

NEKaTOENEa

Résidence d'artistes au Domaine d'Abbadia/Hendaye



Bilan d'activités 2015

1. INTRO

NEKATOENEA, LIEU DE TRAVAIL, LIEU DE CRÉATION

Les artistes sont accueillis dans l'ancienne ferme rénovée NEKaTOENEa, située au Domaine d'Abbadia, site naturel protégé de la Corniche basque et propriété du Conservatoire du Littoral à Hendaye. L'environnement de cette résidence offre une diversité exceptionnelle de milieux naturels et de thèmes d'investigations scientifiques. Le programme de résidences fournit aux artistes un contexte de travail qui leur permet de poursuivre leurs recherches et leurs pratiques dans les circuits professionnels de l'art contemporain.

Il est développé et géré par le CPIE Littoral basque, association portant le label national de Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement, dont les activités sont développées dans les domaines de la science, de la culture et de l'éducation. www.cpie.fr

Depuis la fin de l'année 2014, l'équipe culturelle du CPIE LB est installée définitivement dans la ferme NEKaTOENEa, d'une part pour être au plus près des artistes, d'autre part pour faire vivre cette ferme restaurée qui est également utilisée pour des animations et séances d'arts plastiques avec les scolaires, le grand public. Dans certains cas, elle sert de salle de présentations/expositions pour valoriser le travail réalisé par les élèves, le grand public ou à l'occasion de la fête de la corniche.

Passage incontournable pour les visiteurs du domaine, l'emplacement de la maison est également idéal pour valoriser nos actions et diffuser notre programme à destination du grand public.



La ferme NEKaTOENEa

L'ÉQUIPE CULTURELLE - DE TROIS À DEUX PERSONNES

De septembre 2012 jusqu'au mois de mai 2015, l'équipe comptait trois personnes dont Laurence Aguerre en charge des projets scolaires et de l'accueil du public spécifique, Aintzane Lasarte en charge de la résidence littérature basque et des relations transfrontalières et Elke Roloff en charge du programme de résidences et du développement. Laurence Aguerre est partie après 17 ans de service auprès du CPIE pour une nouvelle aventure personnelle et professionnelle. Son poste n'a pu être remplacé et ses tâches ont été réparties entre les salariés du service culturel et d'autres salariés du CPIE. Son départ a également suscité une réorganisation et un changement du fonctionnement interne.



Vue sur les deux jumeaux

2. LE PROGRAMME DE RÉSIDENCES D'ARTISTES

Accompagnés par les personnes ressources du CPIE, les artistes immergés dans le territoire pour des durées d'un à quatre mois travaillent sur des projets spécifiques liés au domaine et aux activités que le CPIE LB développe. Dans certains cas, ils s'appuient également sur le savoir-faire des artisans, personnes ou/et des entreprises locales pour la réalisation de leurs œuvres. Afin de rayonner sur l'ensemble du territoire Pays basque (France/Espagne) le CPIE met en place et entretient des relations avec des acteurs culturels entre Bayonne et Bilbao, d'une part pour faire connaître les artistes mais également pour leur donner un aperçu du panorama culturel du territoire.

Pour les résidences de longue durée, NEKaTOENEa accueille les artistes en pré-visite d'une semaine avant le début de leur résidence, ce qui leur permet de faire connaissance avec l'équipe du CPIE, découvrir le domaine et les activités qui y sont menées afin d'anticiper leur séjour. Durant ce séjour, de nombreuses visites chez les partenaires sont organisées ce qui permet également de s'imaginer et d'anticiper des projets futurs en commun.

PROGRAMME DE RÉSIDENCES

- Résidence de création - arts visuels
- Résidence de médiation - arts visuels
- Résidence commande artistique pour la fête de la Corniche
- Résidence littérature jeunesse en langue basque
- Selon les partenaires, d'autres projets de résidence peuvent naître

2.1 RÉSIDENCE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

Cette résidence est dédiée à la création sans obligation de résultat d'œuvres.

Partenaires financiers et techniques 2015 : Région Aquitaine Limousin Poitou Charentes, Ministère de la culture et de la communication, DRAC Aquitaine, Médiathèque de Biarritz, LPE à Urt, la galerie du Second Jeudi à Bayonne, la Faculté de Bilbao, l'Institut français de Bilbao et L'école d'art de l'ACBA.

L'ARTISTE SÉLECTIONNÉE POUR 2015 : SUZANNE HUSKY

« Suzanne Husky est une artiste franco-américaine, formée en art et paysagisme qui vit et travaille en France et à San Francisco. Sa pratique est pluridisciplinaire et va de la conception de jardins, à la céramique en passant par la sculpture et la vidéo. Elle explore des problématiques liées à la relation complexe entre les hommes et la nature. Ses réalisations prennent la forme de portraits photographiés ou filmés de personnes ayant développé des relations singulières et intenses avec les plantes, les animaux et la terre. Parfois ce sont les matériaux qu'elle choisit qui évoquent une histoire du paysage, en lien avec l'exploitation de territoires comme des pots en boue de forage, des faïences en terre locale ou des sculptures en matériaux trouvés. Ses pièces engagent des rencontres et des collaborations variées avec des historiens, habitants et artisans de chaque lieu... Diplômée de l'école des beaux-arts de Bordeaux, Suzanne Husky a exposé à San Francisco (Southern Exposure, Yerba Buena Center for the Arts, De Young Museum), New York (World Financial Center), ainsi qu'au Headland Center for the Arts de Californie. Plus récemment, la Biennale de Bordeaux Evento, le Parcours d'art contemporain en Vallée du Lot, le Domaine de Chamarande ont accueilli ses œuvres. Elle a été invitée en résidence par Pollen à Monflanquin et au centre d'art et de design La cuisine à Nègrepelisse. » Extrait de sa démarche artistique. www.suzannehusky.com



Suzanne Husky au travail



Déroulement de la résidence

Jusqu'ici, cette résidence a été scindée en trois parties avec une pré-visite en décembre de l'année précédente, la période de trois mois de résidence au printemps 2015 et une période d'un mois en octobre due à l'exposition de fin de résidence programmée avec le partenaire, la ville d'Anglet. La programmation de la villa Beatrix Enea ne permettait pas d'autres créneaux. L'immersion dans le territoire a été assez facile et très positive avec Suzanne qui est une artiste accessible, arrangeante et très autonome. Elle a pu développer son travail en s'appuyant sur des artisans, céramistes locaux et a suscité l'intérêt de des partenaires. Un témoignage sous forme de catalogue sera édité pour la fin de l'année. De nombreuses actions ont été mises en place afin de valoriser sa présence sur le territoire.

