

# Ministère de la culture

## Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers de la présentation des collections, spécialité « installateur-monteur d'objets d'art et de documents », session 2021

### Épreuve orale d'admissibilité n°1 : histoire de l'art

#### 21-MC-TAIMOAD-HA-P

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art**, lié au métier, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes).

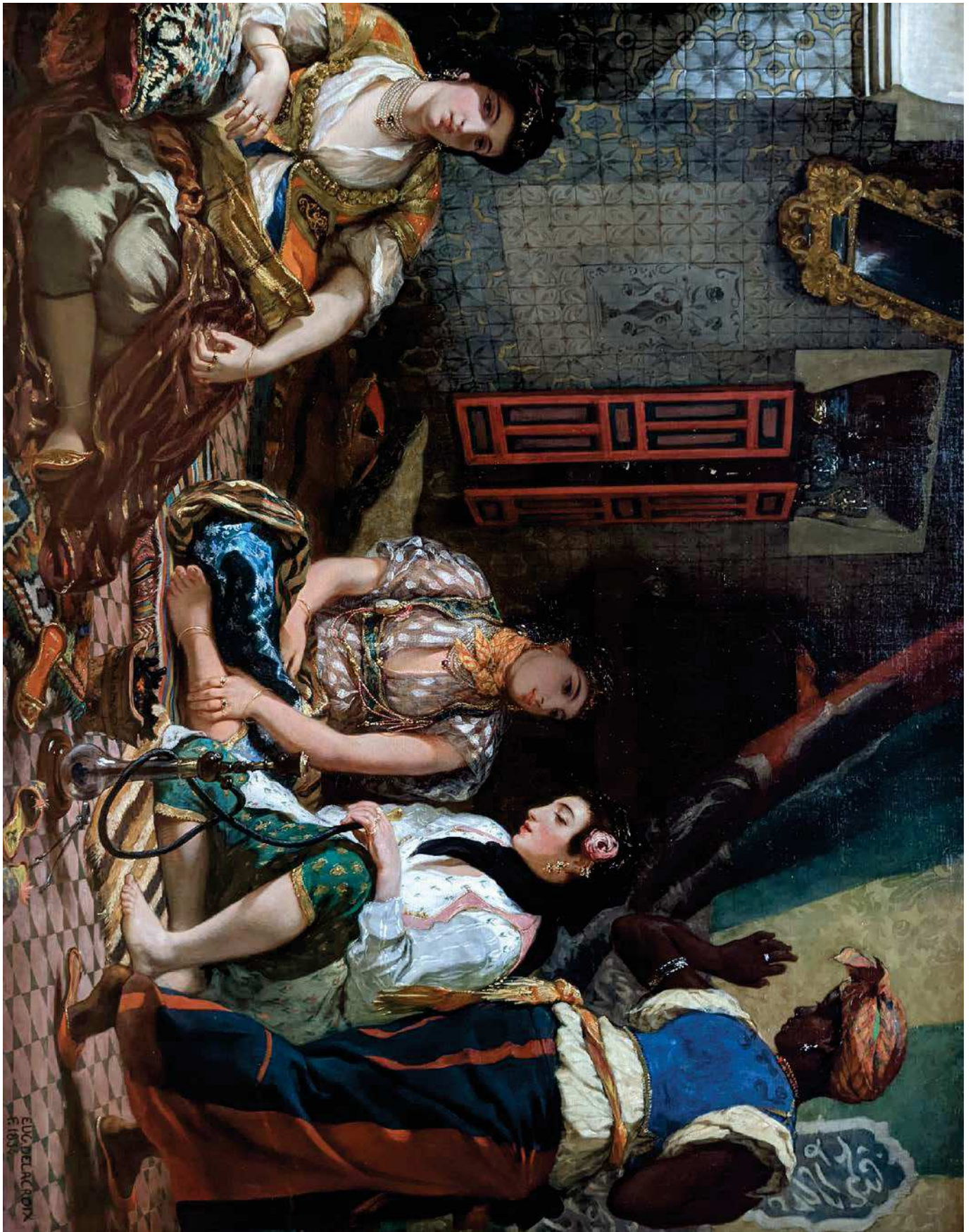
#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Ce document comporte 5 pages au total. Veuillez signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

### SUJET N°28

Sur la base du dossier photographique ci-joint, vous traiterez les questions suivantes :

- classez chronologiquement les quatre photographies ;
- commentez-les d'un point de vue historique et stylistique.















