les dimensions données.

#### **Retouches végétales**

Travail de retouches pour reproduire le modèle en utilisant les outils fournis.  
Il est demandé au candidat une grande attention dans le reparage ; la pièce doit atteindre les canons esthétiques du 18<sup>ème</sup> siècle.  
Cet exercice doit permettre de juger de la capacité à modeler et à restituer le style et la technique de l'époque.

#### Points de vigilance :

- Respect des proportions
- Fini d'exécution

#### Rendu final :

ATTENTION : vous sélectionnerez le médaillon et l'ensemble de roses sur lesquels vous serez noté. Vous laisserez les autres pièces réalisées sur table.

### **CONSIGNES**

Vous devez graver les objets réalisés avec le numéro d'anonymat qui vous a été précisé en début d'épreuve.