En début de la résidence

- Exposition à la galerie du second jeudi à Bayonne.
- Rencontre publique à la médiathèque de Biarritz.
- Rencontres informelles avec les partenaires culturels du territoire : École des Rocailles, École d'art de l'ACBA, François Loustau – la maison, COOP, la communale à Bidart, Image/Imatge Orthez, Le bel ordinaire Pau, Okela Bilbao, Consonni Bilbao, Institut français Bilbao, Sala Rekalde Bilbao, Irun factory et Bitamina Faktoria Irun, La petite escalère Urt.
- Présentation publique à la faculté des arts de Bilbao.

Au milieu de la résidence

- Atelier arts plastiques «à la manière de Suzanne Husky» hors temps scolaire pour les enfants de 7 à 12 ans.
- Visite d'atelier – portes ouvertes.

Fin de résidence et valorisation

- Exposition à l'école d'art de l'ACBA.
- Projection de la vidéo « Wash » lors des portes ouvertes d'automne en partenariat avec la Petite Escalère, jardin de sculptures à Urt.
- Édition d'un catalogue en fin d'année. (En cours)



Changement de lieu pour l'exposition de fin de résidence

Depuis 2011, la ville d'Anglet était partenaire pour l'exposition de fin de résidence. Le partenariat a été officialisé par une convention de trois ans avec une bourse de production supplémentaire de 3000 €. Il a pris fin en début de l'année 2015 et n'a pas été renouvelé suite au changement politique de la ville.

Un nouveau partenariat

Frédéric Duprat, directeur de l'école d'art de l'Agglomération Côte Basque-Adour a proposé la salle d'exposition de l'école. L'école d'art de l'ACBA possède tous les avantages d'un partenariat sincère : la volonté de travailler avec les acteurs du territoire, le soutien aux jeunes artistes, les infrastructures et les moyens techniques adéquats, des techniciens efficaces et capables de répondre aux besoins des artistes, un public d'élèves de l'école intéressés dans les pratiques artistiques et une prise en charge de la communication imprimée.

Conclusion

Un partenariat efficace. Il ne reste qu'à trouver un budget complémentaire qui prendra en charge le transport et la production de l'exposition. Plusieurs pistes ont été envisagées : mécénat, subventions supplémentaires, redistribution du budget existant attribué à la résidence.



Exposition de fin de résidence à l'école d'art de l'ACBA
Œuvres réalisées durant la résidence de création 2015 – Suzanne Husky



Bilan 2015 – NEKaTOENEa Résidence d'artiste au domaine d'Abbadia - Hendaye

L'appel à projet 2016 et jury

La diffusion de l'appel à projet s'est effectuée entre février et avril 2015 sur des plateformes dédiées à l'art contemporain et auprès des réseaux en bilingue français/espagnol. 122 candidatures ont été reçues en avril. Nationalités représentées : belge, française, allemande et espagnole. La quantité mais également la qualité des dossiers est en constante augmentation, ce qui rend la sélection difficile et laborieuse. L'ensemble des dossiers a été envoyé par voie informatique aux membres du jury qui attendent le plus souvent une présélection d'une quarantaine de dossiers. Cette présélection est réalisée par la responsable du programme de résidence qui se fie aux critères de sélection annoncés dans l'appel. Des critères plus subjectifs se rajoutent chaque année comme par exemple la parité homme/femme, la diversité des expressions artistiques mais également l'adéquation des propositions aux projets environnementaux, scientifiques et/ou éducatifs du CPIE LB.

Membres du jury : Centre d'art Image-Imatge Orthez Cecile Aramboure/ La galerie du second jeudi Bayonne, Aude Nougues et Ludovic Zeller/ ESA Les Rocailles, Biarritz, Delphine Etchepar/ École d'art de l'agglomération BAB, Frédéric Duprat / COOP, Julie Lesgourgue Laymond / La Maison, François Loustau / Conservatoire du littoral, Bordeaux, Nathalie Daubigeon, Xavier Gantch enseignant référant arts plastiques DAC.

Les membres du jury se sont réunis en octobre 2015 à l'école d'art de l'ACBA.

ARTISTE SÉLECTIONNÉ POUR L'ANNÉE 2016 : PIERRE GRANGÉ-PRADERAS

« Né en 1981, Pierre Grangé-Praderas vit et travaille à Bordeaux. Après des études techniques, il est diplômé de l'école des Beaux-arts. Il travaille avec les abeilles et autour du langage. Cela donne lieu à des sculptures, des dessins, des installations, des vidéos, des photos, des poèmes voire même à du code informatique. Ces travaux sont réalisés au travers de performances, ou à l'aide d'un tableau et d'une craie, il conte un univers mythologique peuplé d'objets, mêlé de réflexions et d'interrogations, de la disparition des abeilles à l'apparition de la réflexivité dans les langages. Invité depuis avril 2014 par le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, il y mène un rucher expérimental : "LaMine", où sont produits des œuvres, des performances, des ateliers ainsi que du logiciel et du matériel libre pour aider les apiculteurs et les chercheurs à récolter des données sur leurs ruches.... » Extrait de sa démarche artistique.

www.pierregrangepraderas.com



Pierre Grangé Praderas lors d'une performance

2.2 RÉSIDENCE DE CRÉATION ET MÉDIATION 2015

Cette résidence est dédiée à la création et à la médiation, avec une attention particulière portée à la sensibilisation et à l'initiation des différents publics à l'art, par le biais d'ateliers. En 2015, deux publics dits spécifiques ont été concernés, dont l'IME Plan Cousut de Biarritz et un groupe de l'association Le Trait d'Union ainsi qu'un public adulte.