# Ministère de la culture

## Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers de la présentation des collections, spécialité « installateur-monteur d'objets d'art et de documents », session 2021

### Épreuve orale d'admissibilité n°1 : histoire de l'art

#### 21-MC-TAIMOAD-HA-P

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art**, lié au métier, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes).

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Ce document comporte 5 pages au total. Veuillez signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

#### SUJET N°29

Sur la base du dossier photographique ci-joint, vous traiterez les questions suivantes :

- classez chronologiquement les quatre photographies ;
- commentez-les d'un point de vue historique et stylistique.

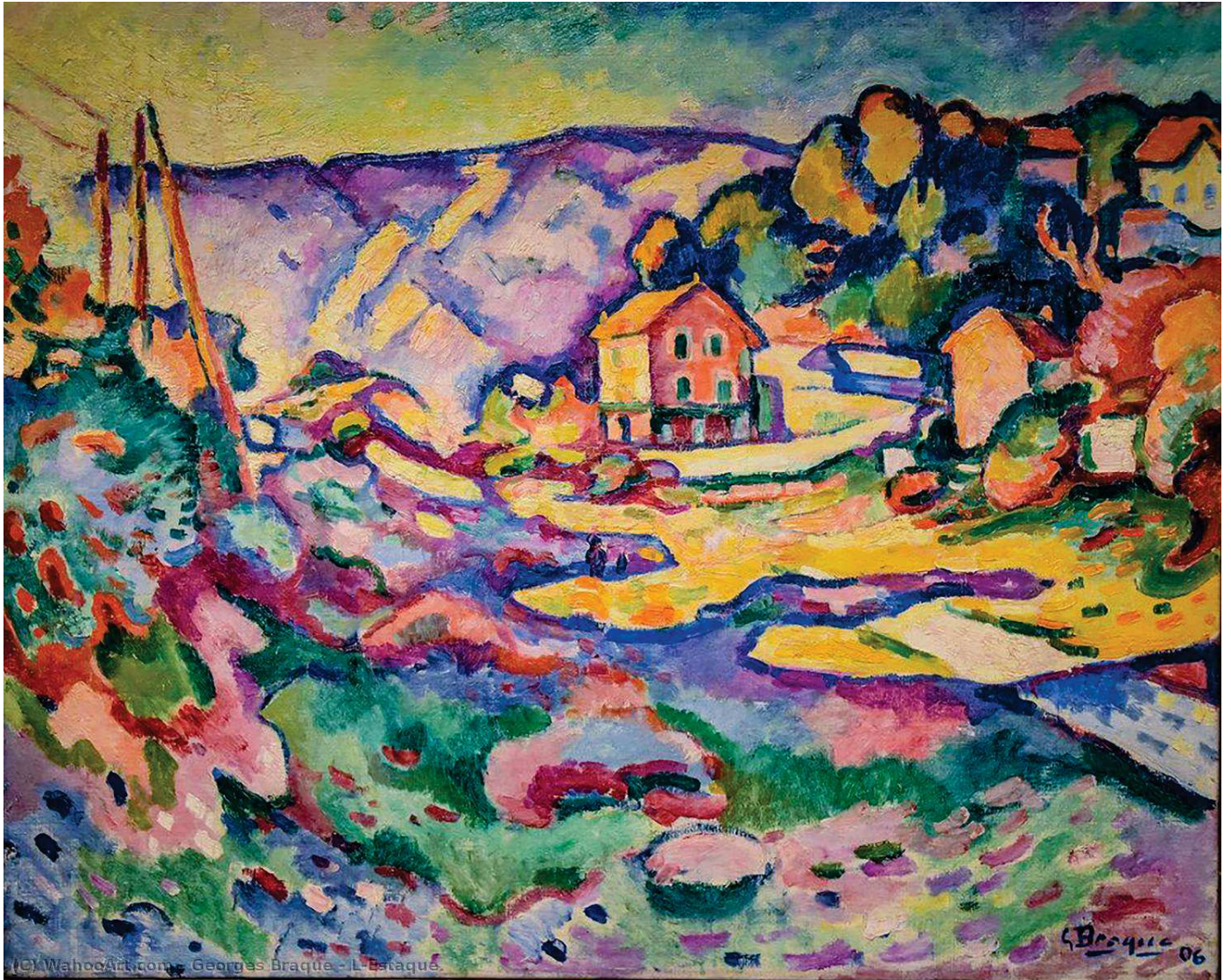


















# Ministère de la culture

## Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers de la présentation des collections, spécialité « installateur-monteur d'objets d'art et de documents », session 2021

### Épreuve orale d'admissibilité n°1 : histoire de l'art

#### 21-MC-TAIMOAD-HA-P

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art**, lié au métier, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes).

