



Direction régionale  
des affaires culturelles  
**Centre**

## Stage d'initiation à la conservation préventive du «patrimoine métallique» à Chartres (Eure-et-Loir) 28 juin 2012

Les métaux font naturellement partie des matériaux privilégiés pour réaliser les œuvres du patrimoine religieux, aussi bien en tant qu'objets utiles à l'exécution des rituels, qu'en tant qu'éléments du décor des sanctuaires. **A première vue, la conservation des objets d'art en métal nécessiterait une attention moins soutenue que celle prodiguée aux précieuses œuvres picturales ou encore aux fragiles ornements liturgiques textiles. Mais les apparences sont trompeuses.**

Avant d'envisager le contexte dans lequel ces objets sont conservés, il convient en premier lieu de définir ce que sous-entend l'expression "patrimoine métallique". Ce patrimoine est concerné par tous les métaux, des plus précieux (or, argent), aux plus communs (cuivre, fer, plomb, étain) sans oublier les alliages.

Les métaux et leurs alliages offrent de très larges possibilités quant aux techniques de mise en œuvre, et des ressources décoratives infinies, aussi bien en volume qu'en effets de matière et de couleur. **Si les tableaux ou les pièces de paramentique sont très sensibles aux dégradations, les œuvres métalliques sont aussi soumises au vieillissement naturel.** C'est le deuxième point qui sera abordé dans cette journée de formation.

Dans l'esprit du stage consacré aux ornements liturgiques à Dreux en septembre 2011, consacré aux ornements liturgiques, la conservation des antiquités et objets d'art d'Eure-et-Loir et la conservation régionale des monuments historiques ont organisé une journée gratuite d'initiation à l'entretien et à la manipulation des objets en métal de nos églises le 28 juin 2012.

Préalablement destinée aux sacristains de la cathédrale de Chartres, elle a été largement ouverte aux personnes en charge de l'entretien des vases sacrés et luminaires des églises d'Eure-et-Loir ou simplement intéressées par la conservation préventive de ces objets.

Les stagiaires ont été accueillis par le rectorat de la cathédrale de Chartres, puis par Mme Teixeira, en charge de l'entretien de l'église Saint-Pierre.

**La formation a été encadrée par Mme Sarah Gonnet, restauratrice diplômée de l'Institut national du patrimoine.**

La journée a consisté en une matinée d'information théorique sur la présentation des différents métaux, de leurs altérations, des conditions de conservation et des techniques de restauration.

Dans la sacristie de l'église Saint-Pierre de Chartres, l'après-midi a été consacré à des exercices pratiques.

Différents objets ont été présentés et chacun a pu déterminer la nature du métal, les altérations repérées, les traitements envisageables et les gestes à proscrire ou à mettre en pratique.



**Les stagiaires attentifs aux conseils prodigués par la restauratrice, Sarah Gonnet**