ARTISTE SÉLECTIONNÉE POUR 2015: BARBARA RYCKEWAERT

« Diplômée en 2010 de l'école Nationale des Arts Décoratifs de Paris en photographie et vidéo, je m'intéresse aujourd'hui aux rapports entre l'homme et la nature en interrogeant notre perception du paysage, des espaces dits naturels et les liens que nous entretenons avec eux. L'idée romantique d'une nature avec laquelle il serait possible de se fondre est bien présente. Cependant mes images contiennent aussi les éléments de l'impossibilité de cette réalisation. Le paysage joue de nos perceptions, nous fait croire à l'idée de Nature mais n'est toujours qu'un fragment de celle-ci. De plus, nous ne regardons pas le paysage pour ce qu'il est mais pour ce qu'il nous renvoie. Le percevoir appelle alors immédiatement l'illusion, les dualités et les ambiguïtés. A partir de ce paysage-écran nous projetons de nouvelles images issues de notre pensée. Il s'agit bien d'une relation, d'un travail d'associations qui s'effectue et à ce titre, dans l'image-paysage, les limites de ce qui est vu et de ce qui est élaboré par la pensée viennent s'effacer créant ainsi un nouvel objet. Il s'agit ainsi de considérer l'image avant tout comme un point de passage entre une réalité et un ailleurs, changer de point de vue et remettre en question notre perception des choses afin d'établir de nouvelles associations, une représentation du monde qui oscille entre familiarité et étrangeté.... » Texte issu de sa démarche artistique. <http://barbararyckewaert.com>



Barbara Ryckewaert – prise de son sur le domaine



Exposition à l'institut lors des 50 ans de Plan Cousut



Exposition des projets avec les différents publics à Mendi Zolan et médiation auprès des plus jeunes, Hendaye, février 2015

Trois publics différents concernés

Avec l'accord des partenaires financiers, et compte tenu du versement de la subvention européenne en juillet 2015, Barbara Ryckewaert a bénéficié d'un prolongement de sa résidence 2014/2015 jusqu'à la fin du mois de juin, à savoir trois mois de plus. Considérée comme une deuxième étape de sa résidence, elle a pu finir en beauté le travail entamé avec les élèves de l'IME Plan Cousut de Biarritz et nous avons mis en place des stages pour adultes axés sur la géologie.

Trois lieux d'exposition différents

- Une première exposition finissant le premier cycle de trois mois a été organisée en partenariat avec le centre culturel Mendi Zolan à Hendaye.
- L'exposition de fin de résidence a été organisée en partenariat avec la médiathèque de la ville d'Hendaye. Les deux expositions avaient comme objectif de faire dialoguer les œuvres de l'artiste avec celles créées par les différents publics.
- Une troisième exposition a été imaginée dans les locaux de l'IME Plan Cousut à Biarritz afin de valoriser le travail des élèves pendant la fête des 50 ans de l'Institut Medico-éducatif. Ainsi, les élèves ont pu participer au montage de l'exposition et se sont prêtés au jeu pour faire la médiation auprès de leurs parents, enseignants et le grand public, ce qui a permis d'aborder les questions de valorisation d'un travail et de mise en espace d'un ensemble d'œuvres. En classe, les élèves ont imaginé des titres et textes explicatifs décrivant leurs œuvres, ils ont également travaillé sur une affiche et ont abordé avec l'artiste les questions en rapport à la scénographie d'une exposition/présentation.

Valorisation complémentaire

- Une vidéo raconte son séjour au domaine d'Abbadia.
- Un catalogue est en cours de réalisation. Sa sortie est prévue pour la fin de l'année.
- A venir en début d'année 2016: une présentation officielle du projet d'édition à Hendaye.

Partenaires financiers et techniques 2015 : Conservatoire du littoral, Région Aquitaine, Ministère de la culture et de la communication DRAC Aquitaine, Médiathèque d'Hendaye.

Financement supplémentaire : jusqu'en juillet 2015 la résidence a bénéficié d'un cofinancement européen FEDER TXINBADIA 14/15.





Stages art et science avec Barbara Ryckewaert et Maité Rivière enseignante retraitée en géologie et bénévole du CPIE.



Sélection de l'artiste pour l'année 2016

ARTISTE SÉLECTIONNÉE POUR 2016 : NATACHA SANSOZ

Thématique de la résidence : Géologie

Natacha Sansoz a été sélectionnée par les membres du jury compte tenu de sa pratique et de sa grande expérience en médiation. Elle travaillera avec deux publics différents, deux classes du lycée agricole de Saint-Pée-sur-Nivelle et un groupe d'adultes accompagnés par leurs enfants de l'association Le trait d'Union d'Hendaye.

Membres du jury : Conservatoire du littoral, Lycée agricole Saint Pée-sur-Nivelle, l'association Le trait d'Union, service culturel du CPIE LB, l'école d'art de l'ACBA



Natacha Sansoz : « Artiste multidisciplinaire , ma pratique s'inscrit autant dans l'art textile que dans l'appropriation, la performance, l'installation, l'art participatif, le mail art et l'activisme. Mon rapport au travail est compulsif. J'aime expérimenter la matière et me former régulièrement à de nouvelles techniques (sérigraphie, feutrage de laine, multi-média) pour enrichir mes installations. Régulièrement je collabore avec d'autres artistes, mais aussi des techniciens, des artisans, des industries. Cet enrichissement permanent, m'amène vers des univers inconnus et inscrit mon travail dans le réel de l'autre. J'accorde beaucoup d'importance au geste. J'ai besoin d'être dans l'action. Efficace et généreuse je cherche à rendre mon art accessible. Mon processus de création s'inscrit dans la durée. Je pense d'avantage en terme de projet que d'œuvre. Je pars souvent du réel. Comme un chercheur, je commence par m'informer et m'appuie sur des faits historiques, sociaux, économiques, environnementaux. Je mime la réalité, puis la transforme. L'humour prend une part importante dans mes installations. Par le détournement d'objets, d'images, de logos, de faits, de mots, je joue avec des problématiques sociétales, familiales et amène souvent le public à prendre part à mes œuvres. Mes installations sont chargées de références. J'accorde beaucoup d'importance au détail. Je donne beaucoup mais j'invite le public à aller chercher les « codes de décryptage »... » Extrait de sa démarche artistique.
www.chomeuse-go-on.com

Conclusion : Ce type de résidence a été mis en place par convention commune avec trois partenaires pour une durée maximale de trois ans non renouvelable: Conservatoire du littoral, Région Aquitaine et financements européens Txinbadia, puis Txinbadia 14/15. La DRAC Aquitaine a rejoint le projet en 2015-2016 grâce à sa dimension sociale. Le démarrage du projet a été laborieux (démarrage prévu en 2015) puis est passé en phase d'expérimentation durant la première année, pour prendre fin en 2016 si le CPIE n'arrive pas à mobiliser d'autres partenaires autour du projet. Cette résidence mérite une poursuite compte tenu du travail avec les différents publics, la médiation au plus près des personnes en les impliquant dans un projet de résidence dès son commencement.