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Ce document comporte 5 pages au total. Veuillez signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

### SUJET N°3

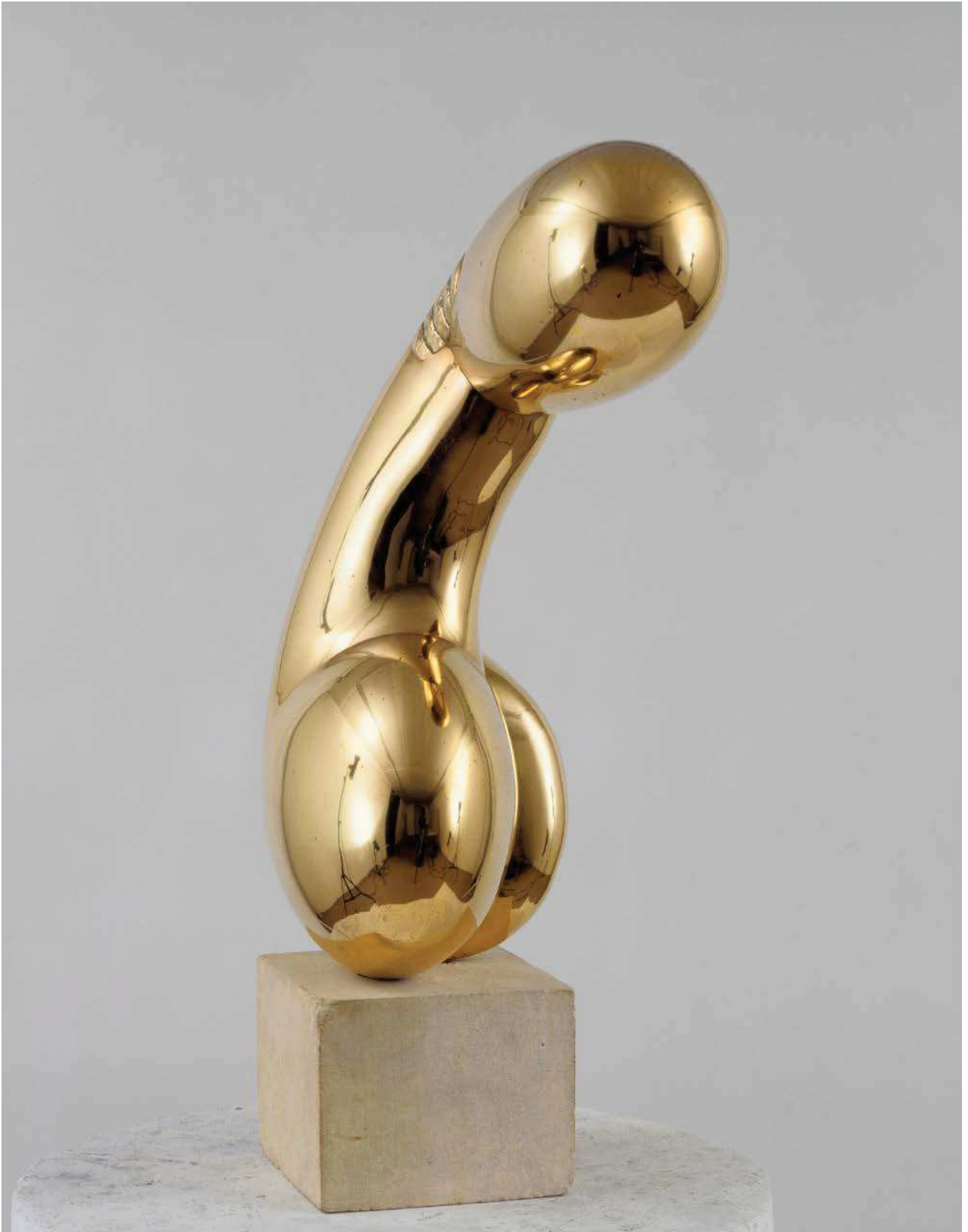
Sur la base du dossier photographique ci-joint, vous traiterez les questions suivantes :

- classez chronologiquement les quatre photographies ;
- commentez-les d'un point de vue historique et stylistique.



