2.3 Résidence de commande artistique

Cette résidence répond à une commande de réalisation d'œuvres ou d'installations éphémères artistiques qui devront avoir pour but de revisiter et d'occuper l'espace de la Corniche basque à l'occasion de la Fête de la Corniche. Cette année la thématique environnementale Océans et Climat a été imposée en vue de la COP 21.

ARTISTES SÉLECTIONNÉS POUR 2015 : LUC RICHARD ET STEFANO BONADONNA

THÉMATIQUE DE LA RÉSIDENCE : OCÉANS ET CLIMATS

Stefano Bonadonna, architecte paysagiste italien né à Turin le 3 novembre 1965, vit en France depuis 1994. Il travaille depuis dix ans en tant qu'indépendant ou en agence sur toutes les phases de projet pour des maîtrises d'œuvres, de jardins et des études de paysage. Actuellement il prépare (entre autres) un projet de maîtrise d'œuvre participative avec les habitants pour un parc privé au sein d'une copropriété. **Luc Richard**, artiste français né à Paris le 12 décembre 1975, vit et travaille à Bordeaux. Il a à son actif plusieurs installations dans le paysage et plusieurs années d'expérience dans la fabrication et la restauration d'œuvres d'art à petite et à grande échelle. Il utilise entre autres le bois, l'acier, la résine, les objets de récupération en privilégiant le travail in situ. Il aime l'idée d'art populaire loin du milieu parfois austère des galeries.



Le duo d'artistes a travaillé sur une installation paysagère intitulée « Manchots devant » qui se composait d'un ensemble de 350 manchots en plâtre, installés sur le domaine et sur la corniche pour le dimanche 27 septembre. Grâce à un système de cadres vidés de leur toile et installés à des points stratégiques, le public a pu découvrir des extraits de paysages « envahis » par les manchots. L'installation a été conçue pour que le public puisse se poser, d'une manière ludique, des questions sur le changement climatique.



Atelier participatif aux serres municipales



Installation paysagère « Manchots devant »



Exposition à NEKaTOENEa lors de la fête de la corniche pour expliquer le processus de création



Bilan 2015 – NEKaTOENEa Résidence d'artiste au domaine d'Abbadia - Hendaye

2.4 RÉSIDENCE LITTÉRAIRE BASQUE JEUNESSE

Cette résidence de création littéraire basque jeunesse est développée en partenariat avec l'Institut Culturel Basque et l'Association des Écrivains en Langue Basque.

ÉCRIVAIN RETENU : PATXI ZUBIZARRETA



Compte tenu de la durée d'un mois de la résidence, les salariés de la structure essaient de ne pas trop « perturber » l'artiste, qui a un temps restreint pour sa création. Ils limitent, donc, les rencontres ou activités de connaissance du territoire et de ses acteurs. En ce qui concerne la langue et la culture, l'adaptation au territoire contribue à la meilleure connaissance du bassin de vie Txingudi et une adaptation à la langue et culture française.

Projet éducatif en lien avec la résidence

Un projet scolaire a été mis en place avec 60 élèves de deux collèges bascophones de Saint Jean de Luz et Hendaye en novembre.

Déroulement :

- Une première rencontre avec Patxi Zubizarreta, pour présenter son roman en cours d'écriture et pour parler du voyage.
- Séance complétée par une visite du Domaine et de l'extérieur du château avec un axe de travail : le voyage et le voyageur dans la littérature. Ils ont profité de la vie d'Antoine d'Abbadie pour élaborer le fil conducteur de la visite : la construction d'un personnage et les éléments du voyage qui peuvent faire partie d'un roman.
- Travail technique mené par les enseignants en classe et à venir, une deuxième rencontre avec l'écrivain à la médiathèque d'Hendaye.
- Deuxième rencontre avec l'écrivain à la médiathèque d'Hendaye.
- Restitution à l'école en fin d'année scolaire.

2.5 Nos partenaires de lieux de nos différentes présentations et conférences pour 2015

- La médiathèque de Biarritz
- La médiathèque d'Hendaye
- La salle d'exposition Mendi Zolan à Hendaye
- La galerie du second jeudi à Bayonne
- IME Plan Cousut à Biarritz
- L'école d'art de l'Agglomération Côte-basque Adour
- La faculté des beaux arts de Bilbao
- Le centre de pratiques contemporaine Tabakalera à San Sébastien
- La Petite Escalère, jardin de sculptures à Urt

3. LA MÉDIATION CULTURELLE

Chaque année, le CPIE littoral basque accueille de nombreux artistes à NEKaTOENEa au domaine d'Abbadia. Afin de toucher la population le plus souvent possible, un certain nombre d'actions de médiation sont mises en place permettant de découvrir les démarches artistiques parfois complexes et le processus de création le plus souvent inaccessible au grand public. Ils déclinent ici plusieurs actions de médiation à destination du grand public, du public scolaire en lien et en dehors du champ de résidences.

3.1 Le programme de sensibilisation à l'art

Chaque résidence comporte un programme de sensibilisation à l'art contemporain qui s'adresse à un large public. Il se traduit par des présentations publiques, des rencontres formelles ou informelles avec l'artiste, des visites d'ateliers, des stages/ateliers en lien avec l'artiste, d'expositions de fin de résidence, d'éditions de catalogues. La médiation se pratique le plus souvent en trilingue : français/basque/espagnol et sur les deux côtés de la frontière.

Les actions réalisées en 2015 :

- 6 rencontres publiques en début des résidences avec des partenaires du territoire et transfrontaliers.
- 3 ouvertures d'atelier en milieu des résidences.
- 1 stage « vacances récréatives » pour les enfants de 7 à 12 ans en lien avec la résidence de Suzanne Husky.
- Des ateliers participatifs pour adultes menés par le duo d'artistes Luc Richard et Stefano Bonadonna dans le contexte de la résidence commande artistique pour la fête de la corniche.
- 5 stages art et science axés sur la géologie menés par Barbara Ryckewaert dans le contexte de la résidence de médiation.



Divers temps de rencontre avec différents publics



3.2. UN PROJET SCOLAIRE EN LIEN AVEC LA RÉSIDENCE LITTÉRATURE BASQUE DANS LE CADRE DU CLEA 2014/2015

Suite à sa résidence en 2014, l'écrivain basque Aitzol Lasa est intervenu au collège Sainte Marie à Saint Jean de Luz entre janvier et mars 2015. Suite à la visite de 30 élèves à NEKaTOENEa en octobre 2014, où ils ont été reçus par l'écrivain, le collège a travaillé avec lui en 4 séances de 3h en classe afin de développer l'écriture de textes en liaison avec la science. Un cycle bien structuré, de la compréhension de l'écriture, création de textes et rencontre directe avec l'auteur et son œuvre.

ÉCRIVAIN : AITZOL LASA

Déroulement

- Analyse et compréhension d'un texte scientifique.
- Création de textes scientifiques par les élèves.
- Liste des lois de la nature : les élèves ont choisi une de ces règles et ont écrit un texte en imaginant le résultat si elles n'existaient pas dans la nature.
- Production des élèves.
- Écriture de la biographie d'un scientifique.
- Présentation du livre qu'Aitzol Lasa a terminé d'écrire à NEKaTOENEa.
- Questions et critiques des élèves sur l'œuvre.

3.3. LES PROJETS ART & SCIENCE AVEC LES SCOLAIRES

Les ateliers art & science permettent une sensibilisation et éducation à l'environnement avec une entrée via une pratique artistique.

MODULE « OBJETS ÉCHOUÉS »

Les enfants participent au nettoyage des criques où ils collectent des matériaux pour leurs créations, accompagnés par l'artiste, et réalisent ensuite des objets à partir de la collecte. Ce module vise à faire prendre conscience aux élèves de cet enjeu et de ses répercussions sur le littoral basque. Ils seront ensuite sensibilisés à la politique de réduction et de recyclage des déchets.

Artistes/intervenants externes : Bruno et/ou Laurence Aguerre en collaboration avec une ou deux animatrices/animateurs du CPIE selon le nombre d'enfants.

4 Modules « objets échoués » ont été mis en place :

- **Lycée Gaston Febus**, Orthez – 35 élèves de 2nde - séjour de 3 jours
- **ULIS LP Ramiro Arrue** – Public spécifique, 6 élèves - séjour d'une journée
- **École Ste Marie** - 1 classe de CE2, 26 élèves - séjour de 2 jours
- **École du centre** Saint Jean de Luz - 2 classes de CP-CE1, 40 élèves - séjour de 3 jours

MODULE « LECTURE DU PAYSAGE ET LANDART »

Ce module permet l'identification des éléments naturels et non naturels et l'interprétation du paysage et de travailler la mise en espace sur les plages de nos criques des œuvres conçues de matériaux naturel.

Artistes/intervenants externes : Bruno et/ou Laurence Aguerre en collaboration avec une ou deux animatrices/animateurs du CPIE selon le nombre d'enfants.

2 Modules « Lecture du paysage et Landart » ont été mis en place :

- **École de Bournos** CP/CE1 – 22 élèves - séjour d'une journée
- **GS école de Pomarez** - 20 élèves- séjour d'une journée

MODULE « ESTRAN »

Découverte de la diversité de la flore et de la faune de l'estran rocheux à marée basse et interprétation artistique de la découverte. Réalisation d'une fresque en peinture.

Artiste/Intervenante artistique : Helga Massetani, artiste du collectif Artitadet.

1 Module « Estran » a été mise en place :

- **Projet PED école Haize Errota- 1 classe CE1 - 23 élèves**



Descente dans les criques avec un groupe d'élèves

3.4 CLEA contrat local d'éducation artistique

Deux projets pédagogiques croisés mêlant musique et langue basque ont été proposés pour un total de 25H d'interventions artistiques de deux musiciens, Matthieu Harambur et Paxkaline Chabagno.

Discipline : musique, Txalaparta, instrument ancestral basque et MAO (Musique Assistée par Ordinateur).

Bénéficiaires: 2 classes de 5ème du collège de Ste Marie de St Jean de Luz..

Objectifs

- Pratiquer les activités en langue basque, l'expression et la compréhension orales.
- Connaître un des plus anciens instruments traditionnels basques.
- Aborder les thèmes liés à la culture basque : l'histoire, les arbres, le travail du bois...
- Découvrir le patrimoine local entre Hendaye et Oiartzun, ville frontalière.
- Aborder un projet multidisciplinaire : musique et langue basque.
- Croiser les disciplines.

Déroulement

Ce projet a été développé en trois phases et durera tout au long de l'année scolaire pour prendre fin en juin 2016.

- Présentation des techniques par les artistes à l'école.
- Visite du Domaine d'Abbadia pour une reconnaissance et enregistrement des sons.
- Pratique des techniques à l'école et création des élèves.
- Valorisation du projet en fin d'année scolaire par les élèves au collège.

3.5 Les Projets EAC 2014/2015

Trois projets ont été mis en place pour l'année scolaire 2014/2015 :

1. **Biodiversité et paysage**, avec l'établissement Aïce Errota de Saint Jean de Luz, 21 élèves de CE1, 14 heures d'interventions.
2. **Antoine d'Abbadie et son domaine : un patrimoine scientifique et littéraire** avec l'établissement Villa Pia de Bayonne, 34 élèves de 1ère L, 7 heures d'interventions.
3. **Jardin aquatique**, avec l'établissement Maurice Ravel de Saint Jean de Luz, 25 élèves de 6ème, 18 heures d'interventions.



Sur l'estran à marée basse et activité Landart dans la baie de Loia



4. RESTITUTION D'UN PROJET AVEC L'ESA PAU/TARBES

En 2014 et avec la complicité des artistes et professeurs Catherine Melin et David Coste, NEKaTOENEa, dans le cadre du CPIE Littoral basque, a mis en place un séjour de trois jours avec des étudiants en 2^{ème} année d'art. L'objectif a été de proposer un nouveau contexte de travail et de réflexion aux étudiants afin de nourrir le développement de leur démarche artistique dans un contexte transfrontalier.

Une exposition « fin de projet » à IRUN FACTORY, espace de production artistique de la ville d'Irun a clôturé le projet en beauté début mars 2015. Les étudiants ont pu investir l'espace, travailler avec des ressources et des matériaux trouvés sur place et ont pu expérimenter des mises en espace pour créer une scénographie commune et cohérente. L'enthousiasme de la direction, des professeurs, des élèves et des partenaires à Irun encourage une poursuite de ce type de projet. Une vraie réflexion doit être menée afin de trouver des financements nécessaires permettant de financer le déplacement, le séjour et qui prendra en charge les frais de production.