# Ministère de la culture

## Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers de la présentation des collections, spécialité « installateur-monteur d'objets d'art et de documents », session 2021

### Épreuve orale d'admissibilité n°1 : histoire de l'art

#### 21-MC-TAIMOAD-HA-P

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art**, lié au métier, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes).

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Ce document comporte 5 pages au total. Veuillez signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

#### SUJET N°30

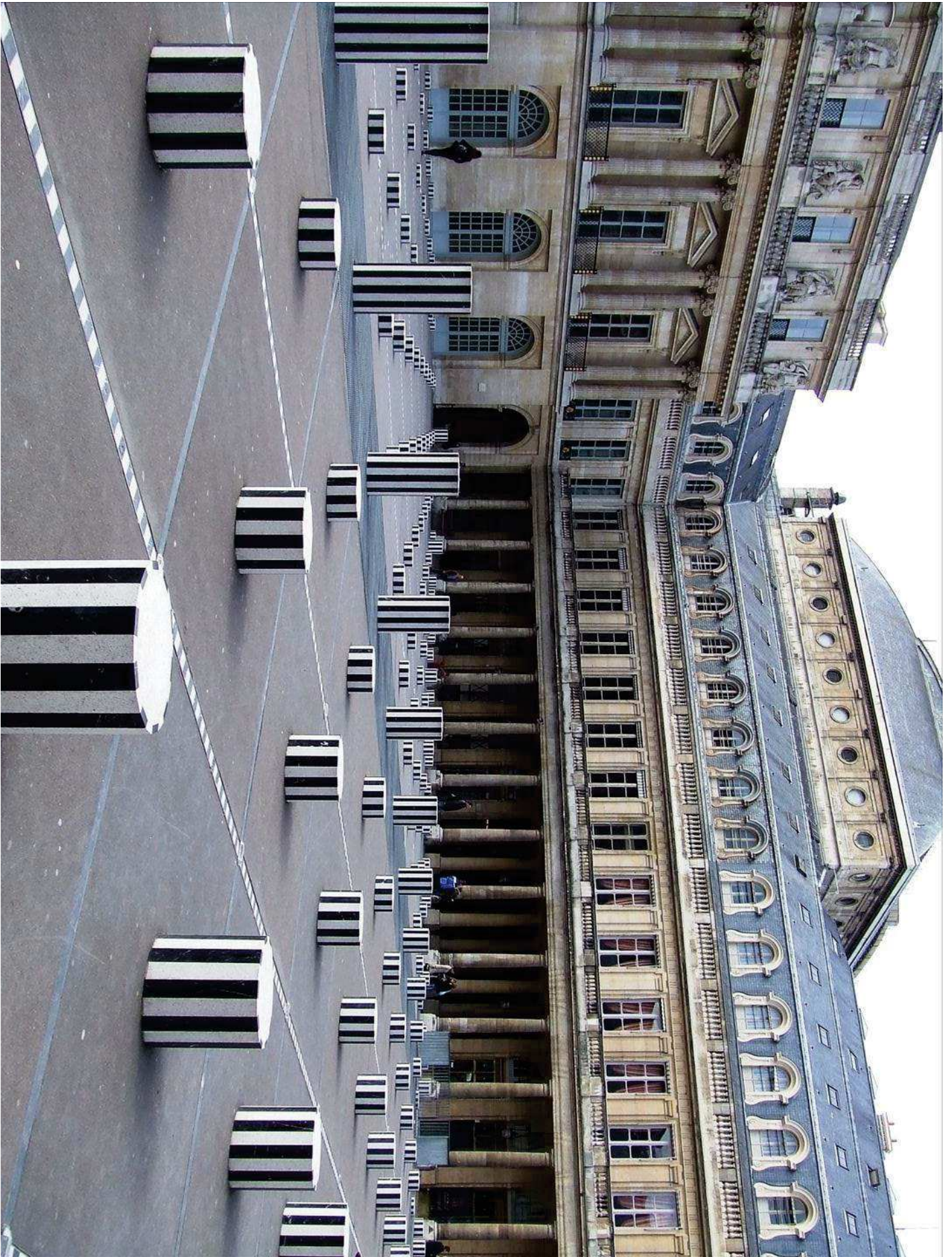
Sur la base du dossier photographique ci-joint, vous traiterez les questions suivantes :

- classez chronologiquement les quatre photographies ;
- commentez-les d'un point de vue historique et stylistique.



















# Ministère de la culture

## Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers de la présentation des collections, spécialité « installateur-monteur d'objets d'art et de documents », session 2021

### Épreuve orale d'admissibilité n°1 : histoire de l'art

#### 21-MC-TAIMOAD-HA-P

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art**, lié au métier, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes).