Une sélection des réalisations des étudiants de 2^{ème} année

5. DÉVELOPPEMENT

Le développement de la résidence n'est pas forcément en lien avec une préoccupation quantitative mais plutôt qualitative et vise entre autre l'amélioration et professionnalisation des actions existantes et du « savoir-faire » au quotidien, autant que dans l'organisation, le déroulement des résidences, l'accompagnement des artistes, le tissage du réseau en Aquitaine, la médiation envers le large public et de la communication en interne et en externe. Faire mieux, travailler d'une manière plus professionnelle, connaître mieux les attentes des artistes et de nos partenaires, améliorer aussi notre image en tant qu'acteur culturel en respectant notre spécificité environnementale et écologique, voilà nos objectifs.

5.1 Communication

Nos outils de communication existants :

- Site web dédié aux résidences, profil et page Facebook et mailing.
- Intégration du volet culturel dans le programme global du CPIE « Invitation aux rivages ».
- Relais d'information sur des sites régionaux type agenda culturel, office de tourisme etc.
- Annonces des événements culturels dans les journaux régionaux : Sud Ouest, Semaine du pays basque, Eklektika, presse basque presse spécialisée parcours des arts, programme imprimé du réseau Galac.

La plupart de nos communications est faite en bi- voire trilingue – français, basque et espagnol.

Cette année, a vu le jour un dépliant imprimé en trois volets « NEKaTOENEa Espace artistique et culturel au cœur du domaine d'Abbadia à Hendaye ». Premier outil imprimé concernant le programme de résidences et des actions périphériques, il permet de valoriser les actions et sert de carte de visite. Destiné aux artistes, structures culturelles, au grand public et aux enseignants, il a été conçu en bilingue basque/français. Désormais, les actions sont visibles de façon détachée du programme global du CPIE LB.

Par ailleurs et compte tenu de notre situation centrale dans l'Eurocité San Sébastien-Bayonne et l'Eurorégion Aquitaine-Euskadi, la structure fait un effort depuis de nombreuses années pour tisser un lien durable avec les acteurs culturels outre-frontière. Elle a établi des relations avec des structures à Bilbao (Institut Français, Bilboarte, Sala Rekalde de la Diputacion de Bizkaia, Faculté des Beaux-Arts de Bilbao, des collectifs d'artistes Okela et Consonni) et avec les nouvelles structures artistiques et culturelles de San Sébastien (DSS 2016, Tabakalera, Espacio Reflex, galerie Arteko, Kalostra).

5.2 Réseaux

2015 fut l'année de la mise en réseau, d'une part par nécessité de fédérer des présences et pratiques artistiques diverses sur le territoire proche, le Pays basque, et d'autre part pour le besoin d'échanger et travailler avec des structures nationales semblables, des résidences d'artistes et en vue de représenter la « petite » région Aquitaine avant la fusion de la grande région. La mise en réseau permet de mutualiser le savoir-faire, développer une communication commune et être force de proposition et de conseils envers les institutions et les élus. NEKaTOENEa – résidences d'artistes est cofondateur du réseau GALAC, fait partie du réseau FUSÉE et du réseau transfrontalier Mugakide et a intégré le réseau national Arts en résidence en juillet de cette année.

RÉSEAU LOCAL GALAC – CRÉE EN FIN DE 2014

Les 5 structures/initiatives : COOP, La maison, Art&Project, la galerie du second jeudi et la résidence d'artistes NEKaTOENa, qui se regroupent aujourd'hui sous la bannière GALAC ont en commun la promotion et la diffusion de l'art contemporain sur le territoire du pays basque. Chacune à sa manière développe un travail de sensibilisation à l'art contemporain, diffuse et soutient la création des artistes présents sur le territoire, participe à l'émergence d'une scène artistique contemporaine. Le regroupement vise la mise en valeur des actions et la formation d'un pôle de compétence dans le champ de l'art contemporain. Il s'inscrit dans la continuité des nombreux échanges et collaborations noués ces dernières années avec les différents acteurs culturels de la région.

Dans ce cadre ont été mis en place :

- Un programme imprimé et trimestriel qui est distribué au Pays Basque et de Bordeaux à San Sebastien en passant par Pau.
- Des actions de médiation en commun autour des expositions.

FUSÉE, RÉSEAU RÉGIONAL DES ACTEURS DE L'ART CONTEMPORAIN EN AQUITAINE – CRÉE EN SEPTEMBRE 2015

Communiqué de presse : *Fusée ? 3, 2, 1... Décollage ! Engin à propulsion pour les acteurs de l'art contemporain en Aquitaine, et la mise en orbite de projets collectifs et utopiques vers de nouveaux espaces...*

Nous, acteurs de l'art contemporain en Aquitaine, constituons *Fusée*, réseau pour coopérer, échanger sur nos pratiques et mieux faire connaître nos métiers, dans une perspective de promouvoir un art au plus proche du public et des territoires. *Fusée* se veut un réseau horizontal et décentralisé, dans son fonctionnement, sa représentativité et ses pratiques.

Fusée est un réseau qui regroupe l'ensemble des structures professionnelles de la filière accompagnant les artistes sur le territoire aquitain autour d'un véritable parcours cohérent allant de la formation (écoles d'art...) à la diffusion (centres d'art contemporain, lieux d'expositions, musées, Frac, artothèques, lieux pluridisciplinaires, manifestations, galeries privées ou associatives, ...), et associant une pluralité de compétences (formation, production, médiation, communication, commissariat d'exposition, critique d'art, édition, etc.).

Fusée œuvre à une meilleure structuration des échanges entre les professionnels, permettant de développer les coopérations, les coproductions, la mutualisation des moyens. Il s'agit d'un véritable creuset de dynamiques proactives. *Fusée* s'inscrit dans une volonté de représentativité professionnelle de l'ensemble des métiers, territoires et modèles de fonctionnement. Il défend les enjeux et relaye la parole des acteurs dans une logique de plaidoyer constructif auprès des institutions publiques et territoriales ou plus généralement de l'ensemble des acteurs publics du territoire.

Fusée est un espace d'observation des pratiques (artistiques, organisationnelles, économiques et socioéconomiques) et un outil de diagnostic et d'accompagnement, adapté à la diversité du territoire dans le cadre du rapprochement régional et de son impact sur les pratiques professionnelles. *Fusée* est un outil de mise en œuvre et de promotion de projets destinés au grand public, donnant à voir la diversité des pratiques et créant une dynamique régionale forte dans la perspective d'émergence de la future grande région et en coopération active avec ses réseaux voisins et amis.

Fusée donne une identité saillante à la création contemporaine sur le territoire, favorisant son rayonnement au niveau national et international.

ARTS EN RÉSIDENCE- RÉSEAU NATIONAL DES RÉSIDENCES D'ARTISTES, INTÉGRÉ EN JUILLET 2015 - WWW.ARTSENRESIDENCE.FR



L'association Arts en résidence - Réseau national a pour objet de mettre en réseau et de fédérer les résidences d'auteurs s'inscrivant dans le champ des arts plastiques, dont l'activité principale est basée en France. Face à l'évolution des comportements liés la création et des modalités du déploiement du travail artistique, les institutions proposant des résidences temporaires se font toujours plus nombreuses sur le territoire. Aujourd'hui le CIPAC, le CNAP et la FRAAP relaient le travail des structures d'accueil, dans un but d'information. Les regroupements réalisés sont vastes et référencent les centres dédiés à l'accueil temporaire, les ateliers à louer ou mis à disposition, les médiations à destination d'un public ciblé, les commandes, etc., ces divers lieux ou actions pouvant être nommés «résidences».

Arts en résidence - Réseau national fédère des structures d'accueil d'auteurs, a pour but de les regrouper quelle que soit leur nature (association d'artistes ou autres, centre d'art, collectivité territoriale, fondation, entreprise, etc.) ou quel que soit leur fonctionnement tant qu'elles œuvrent au développement de la création contemporaine par la mise en place d'un dispositif de résidence. À partir de séances de travail communes, de présentations publiques, de mise en place d'outils et d'événements communs, le réseau permet de mutualiser et de partager les modes de fonctionnement, les actions, les enjeux, etc., afin de donner une plus grande visibilité aux dispositifs de résidences, véritable soutien pour la création contemporaine.

Le réseau tente ainsi de définir la résidence comme dispositif qui offre aux personnes accueillies un soutien sous la forme d'un lieu de travail ou d'un temps de réflexion, d'expérimentation, d'échange, de production ou de présentation, essentiels dans le cadre de la recherche et du développement des pratiques artistiques.

Les structures fédérées tendent par ailleurs vers la professionnalisation notamment par l'octroi de rémunérations, sous la forme d'honoraires, selon la circulaire du 16 février 2011 relative aux revenus tirés d'activités artistiques relevant de l'article L 382-3 du code de la sécurité sociale et au rattachement de revenus provenant d'activités accessoires aux revenus de ces activités artistiques. Aussi, les résidences fédérées doivent répondre au cadre légal et les conditions de collaboration avec le résident doivent être définies dans le cadre d'une contractualisation. Arts en résidence - Réseau national a notamment comme ambition d'établir au plus vite un contrat de résidence type, rédigé avec la collaboration des professionnels en art et en juridiction.

RÉSEAU TRANSFRONTALIER MUGAKIDE – CRÉÉ EN MAI 2015

Le réseau Mugakide a été créé en début de l'année par NEKaTOENEa et Bitamine Faktoria à Irun – espace de production artistique géré par le collectif d'artistes Artitadeto. Compte tenu de notre spécificité transfrontalière, le CPIE travaille étroitement avec les collectifs d'artistes du bassin de Txingudi (Irun et Hondarribia) ce qui est facilité avec la création du projet MUGAKIDE, qui a comme point de départ d'identifier les artistes qui gravitent autour de la frontière. Le territoire défini étant Txingudi, la limite n'est pas imperméable pour les rencontres organisées. De fait, nous avons eu l'occasion d'accueillir des artistes de Bordeaux et de Bilbao. A partir de cette identification, qui continue à se faire sans limite de temps, se développe un programme de rencontres et d'informations sur les activités mutuelles, en ajoutant des occasions de rencontres moins « officielles » dans le but de nourrir ce début de « communauté artistique ».

Ce réseau s'est constitué dans la confluence des relations avec l'espace Bitamine qui réunit des artistes de l'autre rive de la Bidassoa et a reçu de la Mairie d'Irun la mission de gérer l'espace public Irun Faktory.

A partir de notre rencontre autour de la visite des élèves de l'école supérieur d'art de Pau/Tarbes, une exposition des élèves à Irun a pu être organisée et NEKaTOENEa a compris que c'était important de tisser de relations plus durables, d'où la création du réseau Mugakide pour travailler ensemble dès maintenant.

Dans ce cadre, deux rencontres d'artistes ont été organisées à NEKaTOENEa :

- Journée de rencontre entre artistes des deux côtés de la frontière et découverte de notre environnement.
- Présentation du collectif OKELA de Bilbao, présentation de leur plateforme Internet, construction d'une carte d'artistes travaillant aux pays basque (France/Espagne)



Première rencontre avec des artistes des deux côtés de la frontière

6. PROJETS ENCLENCHÉS EN 2015 ET PERSPECTIVES FUTURES À MOYEN TERME

6.1 Résidence croisée Hesse/Aquitaine

Mise en place d'un projet de résidence croisée avec l'Allemagne, le Land de Hesse et la structure culturelle basis Frankfurt e.V. L'objectif de la coopération est de procéder à un échange artistique sous la forme de résidences de trois mois, à la fois côté français et côté d'allemand, ayant pour finalité une exposition et un catalogue commun à Frankfurt. Il s'agit de mettre en place un dialogue et des échanges par des actions concrètes, pour un enrichissement mutuel et un partage culturel ainsi que de favoriser la mobilité des artistes et des œuvres dans l'espace européen. Le projet s'inscrit dans une volonté d'établir des liens et des relations de travail avec des partenaires culturels affirmés dans un contexte européen, entre l'Allemagne et la France, entre la Région d'Aquitaine et le Land de Hesse, et faire revivre le jumelage de ces deux régions et de développer des actions d'une manière durable et pérenne.



Les locaux de basis.e.V. à Francfort

Le partenaire allemand : La plate-forme de production et d'exposition basis e.V. favorise la production et la réception de la jeune création contemporaine sous deux axes. D'une part basis e.V. propose un programme de soutien destiné à des jeunes artistes leur permettant de produire des œuvres et d'enrichir ainsi les propositions artistiques de la ville de Frankfurt. Pour cela, l'association met à disposition des ateliers, des aides techniques et logistiques ainsi que des bourses de production permettant aux artistes d'aller vers une professionnalisation. D'autre part, basis e.V. développe un programme d'événements culturels qui présente des positionnements artistiques internationales dans l'art contemporain dans des expositions collectives et thématiques ainsi que des monographies. En outre, ce programme ouvre de multiples approches permettant d'aborder des questions de fond sur la pratique artistique actuelle. Il met l'accent sur le potentiel réflexif de l'art qui peut établir des points de contact entre les modèles sociaux de pensée ou modèle de pensée, politiques et scientifiques.