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Ce document comporte 5 pages au total. Veuillez signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

#### SUJET N°31

Sur la base du dossier photographique ci-joint, vous traiterez les questions suivantes :

- classez chronologiquement les quatre photographies ;
- commentez-les d'un point de vue historique et stylistique.

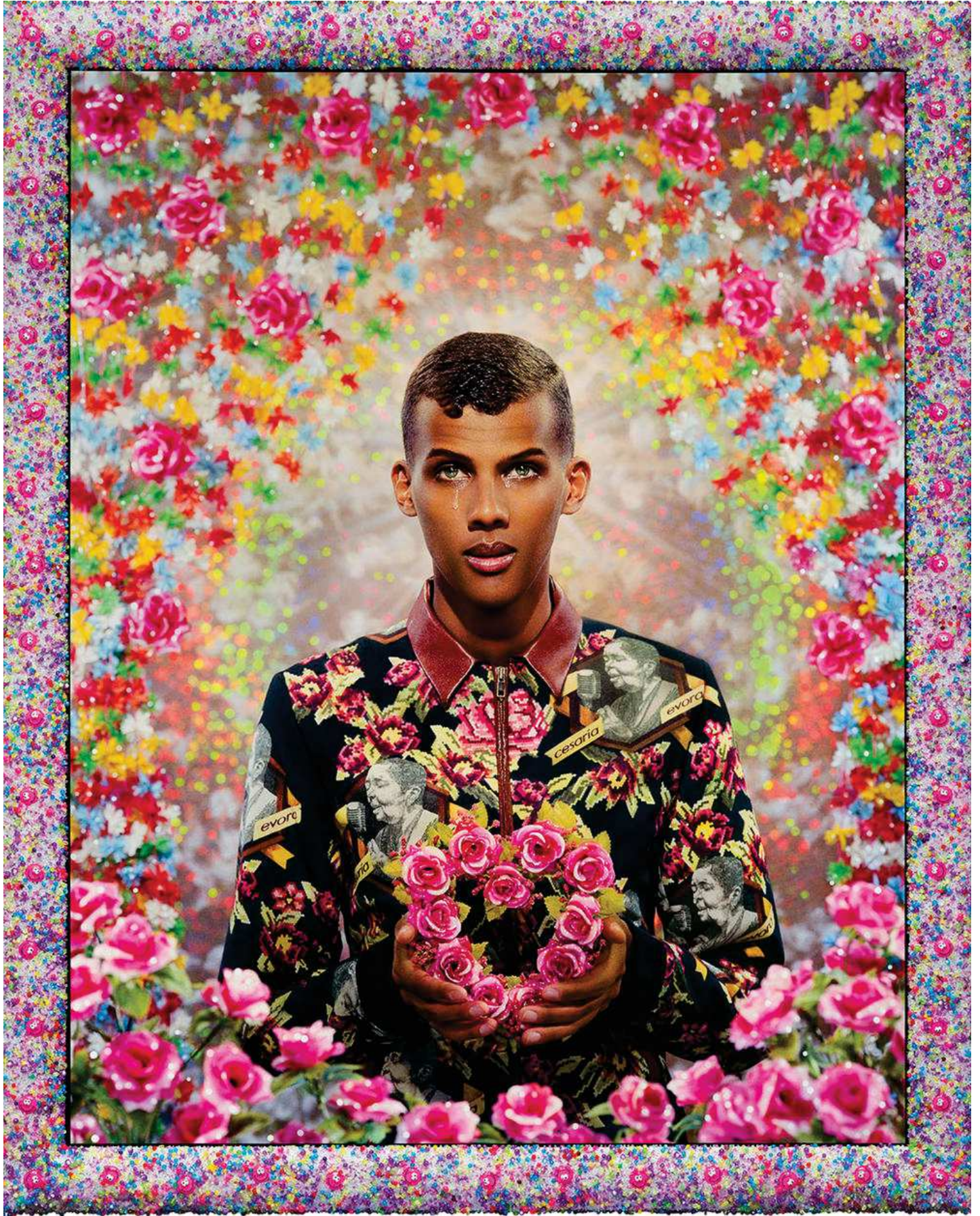
















s huiles – 17<sup>ème</sup> siècle  
s – Orfèvre à Morlaix  
historique – 14 juin 1955

Maudez (vers 1500)  
âme de bois  
Orfèvre à Morlaix  
historique – 14 juin 1955