Le dossier a reçu en fin d'année 2015 une notification favorable par la Région Aquitaine et va être mis en place dès aujourd'hui.

Déroulement prévu :

- Lancement de l'appel à projet : novembre/décembre 2015
- Les appels sont ouverts aux jeunes artistes se trouvant dans une démarche de professionnalisation et travaillant/vivant en Aquitaine et en Hesse. Il a été demandé aux candidats d'expliquer leurs motivations à l'égard du projet d'échange.
- Date butoir de l'appel : fin février 2016
- Sélection de l'artiste : mars/avril 2016

- Les structures partenaires procéderont à une présélection de 10 artistes.
Création d'un jury d'acteurs culturels du territoire et si souhaité de partenaires.
- Résidence : juin, juillet, août 2016
- Exposition de fin de résidence à Francfort : Septembre 2016
- Édition : jusqu'à la fin de 2016

6.2 Exposition art contemporain en partenariat avec le FRAC

Mise en place d'une exposition d'art contemporain en partenariat avec le FRAC Aquitaine.

Depuis septembre 2015, le CPIE anime et programme des événements à la nouvelle maison d'interprétation de la Corniche Basque « Asporotstippi » qui, en plus de sa salle d'exposition permanente, possède une salle d'exposition temporaire de 60 m². Afin de varier le programme et de travailler sur la spécificité art et nature, art et science, il s'est rapproché du FRAC Aquitaine afin d'organiser au moins une exposition par an d'art contemporain, en partenariat avec eux.

Le CPIE va présenter d'avril à juin 2016, une sélection d'œuvres de l'exposition « La Mémoire des sols ». Qu'elles soient issues de gestes empruntés aux hommes préhistoriques, aux archéologues, ou aux scientifiques, les œuvres de l'exposition interrogent le rapport de l'homme à la nature et son travail de mémoire. Avec des œuvres de Dove AL-LOUCHE, Arnaud CLAASS, Hamish FULTON, Laurent LE DEUNFF, Richard LONG, Christine MOREL, Dennis OPPENHEIM et Evariste RICHER.



Laurent le Deunff, *Foyer*, 2008, Collection Frac Aquitaine, © Laurent Le Deunff, photo Jean-Christophe Garcia

Durant les trois mois d'exposition, un certain nombre d'actions de médiation seront mises en places :

- Une conférence sur l'art contemporain axée sur la thématique des artistes qui interrogent le rapport de l'homme à la nature. Conférencier : François Loustau.
- Des visites guidées tous les mercredis.
- Des visites guidées sur RDV pour les groupes scolaires.
- Un atelier art et science pour les enfants de 7 à 12 ans.
- Des conférences sur la thématique de la géologie.
- Des sorties « nature » axées sur la géologie.
- Une projection de film d'art axée sur la thématique de l'exposition.



Maison de la corniche Asporotsttipi, centre interprétation du domaine, lieu d'expositions temporaire, de projections, de conférences.

6.3 Projet de résidence danse contemporaine

Dans le cadre d'un festival de danse contemporaine « 2D2H » qui aura lieu en juin 2016 entre les villes transfrontalières Hendaye et Hondarribi, une résidence a été imaginée sur le domaine d'Abbadia.

Au mois d'avril 2016 et pour une durée de deux semaines, la résidence NEKaTOENEa va accueillir le duo de chorégraphes Madeleine Fournier et Jonas Chéreau en résidence afin qu'ils puissent créer le spectacle «Partout, à tout moment, à condition qu'au moins un spectateur regarde» qui sera diffusé en plein air sur le domaine le 19 juin 2016. Initié et proposé par le chorégraphe Frédéric Seguet, directeur artistique du festival, et organisateur du festival Plastic dancefloor dans les jardins de Versailles à Paris, cette résidence vient de se rajouter au programme habituel.

6.4 Recrutement d'un service civique en culture

De février à octobre 2016 nous accueillons un service civique. Accueilli au sein de l'équipe du CPIE qui réunit des salariés permanents et des adhérents de l'association, le/la volontaire aura pour rôle de mener des actions de médiation culturelle, communication et éducation artistique. Ces actions seront destinées à différents publics et seront réalisées en lien avec le programme de résidences NEKaTOENEa. Sa mission consistera à : favoriser l'accès à la culture par le développement de liens avec les artistes en résidence. Le volontaire aura pour mission de rencontrer des habitants pour les informer du programme de sensibilisation à l'art et des actions de médiations en lien avec les résidences d'artistes, organiser des temps de rencontre, développer le réseau et de tisser des liens avec le public local : associations, habitants, maison de retraite, etc. afin de faciliter l'accès à la culture pour tous. Il pourra également réfléchir et mettre en place de nouveaux outils de médiation ainsi que développer des animations culturelles.

6.5 Édition et journée des 20 ans de résidences sur le domaine d'Abbadia

La résidence fêtera ses 20 ans d'existence en 2017/2018. Afin de célébrer ce moment, le CPIE va travailler dès 2016 sur un projet d'édition qui réunira tous les artistes accueillis en résidence depuis 1997/98. Une journée de rencontre festive sera organisée à l'initiative du Conservatoire du littoral, ce sera l'occasion de réunir les artistes et les partenaires sur le domaine d'Abbadia.



Contact

Pascal Clerc, directeur cpie.littoral.basque@hendaye.com

Elke Roloff, chargée du programme de résidences et des actions de médiation : eroloff@hendaye.com

Aintzane Lasarte, chargée de résidence de littérature basque, des relations transfrontalières et des actions de médiation : alasarte@hendaye.com

Le programme de résidence NEKaTOENEa est géré par le CPIE littoral basque
Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement
Domaine d'Abbadia - 2, Rue d'Armatonde - 64700 Hendaye



LITTORAL BASQUE EUSKAL ITSASBAZTERRA

Association loi 1901 reconnue d'Intérêt Général (28/03/2012)

Agréments Jeunesse et Éducation Populaire (n° 64.0730) ; Protection de la Nature (n° 13/ENV/04)

Association éducative complémentaire de l'enseignement public (Arrêté Ministériel du 3/04/2013)